W. Drugulin's Historischer Bilderatlas.

VERZEICHNISS

EINER

SAMMLUNG VON EINZELBLÄTTERN

ZUR

CULTUR- UND STAATENGESCHICHTE

vom

fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert.

ERSTER THEIL.

VORSTUDIEN.

Preis 20 Neugroschen.

Die in diesem Verzeichniss aufgeführten Blätter sind durch alle Buch- und Kunsthandlungen zu beziehen.

1863.

LEIPZIGER KUNST-COMPTOIR

W. DRUGULIN.

Als **zweite Abtheilung des ersten Theils** ist erschienen, und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

VERZEICHNISS
VON ÄLTEREN
ORNAMENTBLÄTTERN
ALLER KUNSTSCHULEN
UND
SCHREIB- UND ZEICHENBÜCHERN.

Preis 15 Neugroschen.

Die Ornamente — Entwürfe der Künstler für Formen und Verzierungen zu Bauwerken, Hausrath, Schmucksachen etc. — sind für die Culturgeschichte ein wichtiges Hülfsmittel. Auch als eigentlich sogenannte Kunstblätter beginnt ihr hoher Werth die gebührende Beachtung und Würdigung zu finden. Das vorliegende Verzeichniss — in Deutschland das erste seiner Art — beschreibt in 1134 Numern gegen 15000 solcher Blätter, denen sich als innig verwandt einige der besten Leistungen auf dem Gebiete der Kalligraphie und Zeichenlehre anschliessen.

Der zweite Theil des Historischen Bilder-Atlas:

Die Geschichte in Flugblättern,

wird im Spätherbst erscheinen; das bereits vorliegende Material umfasst gegen 7000 Blätter, die sich auf Vorgänge vom 15. Jahrhundert an bis zur Mitte des neunzehnten beziehen. Dieselben sollen möglichst genau vom chalkographischen wie vom bibliographischen Standpunkte aus beschrieben werden, und Diejenigen, welche sich für solche Arbeiten interessiren, werden ersucht, den Katalog bei der nächsten Buch- und Kunsthandlung zu bestellen. Der Preis desselben wird einen Thaler nicht übersteigen.

LAGER-KATALOG

DES

LEIPZIGER KUNST-COMPTOIRS
(W. Drugulin).

Dritte Abtheilung.

Preis 20 Neugroschen.

1863.

NIES'SCHE BUCHDRUCKEREI (CARL B. LORCK).

W. Drugulin's Historischer Bilderatlas.

VERZEICHNISS

EINER

SAMMLUNG VON EINZELBLÄTTERN

ZUR

CULTUR- UND STAATENGESCHICHTE

vom

fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert.

ERSTER THEIL.

VORSTUDIEN.

(1. Abtheilung.)

1863.

LEIPZIGER KUNST-COMPTOIR

(W. DRUGULIN.)

Zur Verständigung.

Der Zweck, welchen der Unterzeichnete bei Anlegung der hier vorgeführten Sammlung im Auge hatte, war der, ein Gesammtbild der öffentlichen wie der vertrauten Geschichte der Völker und Staaten während der letzten vier Jahrhunderte, mittelst Darstellungen von Künstlern der betreffenden Perioden zu erlangen.

Diese Geschichte lässt sich naturgemäss in zwei Abtheilungen scheiden, von denen jede die andere ergänzt. — Die eine umfasst die Memoiren der Namenlosen, d. h. das Leben der Massen wie es sich in den Schilderungen der Künstler abspiegelt. Hierher gehören die Darstellungen der Erde und ihrer einzelnen Theile, als der Bühne, worauf sich das Drama der Geschichte entwickelt; — des Costüms der verschiedenen Epochen; — Bilder gesellschaftlicher Sitten und Gebräuche wie des Lebens der Einzelnen (Geburt, Erziehung, Lehre, Thätigkeit nach Ständen und Gewerben; Erholung und Genuss durch Ruhe, Spiele, Wein, Liebe; Familienleben, Krankheit, Tod); — der Ergebnisse der Wissenschaft und des Kunst- und Gewerbfleisses in Bezug auf Bewahrung, Verschönerung oder Zerstörung des Lebens; — Allegorie, Satyre, Volkswitz u. s. w. Wie unsere Vorfahren gewirkt und genossen, wie sie gelebt haben und gestorben sind, das haben die gleichzeitigen Künstler auf ihren Tafeln festgehalten, belobt oder verspottet. Selbst diejenigen, deren handwerksmässiges Schaffen nur darauf berechnet war, den Bedürfnissen des Augenblicks Rechnung zu tragen, und deren Kräfte nicht weiter reichten, als wirklich Gesehenes möglichst treu nachzubilden, haben damit unbewusst das treuste und umfassendste Zeugniss abgelegt, welches dem Geschichtsforscher einer späteren Zeit geboten werden kann.

Nachdem die erste Hauptabtheilung der Sammlung das Material für die Geschichte geboten, musste es die Aufgabe der zweiten

sein, diese der Zeitfolge nach sich selbst entwickeln zu lassen. Hierher gehören also vorzugsweise die sogenannten Flugblätter, welche von Haupt- und Staatsereignissen in Krieg und Frieden, von Prunkfesten, Kometen, Pest und theurer Zeit berichten, und die bezüglichen Allegorien, Witz- und Spottblätter. Aber auch die bescheideneren Vorgänge finden hier ihren Platz: Gewerksumzüge, Privatfeste, Naturspiele, kurz Alles, was ein bestimmtes Datum trägt und in seiner Wesenheit an ein solches geknüpft ist. Gerade dergleichen Dinge dienen häufig dazu, ein Zeitalter nach den ihm eigenen Genüssen oder Krankheiten, Vorurtheilen oder Fortschritten zu zeichnen, und lassen sich ohne Schaden für die Anschaulichkeit des Ganzen nicht wohl missen.

Erforderte das Wesen der künstlerischen Darstellungen, welche die erste Abtheilung bilden, das Festhalten eines bestimmten Planes, um durch die Art wie sie zusammengefasst wurden, ein Bild von einer gewissen Abrundung zu gewinnen, so ergab sich für die zweite die chronologische Aufstellung von selbst. Hat auch die Sonderung nach Ländern ebenfalls ihre Vorzüge, so würde diese doch ein häufiges Zurückspringen nothwendig machen und jedenfalls der Uebersichtlichkeit des Ganzen schaden.

Die Unermesslichkeit des Gebiets der Staaten- und Culturgeschichte macht die Ansammlung aller oder auch nur der wichtigsten hierher gehörigen Abbildungen in einer Hand unmöglich, zumal bei der grossen Seltenheit vieler derselben; das hier Gebotene dürfte jedoch hinreichen, um die Idee einer solchen Sammlung zu veranschaulichen, und Andere in den Stand zu setzen auf dem angebahnten Wege weiter zu schreiten. Schliesslich sei noch hinzugefügt, dass es zur Durchführung der vorgezeichneten Absicht zwar nothwendig war, Blätter von dem verschiedenartigsten Kunstwerth aufzunehmen, und dass neben Werken von Martin Schön und Dürer, von Ostade und Teniers, auch Papieretiketten und Nürnberger Bilderbogen ihren Platz einnehmen mussten, dass aber vor Allem darauf geachtet wurde, jeden Zeitraum sich nur durch seine eigenen Erzeugnisse darstellen zu lassen, und das wirklich Gebotene in seiner Art so gut von Abdruck und Erhaltung wie nur immer möglich zu besitzen.

Leipzig, im Februar 1863.

W. Drugulin.

Inhalt.

Erste Abtheilung.

Nachtrag.

Zweite Abtheilung.

HISTORISCHER BILDERATLAS.

ERSTER THEIL.

VORSTUDIEN.

A. Karten, Pläne und Ansichten.

		Thlr.	Ngr.
1	Geographisch Handtbuch, in welchem die gelegenheit d. vornembsten Lantschafften des gantzen Erdtbodems in zwey vnd achtzig in kupffer geschnittenen Taffeln fürgebildt. — Zugericht durch *Matthis Quaden* Kupferschneider. Cöln. J. Buxemacher. MDC. qu. fol.	6	20
	Die alphabetisch geordneten Karten, wobei u. a. Patagonien, Mexico, Nordamerika, Moscow, Oswieczin, Peru, Polen, sind in den Jahren 1589 — 1600, meist von *H. Nagel* gestochen, und viele mit den Portraits der damaligen Herrscher versehen.		
2	Theatrum orbis terrarum. Aut. *Abr. Ortelio.* Ed. aucta. Antverp. 1595. fol. maj.	5	10
	Mit 166 Karten auf 115 Bl., nebst einem Atlas der alten Welt in 44 Karten auf 32 Bl. der sich bei den früheren Ausgaben nicht befindet. Colorirt.		
3	Civitates orbis terrarum libri IV. Autoribus *G. Braun* et *F. Hogenberg.* Coloniae, 1577—94. fol. maj.	10	—
	Mit über 200 meist von F. Hogenberg radirten Städteansichten. Durch die fast auf jedem Blatte befindlichen Costümgruppen besonders interessant.		
4	21 Bde. die vollständige Sammlung der *Zeiller-Merianischen* Topographien. Frankfurt a. M. fol. Mit vielen Kupfern von *Merian, Hollar* etc.	36	—
	Enthält: Schweiz, Graubünden. 1642. — Itinerarium Italiae 1640. — Schwaben. 1643. — Bayern. 1644. — Pfalz, Metz, Toul und Verdun, Lothringen, Savoyen. 1645. — Mainz, Trier, Cöln. 1646. — Franken. 1648. — Hessen, Nassau o. J. — Westphalen, o. J. — Böhmen, Mähren, Schlesien. 1650. — Brandenburg, Pommern, Liefland. 1652. — Obersachsen. 1650. — Frankreich I. (Paris) 1655. — Frankreich II.—VII. 1656—57. — Frankreich. VIII.—XIII. 1657—61. — Niederlande. 1659. — Elsass, Breisgau 1663. — Oestreich. 1677. — Italien, Morea. 1688. — Hauptregister 1726.		
5	6 Hefte mit 276 Städteansichten u. Plänen a. Sachsen, Preussen, Bayern, Schwaben, Salzburg, Rheinland, Schweiz, Tyrol, Italien, Spanien und Portugal, zum Theil mit Belagerungen, gestochen von *G. Bodenehr* 1700—30. qu. fol.	6	20

Thlr Ngr.

6 **Germania.** Karte des deutschen Reichs. *J. Hogenberg* et *M. Quad* sc. 1595. Rund. gr. qu. fol. 2 20

In der reich ornamentirten Bordure befinden sich die Portraits des Kaisers Rudolph II. und der sieben Kurfürsten.

7 *die vier stet — die vier dorffer — die vier weyler* (des deutschen Reichs) Hlz. *Anon.* Bl. um 1500. qu. fol. Alter Druck, die Wappen z. Th. colorirt. 1 —

8 **Aldenburg.** „Wahrhafftige Contrafacktur der Stat Altenburg, in Holsatz gelegen." Formschneiderblatt mit angedruckten Versen von Hans Sachs. Nürnberg, bei *Georg Lauer.* imp. qu. fol. a. 3 Bl. 4 —

9 **Altdorf.** Vogelperspective. *Abd. Treu* fec. 1638. qu. fol. — 20

10 — 22 Bl. Amoenitates Altdorfinae, oder Eigentliche nach dem Leben gezeichnete Prospecten der Löblichen Nürnbergischen Universität Altdorf. *G. Puschner* sc. et exc. qu. fol. Erste Ausg. 1740. 6 20

M. 19 Abb., wobei: Auditorium Welserianum, Theatrum anatomicum, Laboratorium chemicum, Hortus medicus, Auditorium theologicum, Bibliothek, Alumneum, Convictorium, Fechtboden etc., mehrere mit akademischen Gebräuchen staffirt. Dazu 1 Bl. v. d. Schr. u. 2 Handzeichnungen.

11 **Andechs,** Kloster.*) Mit Wallfahrt. Hlz. J. Custodis f. *M. A. Hannas* sc. 4. — 10

12 **Augsburg.** *D. Danckerts* exc. gr. qu. fol. 1 —

13 — 11 Bl. „Prospect der Thore der Statt Augspurg" J. Th. Krauss del. *J. J. Kleinschmid* sc. et exc. 1726. qu. fol. — 20

14 — das Innere der heil. Kreuzkirche. 1680. J. J. Kraus del. *J. U. Kraus* sc. fol. — 20

15 — Posthaus. *J. Custodis* del. et sc. 1628. qu. fol. — 20

16 — die Citadelle. 1704. Aufriss. qu. fol. *G. Bodenehr* fec. — 10

17 — das Rathhaus mit dem Fischmarkt. M. Kager del. *L. Kilian* sc. 1619. gr. qu. fol. 1 10

18 — der Herculesbrunnen von A. de Vries. 1602. J. v. Ach del. *W. Kilian* sc. gr. fol. 1 —

19 — Hercules die Hydra tödtend. Hauptgruppe des vorigen. *J. Muller* sc. gr. fol. B. 87. Vor der Adresse. 2 20

20 — der Mercuriusbrunnen von A. de Vries. *W. Kilian* sc. 1614. gr. fol. 1 —

21 — der Rathhausbrunnen von H. Gerards. F. Aspruck del. *L. Kilian* sc. 1598. gr. fol. 1 —

22 — die St. Michaelsgruppe vor dem Zeughaus, von J. Reichel. M. Kager del. *L. Kilian* sc. 1608. roy. fol. 1 10

23 — 24 Bl. Augspurg, sambt etlichen gebäuen derselben. (*J. U. Kraus* fec.) 12. — 25

24 **Bamberg.** „Wahre und eigendliche Contrafactur des newge-

---

*) Wo über die Art der Darstellung nichts Besonderes bemerkt ist, sind stets Ansichten gemeint.

Thlr.Ngr.

bautten Malefitz Hauss" etc. 1627. Prospect und Grundriss. *Anon.* qu. fol. — 20

25 **Bayern.** Beschreibung des hochloblichen Furstenthumbs Obern und Niedern Bayrn. *P. Weinher* fec. 1579. fol. 8 —

Karte in 24 Bl. Nebst Titel, Portrait des Herzogs Albrecht, B. 6, u. dessen Wappen. Karte, Titel u. Wappen fehlen B.

26 — 24 Bl. dasselbe, die Karte allein, in späterem Abdruck 1 20

27 **Berlin** 12 Bl. Ansichten in Canaletto's Manier radirt von *J. Rosenberg* 1776—85. roy. qu. fol. 12 —

Molkenmarkt. — Katholische Kirche. — Klosterstrasse. — Spittelmarkt. — Hackenmarkt von der Spandauer Brücke. — do. von der Oranienburger Strasse. — Opernplatz. — Neuer Markt. — Mauerstrasse. — Fischmarkt. — Waisenhaus. — Spree von der Fischerbrücke aus.

28 — die reformirte Kirche. 1695. Aufriss. *Anon.* fol. — 10

29 — 2 Bl. das grosse Hospital: Kirchen- und Seitenfaçade. Aufrisse. Gerlach inv. *J. B. Probst* dir. fol. — 20

30 — die Zelte im Thiergarten. 1779. rad. *D. Chodowiecki* fec. gr. qu. fol. E. 83. 1 10

31 — das Zeughaus. 1706. *G. P. Busch* sc. gr. qu. fol. — 25

32 **Breslau.** Hauptansicht mit sechs Randbildern. *N. Häublein* fec. 1668. gr. qu. fol. 1 —

33 **Cleve** das Schloss nach der Belagerung durch Moritz von Nassau. P. Zaenredam inv. *J. v. Velde* sc. qu. fol. — 25

34 **Coburg.** 1626. J. Binn et W. Birckner del. *P. Isselburg* sc. imp. qu. fol. a. 5 Bl. Erster Druck. 5 10

35 **Cöln.** die fliegende Schiffbrücke. *J. A. Delsenbach* fec. qu. fol. — 10

36 **Donaustrudel** u. **Donauwirbel.** *M. Seutter* fec. roy. qu. fol. Colorirt. — 20

37 **Dortmund.** der Freistuhl. Georgy del. *J. J. Wagner* sc. fol. — 15

38 **Dresden.** Neustadt mit dem Japanischen Palais. rad. w. d. ff. *B. Bellotto, gen. Canaletto,* fec. 1748. imp. qu. fol. 2 —

39 — die Brühlsche Terrasse. *Idem* fec. 1747. imp. qu. fol. 2 —

40 — die Elbbrücke mit der katholischen Kirche. *Idem* fec. 1749. imp. qu. fol. 2 —

41 — die kath. Kirche u. d. kgl. Palast. *Idem* fec. 1748. imp. qu. fol. 2 —

42 — das Wilische Thor und der Zwinger. *Idem* fec. 1751. imp. qu. fol. 2 —

43 — dasselbe Bl. im ersten Abdruck mit dem Stichfehler „Porte d'Italie." 4 —

44 — der Altmarkt. *Idem* fec. 1752. imp. qu. fol. 2 —

45 — die alte Kreuzkirche mit dem Rutowskischen Palais. Idem fec. 1757. imp. fol. 4 —

46 — der Neumarkt mit der alten Hauptwache. *Idem* fec. 1750. imp. qu. fol. 2 —

47 — der Neumarkt mit dem alten Galeriegebäude. *Idem* fec. 1749. imp. qu. fol. 2 —

		Thlr.	Ngr.
48	**Dresden**. der Neustädter Hauptplatz mit der Breiten Gasse. *B. Canaletto* fec. 1750. imp. qu. fol.	2	—
49	**Emmerich**. *W. Hollar* fec. qu. 8. P. 771.	—	20
50	**Frankfurt a. M.** unter Kaiser Matthias. *M. Merian* fec. imp. fol. a. 3 Bl., nebst 3 Bl. Text in Typendruck.	3	10
51	— Sachsenhausen. *Idem* fec. 1628. gr. qu. fol.	1	—
52	— 6 Bl. Ansichten von verschiedenen Seiten. 1776—77. rad. *J. J. Koller* fec. gr. qu. fol.	2	—
53	— der Platz mit dem Braunfels. rad. *W. Hollar* fec. qu. 8. P. 707.	—	15
54	— der Schwind'sche Garten (*H. Cock* fec.?) qu. fol.	—	20
55	— der Conferenzsaal für die Kaiserwahl. *Basset* exc. qu. fol. Colorirt.	—	20
56	**Freiburg im Breisgau** 1589. Aufriss. *G. Sickinger* fec. imp. qu. fol. Späterer Druck.	1	10
57	**Freisingen.** Aufriss. J. C. Sarron del. *G. Stein* sc. imp. qu. fol.	—	20
58	**Görlitz** Eigendlicher Abris des heiligen Grabes zu, etc. Gedruckt zu Görlitz bei Michael und Jacob Zippern. gr. fol. Alt colorirter Formschnitt. Flugblatt des 16. Jahrh. mit Text. in Typendruck.	2	20
59	**Grätz**. 1667. Aufriss. *L. Schnitzer* fec. gr. qu. fol.	—	20
60	— Ansicht vom Flusse aus. B. Werner del. *J. F. Probst* exc. roy. qu. fol. a. 2 Bl.	—	20
61	**Halle** unter Friedrich Wilhelm I. *J. B. Brühl* sc. gr. qu. fol.	—	15
62	— 5 Bl. die Salinen, 2 Gesammtansichten, Petersberg, Giebichenstein. rad. u. col. *J. F. Nagel* fec. 1789. qu. fol.	1	—
63	**Hamburg**. Aussicht in die Vierlande. rad. *G. A. Liebe* sc. 1771. gr. qu. fol.	—	10
64	**Heidelberg**. 1620. *M. Merian* fec. imp. qu. fol. a. 2 Bl.	3	10
65	**Innsbruck**. „Wahrhaffte Contrafactur der Statt Inspruck in der Grafschaft Tirol. Ao. 1614. *Laurentius Strauch* Norenberg. fecit, & Excudit." rad. H. 288 mm. Br. 432 mm. Fehlt allen Chalkographen.	4	—
66	**Klagenfurt**. 1680. rad. *A. Trost* fec. imp. qu. fol.	—	20
67	**Königstein,** in der Ferne der Lilienstein. rad. *B. Canaletto* fec. imp. qu. fol.	1	10
68	**Kremsier.** „Die Fürst-Bischofliche Olmucische Residentz-Stadt Cremsier Sambt denen — Lust-, Blum- und Thier-Garten." G. M. Visscher del. *J. van der Nypoort* sc. qu. fol.	18	—
	Enthält 34 rad. Bl. (wovon zwei in imp. fol.).: Titel, Gesammtansicht, Einzelpartieen der Gärten, etc.; und Dedication, dat. 1691. sowie Register in Typendruck. Den Chalkographen unbekannt. Nagler (18) führt nur das Titelblatt auf.		
69	**Laibach**. 1681. rad. *A. Trost* fec. roy. qu. fol.	—	20
70	**Leipzig**. das Romanussche Haus. J. Blättner del. *P. Schenk* fec. 1704. qu. fol.	—	10
71	— Das Apel'sche Haus. *J. J. Büschel* fec. fol.	—	10
72	— Die Börsen zu Venedig, Nürnberg, Leipzig, Amsterdam und Hamburg. *Fleischmann* sc. fol.	—	15

Thlr.Ngr.

73 **Lichtensteinsche Schlösser.** 17 Bl. Troppau, Jägerndorf, Eisgrub, Hetzendorf, Planian etc. *J. A. Delsenbach* fec. qu. Fol. 1 20

74 **Lindau** 1626 mit Umgegend. Ichnographische Karte. A. Rauh p. (*M. Martini* fec.?) Späterer Druck. — 20

75 — Aufriss gegen den See. J. C. Weg del. *J. U. Kraus* sc. — 15

76 **Ludwigslust.** 6 Bl. Parkpartieen, meist mit Cascaden. rad. *Findorff* fec. gr. qu. fol. 3 —

77 **Mainz:** „In Mentz." rad. *W. Hollar* fec. 1634. qu. 8. P. 736. — 20

78 — „Arx Moguntiensis." rad. *Idem* fec. qu. 8. P. 738. — 20

79 **Memmingen.** Grundriss und Ansicht. M. Ruprecht del. 1736. *G. Ringli* sc. imp. qu. fol. — 20

80 **Mümpelgard** 1668. rad. *Anon.* Fliegendes Bl. mit Beschr. in Typendruck. gr. fol. — 20

81 **München.** Aufriss. *Tob. Volckmer* del. et sc. 1613. gr. qu. fol. 2 —

82 — Aufriss. *L. Schnitzer* fec. 1667. — 20

83 — Der Schrannenplatz mit der Mariensäule 1630. Hlz. J. Custos del. *M. A. Hannas* sc. 4. — 15

84 **Münster.** Der Conferenzsaal worin der westphälische Friede abgeschlossen. Mit den Wappen des Domcapitels 1735. G. J. Arenhold del. *Heumann* sc. gr. fol. — 20

85 **Neuburg** a. d. Donau um 1670. *M. A. Hannas* exc. gr. qu. fol. — 20

86 **Nürnberg.** Karte des N.'schen Territoriums bis an die Gränzwasser. Hlz. *H. Wurm* fec. 1559. imp. fol. a. 4 Bl. 6 20

87 — Dieselbe Gegend, doch etwas ausgedehnter, mit Unterschrift „der Waldt Sebaldi" u. „der Waldt Laurentii" etc. *Anon.* Fleissig gezeichnete u. colorirte Karte v. einem Künstler d. 16. Jahrh. fol. 2 20

88 — Karte des N.'schen Gebiets um 1560 m. Angabe der Halsgerichte (die sogen. grosse Wald- u. Fraiskarte) rad. *Anon.* imp. fol. a. 4 Bl. 2 20

89 — Dieselbe. Abdruck vor der Schrift. Diese, sowie einige Ortschaften, mit der Feder eingetragen, und in Farben ausgeführt; jedenfalls vom Zeichner selbst. Ein Unicum. 10 —

90 — Ichnographischer Grundriss v. N. und Umgegend. Hlz. E. Etzlaub del. *G. Glockenton* fec. imp. fol. a. 4 Bl. 10 —

Fehlt B., Nagl. I. Das Laufer- und Frauenthor unbenannt.

91 — Pflegamt Lichtenau. Karte. rad. *P. Pfinzing* fec. 1592. roy. fol. a. 4 Bl. 1 10

92 — Dasselbe vor der Schrift. 2 20

93 — Das Amt Herrspruck etc. Karte. rad. *P. Pfinzing* fec. 1596. imp. fol. a. 6 Bl. 1 10

94 — Das Gebiet zwischen Eschenau, Betzenstein, Breitenstein und Engelthal. Um 1550. *Anon.* Zierlich gezeichnete und colorirte Karte auf Pergament. qu. fol. 2 —

95 — Plan der Gegend beim Hammerwerk Utzmansbach. 1611. In Farben. qu. fol. — 20

Thlr. Ngr.

96 **Nürnberg.** Der Wald vom Dutzendteich bis Reichelshof. 16. Jahrh. Karte. *Anon.* Ausführliche Handzeichnung in Farben. 1 10

97 — „Urbs Norinberga quadrifinia MDII." Ansicht der Stadt. In *Zasinger's* Manier. qu. fol. Alter Druck. 1 10

98 — „Wahrhafftige Contrafactur der löblichen Reychstat Nüremberg gegen dem Auffgang der Sonnen." 1552. rad. *H. S. Lautensack* fec. B. 59. imp. qu. fol. a. 3 Bl. 4 —

99 — „Wahrhafftige Contrafactur der löblichen Reychstat Nüremberg gegen dem Niedergang der Sonnen." 1552. rad. *Idem* fec. B. 58. imp. qu. fol. a. 3 Bl. 4 —

100 — Prospect der Stadt, von Hummelstein bis Thumensperg, im Vordergrund die Taufe Christi; links knieen 4 sächs. Fürsten, rechts 4 Reformatoren. Hlz. *Anon.* um 1559. imp. qu. fol. a. 4 Bl. 1 20

101 — Prospect v. Galgenhof bis Wöhrd. Hlz. *H. Weigel* fec. imp. qu. fol. a. 4 Bl. Ohne den Namen des Meisters. 1 20

102 — „Wahrhaffte Contrafactur — der — Statt Nurmberg gegen der Sonnen Aufgang." 1599. rad. L. Strauch p. et exc. *H. Wechter* fec. roy. qu. fol. a. 3 Bl. 2 —

103 — Wahrhaffte etc. gegen der Sonnen Niedergang. 1599. *Iidem* fec. et exc. gleiches Format. 2 —

104 — Nürnberg. 1661. Oben Dürer's Bildniss. *N. Visscher* exc. imp. qu. fol. a. 3 Bl. 1 10

105 — Nürnberg. 1667. rad. *G. C. Eimmart* ad vivum faciebat. J. Sandrart exc. imp. fol. a. 4 Bl., m. 4 Bl. Text in Typendruck. 2 —

Müller nennt diese die schönste und richtigste Abbildung der Stadt.

106 — Nürnberg. Um 1750. rad. (*J. C. Zick* fec.) J. G. Leissner exc. Mit beschr. Versen in Typendruck. gr. qu. fol. — 10

107 — Der Pegnitzlauf vom Hallerthor bis zur Dosser Brücke. Aufriss nebst Fallprofil. Federzeichnung um 1550. roy. qu. fol. 1 10

108 — Der Marktplatz. 1599. *L. Strauch* fec. B. 1. imp. qu. fol. a. 3 Bl. 2 20

109 — Der Markt. *D. Krüger* sc. 12. — 10

110 — Der Markt gegen Mittag. 1671. *L. Schnitzer* p. et sc. imp. qu. fol. a. 3 Bl. 1 —

111 — Das Rathhaus, en face. L. Strauch p. *J. Troschel* sc. 1621. gr. qu. fol. Vor der Adresse. — 15

112 — Dasselbe Bl. mit P. Fürst's Adresse. — 25

113 — Das Rathhaus, perspect. Ansicht. 1621. Als Staffage ein hochadeliger Hochzeitszug. L. Strauch p. et exc. *H. Troschel* fec. 1621. gr. qu. fol. Vor der Adresse. — 25

114 — Dasselbe Blatt mit P. Fürst's Adresse. — 20

115 — Dasselbe Bl. mit 1672, die Staffage in die eines adeligen Hochzeitszuges in der Tracht jener Zeit umgeändert, und mit beschreibender Unterschrift. — 20

Thlr. Ngr.

116 **Nürnberg.** Dasselbe Blatt ebenso, doch ohne Jahreszahl. — 15

117 — 17 Bl. „Der Stadt Nürnberg unterschiedliche Kirchen von innen und aussen, wie auch etlicher anmuthigster Plätze — Abbildungen — von *Johann Andreas Graff*“ etc. roy. fol. Erste Ausgabe vor der Jahreszahl 1694, und vor „Praxis Perspectivae“. 12 —

Titel. — Sebalduskirche. — Lorenzkirche. — H. Geistkirche. — Liebfrauenkirche. — Baugerüst in der Barfüsserkirche. — Wiedererbaute Barfüsserkirche. — Kirche in Kraftshof. — Egidienhof. — Ruinen der Egidienkirche. — Jacoberkirche. — St. Clarakirche. — Die Peundt. — Der neue Bau. — Die Barfussbrücke. — Dieselbe von der Gegenseite. — Die zwei Monumente darauf.

118 — Die Rathsstube. „Der völlig versamblete Rath in dem Jahr Christi 1607.“ Auf den Sitzen die Wappen der Rathsherren mit beigeschriebenen Namen. Federzeichnung. gr. fol. 2 —

119 — Das Grundherrsche Haus worin 1356 die goldne Bulle aufgerichtet worden. *Anon.* 4. — 10

120 — Das Pellersche Haus, 1605. In *H. Ulrichs* Manier. roy. fol. — 20

121 — Dasselbe Bl. vor der Schrift, dem Erker etc. 1 —

122 — Die Fleischbrücke, mit dem Ochsen und den in den Grundstein gelegten Gefässen. 1598. *J. Guckeisen* fec. — 20

123 — Die Unterbürg. 1598. rad. *L. Strauch* fec. qu. 8. Fehlt B., Nagl. 17. — 20

124 — Der Pellersche Garten vor dem neuen Thor. rad. M. Herr del. *J. Sandrart* sc. 1655. gr. fol. — 20

125 — Springbrunnen am Lorenzer Kirchhof. fol. *Monath* exc. — 7 1/2

126 — Springbrunnen im Rathhaushof. Anon. fol. — 7 1/2

127 — Der schöne Brunnen auf dem Markt. *P. Fürst* exc. gr. fol. — 15

128 — Springbrunnen auf dem Markt, 1687 errichtet. *J. G. Erasmus* fec. gr. fol. — 15

129 — 25 Bl. Dürer's Haus, Hans Sachsens Haus, versch. Partieen der Burg, Kirchen-Thore, Sculpturen etc. rad. v. *C. Erhard*, *Wilder jun.* et *sen.*, *Haller v. Hallerstein* etc. 8. qu. fol. 4 —

130 — Büchenklingen. rad. *W. Hollar* fec. qu. 8. P. 1238. — 20

131 — Kraftshof 1641. Aufriss. *Anon.* qu. fol. — 10

132 — Der Irrgarten bei Kraftshof. Plan und Ansicht. *A. Riegel* exc. gr. qu. fol. — 10

133 — Festung Lichtenau. 1633. Aufriss (*J. Pfann* fec.) gr. qu. fol. — 15

134 — Neunhof. 1633. *Anon.* qu. fol. — 10

135 — „Der Saal zum Stain, Sampt der reformirten Gemein.“ *L. Schnitzer* fec. qu. fol. — 10

136 — „Angenehme Felssen-Wohnung an der Regnitz bei Stein“ etc. *Anon.* Flieg. Bl. 1723. qu. fol. — 15

137 — 24 Bl. Ortschaften und Partieen des ehemals Nürnbergschen Gebietes, rad. von *Haller*, *Imhof*, *Wilder* etc. 8. — gr. qu. fol. 2 —

		Thlr.	Ngr.
138	**Osnabrück.** Der Conferenzsaal, worin der westphälische Friede geschlossen. Mit den Wappen des Domcapitels. 1735. G. J. Arenhold del. *Heumann* sc. gr. fol.	—	20
139	**Pirna** mit dem Sonnenstein, vom Oberthor. rad. *B. Canaletto* fec. roy. qu. fol.	1	10
140	— gegen Norden. *Idem* fec. roy. qu. fol.	1	10
141	**Potsdam.** 7 Bl.: Das Schloss Sanssouci, Belvedere, Bellevue, Charlottenburg, Köpenik, Friedrichsfeld. rad. u. col. Nagel del. *Liebezeit*, *Schwarz*, *Knüpffer* sc. gr. qu. fol.	2	—
142	**Prag.** 53 Bl. Ansichten der Stadt und einzelner Theile, nebst einigen Localitäten der Umgegend. F. B. Werner del. *J. G. Ringle* sc. 3 Hefte qu. fol.	3	10
143	— Der Rathhaussaal mit reicher, interessanter Staffage. *Eg. Sadeler* fec. 1607. roy. fol. a. 2 Bl.	2	20
144	**Rathsberg** (auch Ratzeberg). Schloss bei Erlangen. rad. H. Bin inv. *G. Wechter* sc. 1621. fol.	1	—
145	**Regensburg.** 1666. Aufriss. *L. Schnitzer* fec.	—	20
146	— 8 Bl. mit Titel: „Gründlicher Abriss derjenigen Zimmer, in welchen bey noch fürwährendem Reichs-Tag, der An. 1663 angefangen — die Sessiones und Deliberationes gehalten werden" etc. *A. Geyer* fec. et exc. qu. fol.	2	20
147	— Das Lazareth mit Umgegend. Flugbl. m. Versen. *J. A. Friedrich* sc. Regensburg, Frantzens Wittib. 1714. gr. fol.	—	20
148	— Dasselbe Bl. mit vermehrter Staffage. J. H. Krütinger exc. 1715.	—	20
149	— Der neue Pfarrplatz, 1807, mit Wachtparade des Bürgermilitärs. rad. Speisegger et Touchemoulin del. *G. Adam* sc. 1808. imp. qu. fol.	1	10
150	**Rheinlande.** 22 Bl. Amoenissimae aliquot locorum — effigies etc. rad. *W. Hollar* fec. 1635. qu. 8. P. 695—718. Es fehlen Nrn. 4 u. 24 der Folge.	10	—
151	— 4 Bl. Gegenden im Rheingau und bei Coblenz. rad. u. col. *J. S. Knüpffer* fec. qu. fol.	—	20
152	**Ronneburg** mit Umgegend. rad. Schildbach del *H. F. Tyroff* sc. roy. qu. fol.	—	20
153	**Rothenberg.** Bergfestung in Franken, 1703. Grundriss m. Beschreibung in Typendruck. gr. fol.	–	15
154	**Rüdesheim.** rad. *W. Hollar* fec. qu. 8. P. 708.	—	15
155	**Ruhrort.** rad. *W. Hollar* fec. qu. 8. P. 770.	—	20
156	**Salzdahlen.** 16 Bl. Das Schloss und die Gartenanlagen. rad. *L. Heckenauer* fec. kl. qu. fol.	1	20
157	**Schenkenschanz** am Rhein. rad. *W. Hollar* fec. qu. 8. P. 769.	—	20
158	**Schönbrunn.** Schloss und Garten. J. H. Fischher del. *J. U. Kraus* sc. roy. qu. fol.	1	—
159	**Schlackenwerth.** 14 Bl. Residenzschloss des Herz. Julius Heinr. v. Sachsen-Lauenburg, um 1650. roy. qu. fol., u. Gartenpartieen und Wasserwerke daselbst. *Anon.* 4. qu. fol.	3	10

Thlr.Ngr.

160 **Schönburg** b. Naumburg. Der schöne Brunnen. rad. *A. Thiele* fec. 1743. 4. — 10

161 19 Bl. Prospecte aus **Schwaben** und der Schweiz. du Chaffat del. *J. Wolff* exc. qu. fol. — 20

162 **Schwedt.** Schloss und Freiheit. R. H. Richter del. *Wolffgang* sc. 1741. roy. qu. fol. a. 2 Bl. 1 —

163 **Sibyllenort.** Schloss und Garten. Aufriss. rad. C. Fenderich del. *J. H. Oertl* sc. gr. qu. fol. — 15

164 **Stralsund** um 1650: *G. C. S.* fec. qu. fol. — 10

165 **Tharand.** Schloss. rad. *Grundmann* fec. 1755. 4. — 7 ½

166 **Udenheim.** Festung, ca. 1625. Grundriss. *Anon.* qu. fol. — 10

167 **Uffenheim.** Grundriss und Aufrisse der versch. Gebäude. *J. F. Hamman* fec. 1699. roy. fol. — 10

168 **Wehlen.** rad. *Grundmann* fec. 1755. 4. — 7 ½

169 **Wien.** Stephanskirche. *A. v. Sommerfeld* sc. gr. fol. — 10

---

170 23 Bl. **Schweizerische** Ansichten. Perignon, Le Barbier etc. del. *Masquelier*, *Née* etc. sc. fol. gr. fol. 1 20

171 Recueil de **Paysages Suisses** dessinés d'après nature dans une course par la vallée d'Ober-Hasly et les cantons de Schweitz et d'Ury, par *Lory*, *Lafond* et *Zehender* en 1797. Berne. fol. 2 20

13 Bl. radirte und schön in Farben ausgeführte Ansichten mit Erklärungsblatt und franz. Text. in Umschlag.

172 **Chaine d'Alpes** vue depuis les environs de Berne. rad. u. col. Studer p. *Dunker* sc. gr. qu. fol. — 20

173 **Basel.** 1660. qu. fol. *L. Schnitzer* fec. — 15

174 — 4 Bl. Ansichten, von der St. Alban-Vorstadt, von der Hüninger Seite, von Schloss Gundeldingen und von Kleinbasel. E. Büchel del. *J. M. Weis* del. et sc. 1743. roy. qu. fol. 2 20

175 — Prospect von dem Gasthof zu den drei Königen ca. 1750. (*Mechel* sc.?) qu. fol. — 20

Ist zugleich eine Empfehlungskarte des Gasthofs mit Preisen der Bewirthung.

176 **Die Jungfrau,** bei Unterseewen gesehen. rad. u. col. *H. Rieter* fec. fol. — 15

177 2 Bl. **Geis** in Appenzell, Mühl auf; und Hinterhof zu **Baden.** rad. u. col. *H. Pfenninger* fec. qu. fol. — 20

178 **Sempach.** In der Bordure die Wappen der dort gefallenen deutschen Ritter (*M. Merian* fec.?) qu. fol. — 15

179 **Stalvedro,** Kapelle im Livener Thal. rad. u. col. S. Gesner del. *F. Helmstorf* sc. qu. fol. — 10

---

180 **Skandinavien.** 27 Bl. Ansichten von Kopenhagen, Stockholm etc. 17. u. 18. Jahrh., in einem Sammelband qu. fol. aufgeklebt. 2 20

181 **Stockholm.** Das königl. Schloss gegen Osten. 17. Jahrh. *Anon.* qu. fol. — 10

		Thlr.	Ngr.
182	**Niederlande**. 48 Bl. div. Ansichten, z. Th. Park- und Gartenpartien. *Remshard* sc. qu. fol.	1	20
183	— 14 Bl. Plaisante Lantschappen ofte vermakelijcke Gesichten na 't Leven geteekent door Roelant (en geetst door *Geertrui*)-*Rogman*. rad. 4. B. IV, 36, 1—14.	5	10
184	**Amsterdam**. Ichnographischer Grundriss. Hlz. *Corn. Anthoniszoon* fec. 1544. imp. qu. fol. a. 12 Bl. Fehlt B., IX., u. auch von Nagler nur unrichtig beschrieben.	12	—
185	— Grundriss und Ansicht. *J. de Ram* fec. et exc. roy. qu. fol.	—	20
186	— Die zwei Blockhäuser an der Amstel. 1650. *P. Nolpe* fec. et exc. gr. qu. fol.	4	—
187	— 6 Bl.: Regeliers Poort, Saaghmeulens Poort, Haerlemmer Poort, 1617, Raam Portje, St. Antonis Poort, 1636, Heyligewechs Poort, 1638. rad. *R. Zeeman* fec. qu. fol. B. 120, 122—26. Erste Abdrücke.	16	—
188	— D'oude Regulliers Poorte. (*Cl. Visscher* sc.) 4.	—	10
189	**Anguien**, 't vermaarde Park van. Aufriss. *N. Visscher* exc. gr. qu. fol.	—	20
190	**Antwerpen**. Die Kathedralkirche. rad. *W. Hollar* fec. 1649. gr. fol. P. 824. Zweiter Druck, vor der englischen Ueberschrift und der Retouche.	6	20
191	**Assumburg**. rad. *P. Zaenredam* fec. qu. 8.	2	20
192	**Berkenro**. rad. *P. Zaenredam*. fec. qu. 8.	2	20
193	**Brabant**. 12 Bl. Regiunculae et villae aliquot ducatus Brabantiae. P. Breugel del. *Cl. Visscher* fec. et exc. 1612. qu. 8.	1	10
194	**Bredero**. rad. P. Zaenredam inv. *J. v. Velde* sc. qu. fol.	—	25
195	**Campen**. rad. *W. Hollar* fec. qu. 8. P. 772.	—	20
196	**Dordrecht**. rad. J. Peeters inv. *W. Hollar* sc. 4. P. 839.	1	10
197	**Groenendael**. rad. P. v. Avont del. *W. Hollar* sc. 1647. 4. P. 849. Erster Druck.	1	10
198	**Haag**. „thof van Zeelandt Ao. 1644." In *Buytenweg's* Manier radirt. qu. fol.	2	—
199	— Der Park von Sorgvliet. Grundriss. *J. ab Avelen* del. et sc. gr. qu. fol.	—	20
200	**Harlem**. rad. P. Zaenredam inv. *J. v. Velde* fec. qu. fol.	—	25
201	— Marine, in der Ferne die Stadt. rad. *W. Hollar* fec. qu. 12. P. 1248.	—	20
202	— Der Platz mit dem Rathhaus. rad. P. Zaenredam inv. *J. v. Velde* sc. qu. fol. Vor der Adresse.	—	25
203	— Die Hauptkirche; als Staffage ein Leichenzug. *Iidem* del. et sc. qu. fol. Ebenso.	—	25
204	— Dieselbe von innen, beim Gottesdienst. *Iidem* del. et sc. qu. fol.	—	25
205	— Canalansicht bei H. A. van der Neer p. *Major* sc. fol.	—	10
206	**Herbeke** in Hemissen. rad. Minderhout p. *Harrewyn* sc. 1696. qu. fol.	—	15

Thlr. Ngr.

207 **Lillo.** rad. *W. Hollar* fec. qu. 8. P. 773. — 20

208 **Löwen.** „Le moulin au fer florissant dans Louvain." rad. *M. H. Gorlyer* fec. 4. 2 20

209 **Maas.** 8 Bl. Die Ufer der Maas von Briel und S Gravesande bis zum Meere. rad. (*R. Roghman* fec.) gr. qu. fol. 60 —

Obgleich ohne Zeichen und von keinem Chalkographen erwähnt, stimmen die vorliegenden Blätter doch in der ganzen Behandlung, und selbst in der Schrift so unbedingt mit der als Roghmans Arbeit anerkannten Folge der Post überein, welche ich ebenfalls besitze und wovon das Wiener Cabinet ein Exemplar bewahrt, dass ich keinen Anstand nehme, dieselben dem Verfertiger derselben zuzuweisen. Die Blätter, welche zum Aneinanderfügen bestimmt sind, haben durchschnittlich 144 mm. Höhe auf 415 mm. Breite, die Schriftränder 3 mm. Sie bilden zwei Reihen von je vier Blatt mit der Bezeichnung im Unterrande: „West (resp. Noord-) Zyde van de Maas. Eerste (Tweede, Derde, Vierde) Stuck", haben im Vordergrunde von Schiffen belebte Flusspartieen, und die Namen der Ortschaften befinden sich über denselben in der Luft.

210 **Philips Schantz;** in der Ferne Antwerpen. rad. *W. Hollar* fec. qu. 8. P. 774. — 20

211 **Utrecht** 1669. rad. *H. Saftleven* inv. et fec. J. Specht exc. 1684. imp. qu. fol. a. 4 Bl. B. 36. 60 —

212 — Grundriss. 1672. rad. *G. Bouttats* fec. qu. fol. — 15

213 — Ansicht in der Nähe. Ruisdael p. *Bacheley* sc. gr. qu. fol. — 15

214 **Willebroek** b. Boom. rad. J. Breugel inv. *W. Hollar* sc. 4. P. 901. 1 —

215 **Zuylen**, 't huys te. rad. R. Roghman del. *G. Roghman* sc. roy. qu. fol. B. IV., 41. 6 20

---

216 **Deptford.** Howland great Dock. J. Badslade del. *J. Kip* sc. gr. qu. fol. 1 —

217 **London.** Plan, Ansicht, und Portraits von William and Mary. *J. de Ram* fec. roy. qu. fol. 1 20

218 — 1730. Plan. *H. Overton* exc. imp. qu. fol. 1 10

219 — 1745. Plan. *T. Bowles* exc. gr. qu. fol. — 15

220 — Ansicht. *Aveline* fec. qu. fol. — 15

221 — Ansicht, nebst mehreren inneren und aeusseren Ansichten der Paulskirche. *D. Loggan* fec. gr. qu. fol. 1 20

222 — 2 Bl. Die Paulskirche von Westen und Inneres derselben nach Südost. *J. Simon* u. *H. Terasson* fec. roy. fol. 2 —

223 — Das Monument des grossen Brandes. *S. Nicholls* sc. gr. fol. — 20

224 — St. Georgenkirche in Hanover Square. 1787. Aquat. *T. Malton* fec. gr. qu. fol. — 25

225 — King's Gate zu Whitehall. Anon. 4. — 10

226 — Mansion House 1751. Wale del. *Fourdrinier* sc. qu. fol. — 20

227 — 8 Bl. St. James Palast u. Park, Grosvenor Square, Whitehall etc., um 1750. Meist nach Chatelain. *Maurer, Toms* etc. sc. qu. fol. 4 —

228 — 12 Bl. diverse Ansichten, meist in London, um 1750. *A. L. Wirsing* u. *G. D. Heumann* exc. gr. qu. fol. 3 10

Nr.		Thlr.	Ngr.
229	**Frankreich**. Tableau géneral du territoire de la Republique Francaise. An VI. Karte. A. d. Geogr. Ephemer. gr. qu. fol.	—	15
230	94 Bl. Städteansichten u. Pläne in Frankreich, Flandern und Rheinland, meist aus der Zeit des spanischen Erbfolgekriegs, dabei Plan von Paris und 12 Ansichten daselbst. *G. Bodenehr* exc. 2 Hefte. qu. fol.	2	20
231	**Arles**. der römische Obelisk. *M. Ogier* sc. fol.	—	20
232	**Corbeil**. Das alte Schloss u. die Brücke. rad. *A. Flamen* fec. R.-D. 512. qu. 8.	1	10
233	**Fontainebleau**. Vue générale. *C. Danckers* fec. gr. qu. fol.	1	10
234	— „Portrait de la Maison Royale de Fontainebleau." Aufriss. A. Francini fig. *M. Lasne* sc. roy. fol.	6	20
235	— „Portrait de la Maison Royale de Fontaine Belleau — Portrait des Chateaux Royaux de Sainct Germain en Laye." Aufrisse nach Francini. *Anon.*, in *Cl. Chatillon's* Manier. gr. qu. fol.	5	10
236	— 10 Bl. Divers veues du Chateau et des bastiments de Fontaine belleau; dessiné et gravé par *Israel Silvestre*. qu. 8. Israel exc.	3	10
237	— 5 Bl. Divers veues, et Perspectives des Fontaines et Jardins. *Perelle* sc. kl. qu. fol. Israel exc.	1	20
238	**Hagenau**. 17. Jahrh. *Anon.* kl. qu. fol.	—	10
239	**Laon**. Aufriss. (N. Visscher fec.?) gr. qu. fol.	—	20
240	**Liancourt**. 3 Bl. Diverses petites veues de. *I. Silvestre* sc. 1655. 12.	—	15
241	**Longuetoise**. Vue du grand canal. rad. *A. Flamen* fec. qu. 8. R. D. 527. Vor der Retouche.	1	10
242	— Chemin de St. Mars et partie de la basse cour. rad. *A. Flamen* fec. R.-D. 530. qu. 8. Vor Auschleifung v. Lagniets Adresse.	—	25
243	**Lyon**. 1666. Aufriss. *L. Schnitzer* fec. qu. fol.	—	25
244	**Marly**. rad. *Aveline* fec. qu. fol.	—	10
245	**Marseille** um 1680. *J. Wolff* exc. imp. qu. fol. a. 2 Bl.	—	25
246	**Nancy**. *I. Silvestre* del. et sc. roy. qu. fol. a. 2 Bl.	1	—
247	— 1611. Aufriss. rad. C. de la Rue del. *Fr. Brentel* sc. imp. qu. fol. a. 4 Bl. H. de Loye exc.	4	—
248	— Parterre du Palais de Nancy. 1625. Mit reicher Staffage. rad. *J. Callot* fec. qu. fol. M. 622. Erster Druck.	2	—
249	— La Carrière ou la Rue Neuve de Nancy. Als Staffage ein Tournier. *Idem* fec. gr. qu. fol. M. 621. II.	1	10
250	**Paris**. 1620. 2 Bl. Plan u. Ansicht. (*M. Merian* fec.) gr. qu. fol., roy. qu. fol.	2	20
251	— 1654. 2 Bl. Plan u. Ansicht. (*Idem* fec.) gr. qu. fol., roy. qu. fol.	2	20
252	— 1793. Plan routier. roy. qu. fol. Esnauts u. Rapilly exc.	1	—
253	— 1764. Carte particuliere des environs. Par Messrs. de l'Academie Royalle des sciences. *F. de la Pointe* sc. 1768. imp. fol. a. 9 Bl.	2	—

Thlr.Ngr.

254 **Paris**. 1752. Voyage pittoresque de Paris. etc. Par M. D***. 8. Chez de Bure. Mit Ansichten, gest. v. *Choffard*. — 25
255 — 18 Bl. Veues de plusieurs petits endrois des fauxbourgs de Paris. *S. Le Clerc* fec. qu. 8. G. Audran exc. 3 10
256 — 12 Bl. die erste Folge der vorigen. Copien von *G. Stein*. — 20
257 — 3 Bl. der Tuileriespalast und Garten von verschiedenen Seiten. *Perelle* sc. qu. fol. Langlois exc. 1 10
258 — 2 Bl. Le Louvre und Jardin de M. de Sillery. *M. Merian* fec. 8. P. Aubry exc. — 20
259 — Dessein du Louvre entier, presenté au Roy par A. L. Houdin, Architecte du Roy l'an 1661. — Plan zur Vollendung des Louvre, im Aufriss. F. Bignon exc. 2 Bl. roy. qu. fol. u. 2 Bl. Erklärung in Typendruck. 8 —
260 — 2 Bl. das Louvre. *J. Callot* fec. qu. fol. M. 713. Zweiter Abdruck vor Silvestre's Adresse, und vor der Retouche. Nebst gegenseitiger Copie. 1 10
261 — die kleine Ansicht v. Paris mit dem Sclavenmarkt. *Idem* fec. 1629. M. 712. Dritter Druck mit Silvestre's Adresse. — 15
262 — Dasselbe Bl. Fünfter Druck. — 10
263 — 8 Bl. Ansichten aus und bei Paris. rad. *R. Zeeman* fec. qu. fol. B. 55—62. Mit de Wits Adresse. 10 —
264 — Vue de la Bastille, de la Porte St. Antoine, etc. *J. Rigaud* inv. et sc. gr. qu. fol. — 25
265 — Comédie Italienne, Maison de Mlle. Guimard, Comédie Française, etc. 8 Ansichten a. 1 Bl. fol. *Gaille* sc. — 15
266 — „La perspective horizontale du Jardin royal des Plantes medicinales" etc. *A. Bosse* del. et sc. 1641. roy. qu. fol. Duplessis 1269. 16 —

Nur in 25 Exemplaren abgedruckt.

267 — „Projet d'un monument à la gloire du roi en face de la statue d'Henri IV." Presenté à sa Majesté le 3 Juillet 1787 par Gisors. *Berthault* sc. 1789. gr. qu. fol. 1 10
268 — Elevation du fond du choeur de N. D. de Paris et de son autel principal. Delamonce del. *Blondel* sc. 4. — 10
269 — Vue perspective de la Place Louis XV. et du Pont de Louis XVI. Perronet inv. 1787. *Berthault* sc. roy. qu. fol. 1 10
270 — La perspective du Pont Neuf de Paris. *S. della Bella* fec. 1646. roy. qu. fol. Erster Druck vor dem Wetterhahn auf St. Germain de l'Auxerrois. 4 —
271 — dasselbe Bl. Alter zweiter Abdruck. 2 20
272 — der Pont neuf m. der Tour de Nesle. *J. Callot* fec. qu. fol. M. 714. Zweiter Druck vor der Retouche. 1 10
273 — Vue et perspective du Pont neuf de Paris. *Perelle* fec. qu. fol. Langlois exc. — 15
274 — Buffet d'Orgue dans l'Eglise S. Sulpice. Laurent et Servandoni inv. *S. Fessard* sc. gr. fol. 1 —

Thlr.Ngr.

275 **Paris.** „L'admirable dessein de la Porte et Place de France avec ses rues commencée à construire es Marestx du Temple à Paris" etc. 1610. Par *Claude Chastillon.* gr. qu. fol. Nebst ein Bl. Erklärung in Typendruck. J. le Clerc exc. 1615. 5 10

276 — 30 Bl. meist Pariser Ansichten, gest. v. *I. Silvestre.* qu. 8. kl. qu. fol. 10 —

277 — 18 Bl. desgleichen, grossentheils von *I. Silvestre.* versch. Formate. 4 —

278 **Rheims.** „Le somptueux frontispice de l'eglise Nre. Dame." 1625. rad. *N. de Son* sc. gr. fol. M. cat. de Callot 1427. Vor der Adresse von Moreau. 20 —

279 — „L'excelent frontispice de l'eglise de l'abaye de Sainct Nicaise de Reims." rad. *N. de Son* fec. 1625. gr. fol. M. 1428. Erster Druck. 18 —

280 **Richelieu.** „Le magnifique chasteau de Richelieu, en general et en particulier." etc. *J. Marot* fec. gr. qu. fol. 15 —

Titel, Dedication und Vorwort in Typendruck, und 19 Bl. Pläne, Aufrisse und Prospecte in Kupferstich.

281 **St. Cloud.** Ansicht vom Flusse. rad. *I. Silvestre* del. et sc. 1671. imp. qu. fol. in 2 Bl. Fagnani exc. 1 20

282 — 3 Bl. le chateau, le grand jet d'eau, u. les cascades. rad. *Aveline* fec. qu. fol. 1 —

283 **St. Germain.** „Portrait des chasteaux royaux de Sainct Germain en Laye." Aufriss. A. Francini del. 1614. *M. Lasne* sc. imp. fol. a. 2 Bl. 8 —

284 — u. Corbeil vom Flusse. rad. *A. Flamen* fec. qu. 8. R.-D. 500. Vor der Nummer. 1 10

285 **St. Laurent de la Roche.** rad. A. F. van der Meulen del. *A. F. Bauduin* sc. roy. qu. fol. — 20

286 **Saumur.** *Collignon* sc. roy. qu. fol. a. 2 Bl. 1 —

287 **Stenay.** *N. Cochin* sc. gr. qu. fol. — 15

288 **Strassburg.** „die Statt Strassburg 1588. Hlz. *HIW.* sc. gr. qu. fol. B. IX., 404. Flugbl. m. Versen in Typendruck. 2 20

289 — 1616. Mit Versen. *I. Brun* sc. qu. fol. F. Brun exc. 1 10

290 — der Münster von aussen. Hlz. Mit Versen oben rechts: Von Strassburg, der Vralten Statt, — Bernhart Jobin in truck gebracht. (*T. Stimmer* fec.) 6 20

Fehlt B., und ist auch nicht das von Nagler, 51, erwähnte Blatt; es besteht aus zwei aneinanderzufügenden Bogen und misst H. 527mm. Br. 355mm. Der Schnitt ist äusserst zart, ein Zeichen trägt es jedoch nicht.

291 — derselbe. Mit Versen, wozu die des vorigen Bl. mit benutzt sind. *Is. Brunn* fec. 1615. gr. fol. a. 2 Bl. 2 20

292 — derselbe. *A. v. Sommerfeld* sc. gr. fol. — 15

293 — derselbe von innen. *Is. Brunn* fec. 1630, et exc. gr. fol. a. 2 Bl. Erster Druck. 2 20

294 — dasselbe Bl., ebenso, sehr schön. 4 —

295 — dasselbe Bl. Zweiter Druck, die Cartouche und der mittle Opferstock ausgeschliffen, u. mit Nagels Adresse. 1 20

Thlr.Ngr.

296 **Strassburg.** dieselbe Ansicht, doch nicht Copie des vorigen, u. mit Costümstaffage. *A. Aubry* fec. gr. fol. a. 2 Bl. P. Aubry exc. 2 —

297 — „Eigentliche Fürbildung vnd Beschreibung d. Newen Kunstreichen Astronomischen Urwercks zu Strassburg im Mönster |diss M.D.LXXiiij. Jar vollendet. Hlz. *T. Stimmer* fec. roy. fol. a. 2 Bl 12 —

Fehlt allen Chalkographen. H. 522 mm. Br. 292 mm. Als fliegendes Blatt mit langer Versbeschreibung gedruckt: „Was ists? das die fürüber gehn. Vor diesem Werk hie also stehn? — Hat Bernard Jobin solcher masen. Hiemit es euch fürmalen lassen." Unten rechts „Mit Rö. Keyserlicher Mag. Freiheit, auff zehen Jar. Anno M.D.L.XXIIII."

298 — dasselbe Bl. ohne die Verse, aber mit d. Typenschrift innerhalb der Einfassung. roy. fol. a. 2 Bl. 6 20

299 — dasselbe kleiner. Hlz. gr. fol. *T. Stimmer* fec. 4 —

Fehlt B., ist aber das von Nagler, 52 nach R. W. Kat. 12719 angezeigte Blatt. Von diesem weicht es jedoch insofern ab, als in der Tafel rechts nur „XXX HOROLO- |gium Argento- |ratense" steht. Seiner Schönheit nach zu schliessen muss der Abdruck ein früher sein.

300 — dasselbe m. genauester Abbldg. aller Ziffern u. Inschriften, „wie auch die Rechnungen aller sichtbaren Finsternussen biss auff das 1650 Jahr klärlich zu erlernen." Links denen auf Nr. 297 nachgebildete Verse. *Is. Brunn* sc. et exc. 1621. gr. fol. a. 2 Bl. 3 10

301 — dasselbe, kleiner. *Is. Brunn* sc. fol. — 25

302 — Zollschantz an der Strassburger Brucken. rad. qu. 8. *W. Hollar* fec. P. 701. — 15

303 — 4 Bl. Lohmühl bei Grünenberg, Gegend bei Andlau, Gegend bei Heimthal, Ruine Drottenhausen. rad. *D. Heimlich* fec. 1775. qu. fol. 1 20

304 **Versailles.** Les cours, avenues et écuries. rad. *C. Danckers* fec. gr. qu. fol. — 25

305 — Vue de la Chapelle du Chateau. *J. Rigaud* fec. qu. fol. — 20

306 — die Kapelle von innen. *Mortain* exc. gr. fol. — 20

307 — 6 Bl. Gartenpartien, rad. v. *Perelle.* qu. fol. 2 —

308 — Vues de Versailles — Labyrinte de Versailles. M. 81 Ansichten. *J. H. Kraus* fec. et exc. 4. 1 10

---

309 **Italien.** 33 Bl. Italienische Ansichten, meist v. *Isr. Silvestre.* 8—fol. 3 10

310 — 148 Bl. Jo. Guil. Baurn Iconographia. Prospectus rarissimorum Portuum, Palatiorum, Hortorum, Historiarum, aliarumque quae per Italiam spectatu sunt dignae. rad. *M. Küsell* sc. et exc. 1682. qu. fol. 4 Thle. mit je 37 Kpfrn. in 1 Bd. 4 20

Als Staffage: Thl. I. Die Passion Christi, Embleme. etc.— Thl. II. Die Geburt, Leben u. Wunder Christi. etc. — Thl. III. Allerhand Privatstuck. — Thl. IV. Allerlei Meerporten, Gärten, Palatia, etc. — Die beiden letzten vielfach mit ital. Sitten u. Gebräuchen.

Thlr. Ngr.

311 **Italien.** 42 Bl. J. W. Bauren underschidliche Prospecten welche in dennen Landen Italien und den auf seiner Heimreis Friaul, Karnten, Steir etc. nach dem Leben gezeichnet. *M. Küsell* sc. 1681. 1 10

312 — 24 Bl. Allerhand wunderwürdige Meer- u. Seeporten so in Italien zu sehen seyn. J. W. Baur del. *M. Küsell* sc. qu. fol. — 20

313 — 30 Bl. meist Gartenansichten a. d. 18. Jahrh. u. aus *Engelbrecht's* Verlag. qu. fol. 1 —

314 **Ariccia.** Veduta di dentro la chiesa con l'altare della miracolosa immagine della Madonna. rad. *G. B. Falda* del. et sc. fol. — 25

B. unbekannt, und nur, App. 4, nach Gori, erwähnt.

315 — Veduta di dentro la chiesa collegiata dell' assuntione di Ma. Vergine. rad. *G. B. Falda* del. et sc. fol. — 25

B. unbekannt. u. nur, App. 4, nach Gori, erwähnt.

316 **Bologna.** die grosse Neptunsfontaine auf dem Scaffieri-Platz. *D. Tibaldi* sc. 1570. gr. qu. fol. B. 8. 2 20

317 **Florenz.** 1670. *H. Jaillot* exc. imp. qu. fol. Mit angef. Beschr. in Typendruck. 2 —

318 — Scelta di XXIV vedute delle principali Contrade, Piazze, Chiese, e Palazzi della Citta di Firenze. Appresso G. Bouchard. 1754. imp. qu. fol. 15 —

Enthält Titel, Dedication mit Portrait der Kaiserin Maria Theresia, u. 24 Bl. Ansichten mit charakteristischer Staffage, z. B. Fronleichnamsprocession, das Wagenrennen, die Festa degli Omaggi, die Festa del Calcio etc., nach Zocchis Zeichnungen gestochen v. *Pazzi, Gregori, Marieschi,* etc.

319 **Genua.** *Jac. v. d. Heyden* exc. 1629. imp. qu. fol. a. 3 Bl. mit 3 Bl. Erklärung in Typendruck. 2 20

320 **Messina.** Aufriss. *G. Bodenehr* fec. et exc. gr. qu. fol. — 20

321 **Mirandola.** Karte mit Umgegend. *Anon.* Federzeichnung um 1540. gr. fol. 1 —

322 **Neapel.** Eingang des Posilippo. rad. u. in Farben ausgeführt w. d. ff. Robert del. *Knupffer* sc. fol. — 10

323 — Puzzuolanbruch. Chastelet del. *Idem* sc. fol. — 10

324 — Aussicht v. Camaldulensergarten bei Puzzuoli. *Iidem* fec. fol. — 10

325 — Astruni, erloschener Vulcan bei Puzzuoli. qu. fol. *Iidem* fec. — 10

326 — Insel Sora. *Iidem* fec. qu. fol. — 10

327 — Der Arco felice, altes Thor v. Cumae. *Iidem* fec. fol. — 10

328 **Ostia.** Der alte Hafen. Aufriss. *S. du Perac* sc. 1577. roy. qu. fol. a. 2 Bl. R.-D. 43. Vor Rossi's Adresse. 2 —

329 **Palma** im Friaul. 1594. Aufriss. In *Sibmacher's* Manier. Mit Erkl. in Typendruck. fol. 1 10

330 **Pisa.** Veduta del famoso Campo Santo. Aquat. *A. Cappiardi* fec. roy. qu. fol. 1 —

331 **Rom.** Um 1560. rad. *B. Jenichen* fec. qu. fol. Fehlt B., Nagl. 2. 2 —

332 — Um 1570. Ichnographischer Grundriss. rad. *A. Brambilla* fec. gr. qu. fol. 1 10

Thlr.Ngr.

333 **Rom.** 1665. Plan m. Aufriss d. merkw. Gebäude. rad. *L. Cruyl* del. *G. Testone* sc. imp. qu. fol. a. 2 Bl. Erster Druck mit Rossi's Adresse. 1 20
334 — Dasselbe Bl. mit Losi's Adresse. 1773. 1 —
335 — Aufriss. A. Tempesta del. *M. Merian* sc. — 20
336 — Die St. Peterskirche mit dem Platze. Nach Bernini. rad. *G. B. Falda* del. et sc. roy. qu. fol. Erster Abdruck. 2 20

Fehlt B.—H. 480 mm., wovon 40 mm. Schriftrand. Br. 610 mm. Die ersten Abdrücke haben eine fünfzeilige Dedication an den Cardinal Chigi u. G. G. Rossi's Adresse, auf den zweiten sind die unter L. Sergardi's Leitung auf dem Petersplatz angelegten Wege eingestochen, die Unterschrift ist verändert und vierzeilig, und die Adresse die von L. F. Rossi, 1729.

337 — Dasselbe Bl. im zweiten Druck. 1 20
338 — Die Peterskirche. Frontansicht nach Michel Angelo's Entwurf. rad. *A. Brambilla* fec. gr. qu. fol. 1 10
339 — 2 Bl. dieselbe Ansicht, nebst Querschnitt. rad. *S. du Perac* fec. gr. qu. fol. R. D. 50, 51. Ersteres mit Adresse d. P. de Nobilibus, 1585. 2 20
340 — Die Peterskirche. Die Façade mit Maderni's Zusätzen. *M. Greuter* sc. 1613. imp. fol. a. 2 Bl. 2 20
341 — „In Rom die St. Peterskirche im Vatican." Innere Ansicht. J. A. Graff ad viv. del. *J. U. Kraus* sc. et exc. 1696. Grösstes imp. fol. 50 —

Besteht mit der Dedication aus 19 Platten wovon 5 Ornamentbänder. Unten ausserdem Grundriss, Innere Ansicht bei der heil. Pforte, Perspect. Ansicht mit dem Petersplatze, Seitenansicht, u. St. Peters Thron. H. 1 m. 835 mm. Br. 1 m. 645 mm. (67" 10"' — 60" 10"'). Hierbei dieselben Darstellungen verkleinert, und die Hauptansicht auf das Reichste mit der Kanonisationsfeierlichkeit vom 16. October 1690 staffirt. H. 490 mm. Br. 427 mm. (18" 2"' — 15" 10"'). Auf der letzteren Platte sagt der Künstler: „dieses kleinere Kupffer dienet denen Jenigen zur Nachricht welche die grösser ausgearbeitete in fernen Orten zusammen hefften und setzen wollen — Solche im Grossen ist zwar auch bey mir zusammengesezt auf Tuch gezogen und Illuminirt zu haben" etc. Nagler, der das Blatt unrichtig beschreibt, giebt an, dass der Künstler die Platte sehr bald zerschnitten habe, weil ihm die Belohnung für die Dedication zu lange ausgeblieben sei.

342 — — Grundriss nach Michel Angelo's Plan. S. du Perac fec. 1569. gr. fol. R.-D. 52. 1 10

Unzerschnitten; das zum Anfügen unten bestimmte Stück, welches R.-D. für eine besondere Platte hielt, befindet sich noch oberhalb der Ueberschrift.

343 — — Derselbe, mit Maderni's Zusätzen, und Dedication desselben, d. 1613, an Paul V. *M. Greuter* sc. roy. fol. 1 10
314 — — Lehrgerüst einer Bogenwölbung nach San Gallo's Entwurf. *J. Bos* fec. 1561. gr. qu. fol. — 20
345 — Die Engelsburg und Brücke. Seitenansicht, um 1570. *Anon.* qu. fol. — 25

		Thlr.	Ngr.
346	**Rom.** Engelsburg und Brücke. Seitenansicht. rad. *L. Cruyl* del. et sc. 1666. gr. qu. fol.	1	10
347	— Dieselben. Frontansicht. Als Staffage Einzug des Papstes. rad. *G. B. Falda* fec. 1671. roy. qu. fol. B. app. 6.	2	—
348	— Die Engelsburg in frühester Zeit. *C. Ducheti* exc. 1583. gr. fol.	—	20
349	— Die Tiberinsel und die Brücken Santa Maria und Quattro capi. *J. v. Velde* fec. 1617. qu. fol.	1	10
350	— Der Farnesische Palast. Façade. *N. Beatrizet* fec. gr. qu. fol. B. 102.	1	10
351	— Dieselbe Ansicht. *Idem* fec. A. Lafreri exc. 1549. gr. qu. fol. B. 102. Wiederholung.	1	10
352	— Derselbe. Hofansicht gegen den Garten. „Per Michaelem Angelum" consumatum. (*N. Beatrizet* sc.?) Lafreri exc. 1540. gr. qu. fol.	1	10
353	— Der Palast Alberini, nach Bramante. Anon. *C. Ducheti* exc. gr. qu. fol.	—	25
354	— 24 Bl. Fontainen etc. Nuova raccolta di Fontane che si vedano nel alma citta di Roma, Tivoli, e Frascati. rad. *F. Corduba*, *G. Maggi*, *D. Barrière* etc. sc. fol. gr. fol.	3	10
355	— Die grosse Fontaine mit der Trajanssäule im Hintergrunde. rad. u. geschabt. *J. Lutma jun.* fec. 1656. fol.	8	—
356	— Das Belvedere mit den Gärten. Vogelperspective. rad. *A. Brambilla* fec. gr. qu. fol. C. Ducheti exc. 1579.	1	—
357	— Der Palast und die Gärten von Tivoli. Vogelperspective. rad. *S. du Perac* fec. 1573. roy. qu. fol. a. 2 Bl. R.-D. 85.	2	—
358	— Dasselbe. rad. *A. Brambilla* fec. gr. qu. fol. C. Ducheti exc. 1581.	1	—
359	— Sibyllenfontaine im Garten zu Tivoli. rad. *S. du Perac* fec. 1575. gr. qu. fol. R.-D. 54.	1	20
360	— Die Fontaine in der Via Flaminia, von Paul V. errichtet. rad. (*S. du Perac* fec.?) gr. qu. fol.	1	—
361	— Dieselbe. Gegenseitige Ansicht mit der Treppe. rad. (*Idem* fec.?) gr. qu. fol. Gratiani exc. 1582.	1	—
362	— Dieselbe, Grundriss mit dem des dazu gehörigen Gebäudes. *Anon.* gr. fol.	—	20
363	— Die Villa Mathei. *J. Wolf* exc. gr. qu. fol.	—	10
364	— Das Capitolium, mit Seitengebäude, Terrasse etc. n. M. Angelo. rad. *S. du Perac* fec. 1569. gr. qu. fol. R.-D. 49. Erster Druck.	2	20
365	— Dasselbe Bl. Zweiter Druck mit Ducheti's Adresse, aber vor der von Orlandi, wonach R.-D.'s zweiter Stand der dritte wird.	1	20
366	— Dasselbe nach seiner Wiederherstellung, mit den Seitengebäuden. *Anon.* um 1570. gr. qu. fol.	—	25
367	— Reiterstatue des Antoninus auf dem Capitol. *C. Bos* fec. fol.	—	15
368	— Das Coliseum. Aeussere Ansicht. *Lafreri* exc. qu. fol.	—	20

		Thlr.	Ngr.
369	**Rom.** Das Coliseum, mit Einblick. *A. Brambilla* fec. gr. qu. fol. C. Ducheti exc. 1581.	1	10
370	— Das Theater des Marcellus. (*N. Beatrizet* fec.?) gr. qu. fol. Lafreri exc.	—	25
371	— Der Circus Flaminius nach Ligori's Zeichnung. *Anon.* C. Ducheti exc. 1581. gr. qu. fol.	—	25
372	— Der Circus Maximus nach Ligori's Zeichnung. *Anon.* C. Ducheti exc. 1581. gr. qu. fol.	—	25
373	— Das Aviarium des Varro. Idem del. *A. Brambilla* sc. gr. fol. C. Ducheti exc. 1581.	—	25
374	— Der Bogen des Claudius oder die Porta maggiore. *Anon.* A. Lafreri exc. 1549. gr. qu. fol.	—	25
375	— Der Friedenstempel. rad. *A. Brambilla* fec. 1587. qu. fol.	—	25
376	— Das Pantheon, mit Einblick. *Anon.* A. Lafreri exc. 1553. gr. qu. fol.	—	25
377	— Die Pasquinstatue, an der Mauer Pasquinaden. (*J. Bos* sc.?) fol. A. Lafreri exc. 1550.	1	10
378	— Die Marforiostatue. (*Idem* fec.?) gr. qu. fol. A. Lafreri exc. 1550.	1	10
379	— Das Grabmal der Caecilia Metella. 1549. (*Idem* fec.?) fol.	—	25
380	— Die Pyramide des Cestius. *A. Brambilla* fec. gr. fol. C. Ducheti exc. 1582.	1	—
381	— Der Triumphbogen des Septimius Severus, Kirche Araceli etc. *Piranesi* fec. gr. qu. fol.	—	20
382	— Der Obelisk im Vatican. *Anon.* A. Lafreri exc. 1550. gr. fol.	—	15
383	— Obelisk im Hofe zu St. Machetio. Mit Hieroglyphen. *S. du Perac* fec. fol. R.-D. 46.	—	15
384	— 2 Bl. Phallus mit Aegyptischer Gottheit, Vorder- und Rückansicht mit Hieroglyphen. *S. du Perac* fec. fol. R.-D. 47, 48.	—	25
385	— 2 Bl. Die Thermen des Diocletian. Plan und Aufriss. *A. Brambilla* fec. gr. qu. fol. C. Ducheti exc. 1582.	1	10
386	— Die Thermen des Agrippa nach Polyclet. Aufriss. (*A. Brambilla* fec.) C. Ducheti exc. 1585. gr. qu. fol.	—	20
387	— Das Lateran oder die Bäder des Constantin. Querschnitt. *N. Beatrizet* sc. gr. qu. fol. B. 103. Erster Druck.	1	10
388	— Dasselbe. Zweiter Druck, mit Petri de Nobilibus Formis.	—	25
389	— Thür des Tempels des Romulus und Remus, jetzt St. Cosmus und Damian (*Aug. Venetiano* fec.?) fol. A. Lafreri exc. 1550.	1	10
390	— Dieselbe. (*A. Brambilla* sc.?) fol. C. Ducheti exc. 1582.	—	20
391	— Die Säulen des Jupitertempels auf dem Campo Vaccino. (*C. Bos* sc.?) C. Ducheti exc. fol.	—	15
392	— Palast des P. Statius. (*N. Beatrizet* fec.?) 1549. gr. qu. fol.	—	20
393	— Castrum Praetorium. Plan u. Aufriss. *A. Brambilla* fec. gr. qu. fol. C. Ducheti exc. 1581.	—	20
394	— Tempel des Janus quadrifrons. (*N. Beatrizet* fec.?) gr. fol. A. Lafreri exc. 1561.	—	20

		Thlr	Ngr.
395	**Rom.** Mausoleum des Augustus. *S. du Perac* fec. 1575. gr. fol. R.-D. 44. Erster Druck.	1	—
396	— Die Porta S. Lorenzo. *Anon.* Lafreri exc. 1566. gr. fol.	—	20
397	— Die Tiberinsel. rad. *A. Brambilla* fec. 1582. gr. qu. fol.	—	25
398	— 8 Bl. Ansichten römischer Ruinen im 16. Jahrh. rad. *B. Pittoni* fec. qu. fol.	1	10
399	— 40 Bl. „I vestigi dell' Antichita di Roma" etc. Complette Folge. rad. *S. du Perac* fec. qu. fol. R.-D. 1—40. Erste Abdrücke mit Adr. des L. della Vaccheria. 1575.	8	—
400	— Veteres arcus augustorum triumphis insignes. Ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt, cum imaginibus triumphalibus restituti antiquis nummis notisque Jo. Petri Bellorii illustrati. Nunc primum per Jo. Jacobum de Rubeis aeneis typis vulgati. Romae 1690. fol. maj. Complett. Enthält 6 Bl. Text und 47 von *P. S. Bartoli* radirte Kupfertafeln, welche 1, 3—15, 20—52 numerirt sind.	6	20
401	**Sabinerland.** Karte der Gegend, worin sich das Landgut des Horaz befand. *G. Hackert* sc. gr. qu. fol.	—	10
402	**Sicilien.** Der grosse Kastanienbaum (dei cento cavalli) auf dem Aetna. Aquat. (*St. Non* fec.) qu. fol.	—	10
403	**Siena.** Façade des Doms. *G. Santi* del. et sc. 1778. roy. qu. fol.	—	20
404	**Venedig** ca. 1560. Aufriss. *B. Jenichen* fec. qu. fol. Fehlt B., H. p. 76.	1	10
405	— Der Marcusplatz. L. Pozzoserrato p. 1585. *J. Sadeler* sc. qu. fol.	1	—
406	— 5 Bl. Ponte Rialto, Canale Grande, Piazza di S. Marco etc. J. B. Moretti p. *A. Sandi* sc. gr. qu. fol.	1	10
407	— 21 Bl. die Folge der Prospectus urbis Venetiarum. rad. *M. Marieschi* fec. gr. qu. fol.	10	—
408	— 16 Bl. Vedute altre prese da i luoghi altre ideate da *Ant. Canal* e da esso intagliate. rad. meist gr. qu. fol.	12	—
409	**Verona.** Varie fabriche antiche e moderne della citta di Verona etc. D. Valesi exc. 1753. *A. Zucchi* sc. fol. M. 52 Kpfrn.	4	—
410	— Das Amphitheater. *Anon. A. Lafreri* exc. 1570. gr. qu. fol.	1	—
411	Nova **Hispaniae** descriptio. Karte mit Randbildern: Portrait Philipp III., Trachten und Städteansichten. *Anon.* gr. qu. fol.	—	20
412	**Lerida.** 1644. Beaulieu del. (*J. Silvestre* sc.) gr. qu. fol.	—	20
413	**Polen.** 10 Bl. div. Karten von 1620—1807, und das Cracauer Gebiet 1827, letzteres von *K. Belcikowski.* qu. fol.	6	20
414	— Karte von Ermeland in Gestalt eines Widders. 17. Jahrh. *Anon.* qu. fol.	2	20
415	**Cracau** ca. 1660. *L. Schnitzer* fec. qu. fol.	—	20
416	— um 1710. *Anon.* qu. fol.	—	20

Thlr. Ngr.

417 **Danzig.** Mit Ansicht der Maschine um den Bischofsberg abzutragen, und Portrait ihres Erfinders Wybe Adam v. Harlingen. W. Hondius del. *S. de Praet* sc. qu. fol. 5 10

418 — 1617. *Aeg. Dickmann* fec. Imp. fol. a. 4 Bl., wovon hier aber nur zwei vorhanden. 2 —

419 **Grodno.** *G. C. Kilian* exc. qu. fol. — 20

420 **Polock.** Das Jesuitengymnasium 1785. G. Gruber del. *G. A. Liebe* sc. rad. u. col. roy. qu. fol. 3 10

421 — Dasselbe Blatt schwarz. 2 —

422 — Der Kreuzgang und die Kirche desselben. G. Gruber del. *G. G. Endner* sc. rad. u. col. roy. qu. fol. 3 10

423 **Warschau** um 1710. Anon. qu. fol. — 20

424 — 1772. Plan und 18 Seitenansichten. *Arrivet* u. *Chalmandrier* sc. gr. qu. fol. 2 20

425 **Wieliczka** mit den Salzwerken. 4 Bl. Pläne, Profile u. Ansichten. M. German del. *W. Hondius* sc. 1645. gr. qu. fol. 12 —

426 — Plan, Profil u. Aufriss. ca. 1780. *Le Rouge* exc. gr. qu. fol. 1 10

---

427 **Moskovie,** Reizen over, door Persie en Indie. Von *C. de Bruin.* Amsterdam. 1711. gr. fol. 10 —

Erste Ausgabe, mit 300 Kupfern: Ansichten, Volkstrachten etc. einige, wie z. B. Moskau, Woronesch, Astrakhan, u. s. w., in sehr grossem Format.

428 — Karte des Newastromes mit Plan von Petersburg um 1720. Anon. qu. fol. — 20

429 **Moskau.** Der Markt und der Pendnovinskysche Platz. Mit reicher Staffage *H. Guttenberg* sc. Imp. qu. fol. Vor der Schrift. 5 10

---

430 **Clissa** in Dalmatien, 1596. Aufriss mit Umgegend. *D. Custos* fec. qu. fol. — 20

431 **Belgrad.** Plan. *A. Schmid* exc. gr. qu. fol. — 10

432 **Athos,** Berg. 1713. Vogelperspective m. sämmtl. Klöstern. Oben Heiligenbilder etc. „*Θέατρον* Sancti Montis *Ἄθωνος*.“ A. ψ fec. *Ἄποι τȣ Θεȣ̃πρες Βεύστε ὑπὲρ τῶν Δȣλωνσας* Imp. qu. fol. a. 3 Bl. 5 10

433 **Constantinopel.** um 1560. Vogelperspeetive. (*B. Jenichen* fec.) qu. fol. Fehlt B., H. p. 76. 1 10

434 — Die Dardanellen. 5 Bl. Karte und Ansichten. *J. E. Nilson* fec. qu. fol. — 20

435 — Das Thal der süssen Wasser. Bonnet del. *F. Bartel* sc. roy. qu. fol. Vor der Schrift. 1 10

436 **Palästina.** Karte mit Abrahams Reise. *A. Ortelius* fec. 1586. qu. fol. — 10

437 — Karte. „Totius terrae promissionis — descriptio.“ ca. 1570. *Anon.* C. Ducheti exc. roy. qu. fol. a. 2 Bl. 1 —

438 **Jerusalem.** Die Kirche zum heil. Grabe. *Anon.* Holzschn. d. 16. Jahrh. gr. qu. fol. a. 2 Bl. Alter Abdruck. 1 20

Thlr.Ngr.

439 **Algier**. Vogelperspective. *Wolffgang* del. et sc. 1688. (Derselbe befand sich bekanntlich längere Zeit in algierscher Sclaverei.) gr. qu. fol. — 25

---

440 **St. Thomas**. Ansicht von Havensicht. 1809. Aquat. P. M. Vieillot del. *J. C. Stadle* sc. roy. qu. fol. 1 —

Originalzeichnungen und Photographien für die Leipziger illustrirte Zeitung gefertigt.

1845 — 1859.

441 **Adelsberg**. Die Höhle. Get. *F. J. Bachrach* fec. qu. fol. — 15
442 **Ambras** mit dem Eisenbahnviaduct. Bleist. *Lienhard* fec. qu. fol. — 15
443 **Arnstadt**, die Liebfrauenkirche. Bleist. *H. Kruspe* fec. 8. — 10
444 **Babelsberg**. Schloss. Bleist. *A. Kretschmer* fec. 8. — 5
445 **Baden** (b. Wien) 6 Bl. versch. Ans. Bleist. *Festorazzo* del. qu. fol. 2 —
446 **Bautzen**. Das Schullehrerseminar. Feder u. get. *O. Dressler* fec. qu. fol. 1 —
447 **Berlin**, das königl. Schloss. Photogr. von *Ahrendts*. fol. — 20
448 — Die kath. St. Michaels-Kirche. Phot. *Idem* fec. fol. — 20
449 — Die St. Andreas-Kirche. *Michiels* phot. fol. — 20
450 — Die Petri-Kirche. *Schmidt* phot. fol. — 20
451 — Die Klosterkirche. *L. Ahrendts* phot. fol. — 20
452 — Die Bartholomäus-Kirche. phot. fol. — 15
453 — Der letzte Festungsthurm. *Ahrendts* phot. fol. — 20
454 — 2 Bl. Das Normal-Krankenhaus. Aeussere Ansicht und Eintrittshalle. Get. *R. Kretschmer* fec. 4. 1 —
455 — Die Schlossbrücke. Feder. *Idem* fec. qu. fol. — 20
456 — 6 Bl. versch. Ansichten, meist von *Kretschmer*. 8. fol. 1 —
457 **Bilin**. 6 Bl. versch. Ansichten. Get. fol. 1 —
458 **Bonn**. Arndt's Wohnhaus. Bleist. qu. fol. — 15
459 **Braunschweig**. 2 Bl. Der Eisenbahnhof. Get. qu. fol. — 15
460 **Braunfels**. Vom Wildpark. Bleist. Anget. *C. A. Lill* fec. 4. — 10
461 **Bremen**. 2 Bl. Inneres der Sparkasse. Bleist. *A. v. Lowtzow* fec. qu. fol. — 15
462 **Brennbichl**. Das Wirthshaus, wo König Friedrich August von Sachsen starb. Bleist. Weiss gehöht. *G. Flüggen* fec. 8. 1 —
463 **Breslau**. Das Industrieausstellungsgebäude. Phot. qu. fol. — 15
464 **Cassel**. die Kragenhöfer-Brücke. Bleist. *E. Diederich* fec. qu. fol. — 15
465 **Carlsruhe**. Hebels Denkmal. Phot. fol. — 20
466 **Coburg**. Das Schloss von der Südseite. Bleist. *Rothbart* fec. qu. fol. — 15
467 — Eckhof's Denkmal. Feder. Lav. *Idem* fec. 4. — 15
468 — Rückert's Landhaus zu Neusess. Bleist. u. Sepia. *Idem* fec. 8. — 15
469 **Cöln**. Der Dom 1855. Phot. roy. qu. fol. 1 —
470 — Inneres der Gemäldegalerie des Herrn Stadtbaumeisters Weyer. Aquar. *A. Wegelin* fec. qu. fol. 2 20

		Thlr.	Ngr.
471	**Cöln.** Der Saal im Gürzenich. Bleist. *G. Osterwald* fec. qu. fol.	—	20
472	**Cuxhaven.** 3 Bl. Ansicht, die Damenbadeanstalt u. Kugelbake. Aquar. *C. A. Lill* fec. qu. fol.	1	20
473	**Darmstadt.** 6 Bl. Ansichten aus Darmstadt und dem Odenwalde. Get. *R. Pfnor u. W. Völker* fec. qu. fol.	2	—
474	**Dessau.** Die kath. St. Peter- u. Pauls-Kirche. Aquar. *J. Pozzi* fec. gr. fol.	1	20
475	**Drachenfels** mit dem Monument. Bleist. Weiss gehöht. qu. fol.	—	20
476	**Dresden.** Die Marienbrücke. Aquar. *Ehrig* fec. qu. fol.	—	15
477	— Das Museum gegen den Zwinger. Phot. gr. fol.	—	20
478	— 4 Bl. versch. Ansichten, Zeichnungen u. Phot.	—	20
479	**Dürrenberg.** 4 Bl. die Salinen. Bleist. Aquar. *Kirchhoff* fec. qu. fol.	1	—
480	**Eisleben.** 6 Bl. Luther's Geburtshaus, Luther's Sterbehaus und Zimmer darin. Bleist. *O. Warmholz* del. 4. qu. fol.	3	10
481	**Eldena.** 5 Bl. versch. Ansichten. Feder. *C. A. Menzel* fec. 4.	1	—
482	**Elgersburg** mit Umgebungen. 5 Bl. Get. *H. Greiner* fec. 4.	1	—
483	**Erfurt.** das Radowitz-Denkmal. Bleist. *H. Kruspe* fec. fol.	—	15
484	**Eutin.** das Rectorhaus wo Voss und Stolberg wohnten. Feder. *Kirchmann* fec. 4.	—	10
485	**Frankfurt a. M.** 3 Bl. Das Postgebäude, äussere und innere Ansichten. Get. *J. B. Bauer* fec. 4.	1	20
486	— Das Städelsche Museum gegen die Promenade. Get. *Idem* fec. qu. fol.	—	20
487	— Der Bundestagspalast. Bleist. Get. *Idem* fec. qu. fol.	—	20
488	— Das Brentano'sche Haus. Phot. 4.	—	15
489	— Das Rothschild'sche Familienbegräbniss. Phot. 4.	—	15
490	**Frankfurt a. O.** Ew. Chr. von Kleist's Grabstätte. Bleist. *J. Gottheil* fec. 4.	—	20
491	**Freiberg.** 2 Bl. Amalgamirwerk Halsbrücke, u. die Muldener Schmelzhütten. Bleist. *Heuchler* fec. qu. fol.	1	—
492	— Das Wernerdenkmal. Bleist. Get. *Idem* fec. fol.	—	15
493	**Freiburg** im Br. der Rotteck-Platz. Get. 4.	—	10
494	— Das Denkmal für B. Schwarz. Bleist. *M. Knittel* fec. gr. fol.	—	20
495	**Frohsdorf.** 3 Bl. versch. Ansichten. *F. Kaniz* fec. 8.	—	20
496	**Fulda.** das Bonifacius-Denkmal. Phot. 8.	—	10
497	**Görlitz.** Das neue Gymnasium. Get. *O. Dressler* fec. qu. fol.	1	—
498	— Der Kaisertrutz und das Theater. Get. *P. Kiesewetter* fec. gr. qu. fol.	—	20
499	— Teppichfabrik von Gevers u. Schmidt. Phot. Roy. qu. fol.	—	20
500	**Greifswalde.** Denkmal der 300jährigen Jubelfeier der Universität. *A. Kretschmer* fec. fol.	—	15
501	**Hamburg.** 17 Bl. versch. Ansichten und Gebäude. *J. Peters* u. *C. A. Lill* fec.	1	10
502	**Hannover.** Das neue Museum. Phot. qu. fol.	—	15
503	— Dasselbe. Bleist. *E. Frederich* fec. qu. fol.	—	15

		Thlr.	Ngr.
504	**Hannover.** 2 Bl. Das neue Logenhaus, Front- und perspectivische Ansicht. Phot. 4.	—	20
505	— Gedenktafel für den Herzog v. Braunschweig-Oels. Phot. 8.	—	10
506	**Hof.** Jean Paul's Wohnhaus. Bleist. 8.	—	10
507	**Hohenzollern.** Burg. Phot. qu. fol.	1	10
508	— 4 Bl. Aeussere und innere Ansichten. Bleist. *Seiferheld* fec. 8.	1	—
509	**Homburg.** 3 Bl. versch. Ansichten. Get. *R. Pfnor* fec. 4.	1	10
510	**Honnef.** Simrock's Wohnhaus. Sepia. 4.	—	20
511	**Jahdebusen.** Get. *Preller* fec. gr. qu. fol.	2	—
512	**Jena.** der Marktplatz mit Johann Friedrichs Statue. Phot. 4.	—	15
513	— Die Statue Kurfürst Johann Friedrichs. Phot. 4.	—	15
514	— Das Epitaphium Kurfürst Joh. Friedrichs. Phot. 4.	—	15
515	— Das Okendenkmal. Phot. 8.	—	10
516	**Innsbruck.** der Bahnhof. Bleist. *Lienhard* fec. qu. fol.	—	15
517	**Keuschberg.** 2 Bl. die Kirche und die Statue Heinrichs des Voglers. Aquar. *J. Kirchhoff* fec. 8.	—	15
518	**Kiedrich** a. R. 2 Bl. Ansichten der Kapelle. Phot. fol.	1	—
519	**Königsberg.** 25 Bl. Gesammtansicht, Festungsbaulichkeiten, öffentl. Gebäude etc. Meist get. v. *Bils.* fol.	6	20
520	**Kremsier.** 5 Bl. versch. Ansichten. Bleist. *F. Kaniz* fec. 8. qu. fol.	2	—
521	**Kreuznach.** 3 Bl. Curhaus, Salinen und Rheingrafenstein. Get. *R. Pfnor* fec. qu. fol.	1	15
522	**Laxenburg.** Bleist. Anget. *F. Kaniz* fec. kl. fol.	—	15
523	**Leer.** Eisenbahnstation und Dockbassin. Bleist. *E. Frederich* fec. qu. fol.	—	15
524	**Leipzig.** Die neue Synagoge. Bleist. *O. Simonson* fec. qu. fol.	1	—
525	— Der Arbeitssaal der Loge Balduin. Aquar. *J. Kirchhoff* fec. qu. fol.	1	10
526	— Das Museum. Phot. qu. fol.	—	20
527	— 3 Bl. Das Fridericianum: Aufriss, Ansicht u. Laboratorium. Bleist. 8.	—	20
528	— Das Brockhaus'sche Buchdruckereigebäude. Feder u. Get. 8.	—	10
529	— Die Actienbrauerei. Vogelperspective. Aquar. *Kirchhoff* fec. qu. fol.	—	20
530	**Mainz.** der Schöfferhof. Get. *L. v. Elliot* fec. gr. 8.	—	15
531	**Marienburg.** 6 Bl. Ansichten des Schlosses. Phot. 8.	2	—
532	**Marklissa.** Die katholische Kirche. Get. *Ph. Kiesewetter* fec. qu. fol.	—	20
533	**Mecklenburgische Schweiz.** 10 Bl. verschiedene Ansichten. Get. *C. Freiberg* fec. 4. qu. fol.	3	10
534	**Meinberg.** Der Brunnenplatz. Get. *M. Menke* fec. 4.	—	20
535	**Meiningen.** 3 Bl. Brunnen mit Standbild Kaiser Heinrich's II. Phot. 8.	—	15
536	**Münden** mit der Eisenbahnbrücke und der schiefen Ebene. Bleist. *E. Diederich* fec. gr. qu. fol.	1	10
537	**Nassenhuben.** Reinh. Forster's Geburtshaus. Phot. 4.	—	20
538	**Neustrelitz.** die Schlosskirche. Phot. 4.	—	10

		Thlr.	Ngr.
539	**Nordstetten.** 5 Bl. B. Auerbach's Geburtshaus, und Localitäten der Dorfgeschichten. Bleist. *Seiferheld* fec. 8.	2	—
540	**Oberammergau** mit dem Passionsschauspielhause. Bleist. *F. Pecht* fec. qu. fol.	—	20
541	**Ochoz** bei Brünn. 2 Bl. Partien der Tropfsteinhöhle. Bleist. *Hawranek* fec. fol.	1	—
542	**Oppenheim** a. Rh. 2 Bl. die Katharinenkirche und das Beinhaus. Get. *R. Pfnor* fec. qu. fol.	1	10
543	**Pähl.** G.H. Schubert's Wohnhaus. Bleist. Weiss gehöht. *H. Grünewald* fec. qu. fol.	—	20
544	**Pelplin.** Die Mariensäule. Feder, angel. *A. Hauptstock* fec. gr. fol.	—	15
545	**Pfalz.** 5 Bl. Trifels, Ilbesheim, Leinsweiler. etc. Get. *J. Weininger* fec. 8. 4.	1	20
546	**Poppelsdorf.** 2 Bl. das Schloss und die landwirthschaftl. Lehranstalt. Bleist. *G. Osterwald* fec. qu. fol.	1	—
547	**Posen.** 3 Bl. Das Mickiewicz-Denkmal von verschiedenen Seiten. Phot. 4. fol.	1	20
548	**Potsdam.** Die Friedenskirche. Phot. gr. qu. fol.	—	20
549	— Die Dampfmühle. Bleist. *J. Rabe* fec. qu. fol.	—	10
550	**Prag.** 50 Bl. Ansichten aus Prag und von Partien an der Sächs. Böhm. Eisenbahn. Bleist. *F. Kaniz* fec. 12. 8.	8	—
551	— Das Kepler-Denkmal. Feder. *Keller* fec. 4.	—	15
552	— Das Franzens-Monument auf der Moldaubrücke. Feder. *Mikowicz* fec. gr. fol.	—	15
553	**Rastadt.** Bleist. weiss gehöht. *R. Gleichauf* fec. gr. qu. fol.	—	20
554	**Retzien.** Wohnsitz des Dichters Putlitz. Bleist. 8.	—	10
555	**Riesengebirge.** 5 Bl. Alte Opfersteine etc. Feder. *Mosch* fec. fol.	1	—
556	**Rippoldsau.** 4 Bl. Badeanstalt und Schwarzwaldpartien. Bleist. *A. Schenk* fec. 8.	—	15
557	**Rüschhaus,** Wohnung der Dichterin Annette v. Droste Hülshoff. Bleist. *v. Reune* fec. 4.	—	10
558	**Schnepfenthal.** 6 Bl. Ansicht v. Gutsmuths' Haus etc. Bleist. *Beumelberg u. Röse* fec. 8. 4.	1	20
559	**Schönbrunn.** 2 Bl. Garten und Pavillon. Phot. qu. fol.	—	20
560	**Schulpforta.** Get. *W. Sprengel* fec. 4.	—	15
561	**Schwerin.** 2 Bl. Das Schloss u. Saal darin. Bleist. *Schumacher* fec. gr. qu. fol.	1	—
562	— Das Kriegerdenkmal. Bleist. fol.	—	15
563	**Semmeringbahn.** 37 Bl. Partien an derselben v. Wien bis Triest. Verschiedene Manieren. *v. Perger*, *Kaniz*, *Kaiser*, *Rieger*, *Bachrach*, *Ahrendts* etc. gez. Verschied. Formate.	10	—
564	**Steckelberg.** Geburtshaus Ulrich v. Huttens. Bleist. *F. W. Schmidt* fec. qu. fol.	—	10
565	**Stuttgart.** Die Wilhelma bei Illumination. Bleist. *H. Herdtle* fec. qu. fol.	—	20
566	**Teplitz.** 9 Bl. Versch. Ansichten. Feder. *Zschiedrich* fec. 4. fol.	1	10

		Thlr.	Ngr.
567	**Thorn**. Das Kopernikusdenkmal. Bleist. Anget. *E. Gärtner* fec. 8.	—	10
568	**Triest**. Der Arsenaldock. Phot. qu. fol.	—	15
569	— Winkelmann's Denkmal. *F. Bachrach* fec. qu. fol.	—	15
570	**Tübingen**. Uhland's Wohnhaus. Bleist. fol.	—	15
571	**Tyrol**. 18 Bl. Ansichten von Städten an der Nord- und Südtyroler Eisenbahn. Lav. *F. Kaniz* fec. 8.	3	—
572	**Ulm**. Bleist. *A. Beck* fec. qu. fol.	1	—
573	**Völtau**. Schloss in Böhmen. Aquar. fol.	—	20
574	**Wartburg**. Der Minnesängersaal. Get. *v. Arnswald* fec. qu. fol.	1	10
575	**Weimar**. Göthe's Studirzimmer. Bleist. Anget. 8.	—	20
576	**Wien**. Die innere Stadt vom Rothenthurmthor. 1858. Bleist. Anget. *F. Kaniz* fec. gr. fol.	1	10
577	— Das neue Postgebäude. Phot. gr. qu. fol.	—	20
578	— 30 Bl. verschiedene Ansichten. *v. Perger*, *Swoboda*, *Kaniz* etc. fec. versch. Manieren u. Formate.	8	—
579	**Wildbad**. Die Promenade. Get. *L. v. Elliot* fec. fol.	—	20
580	**Wittenberg**. Das neue Kirchportal. Phot. 4.	—	15
581	**Worms**. 3 Bl. Partien der alten Judenkirche. Get. *L. v. Elliot* fec. 8.	—	20
582	**Wunsiedel**. Jean Paul Richter's Geburtshaus. Bleist. *Schmidt* fec. 8.	—	10
583	**Basel**. Der Bahnhof. Feder. Get. *C. Guise* fec. qu. fol.	—	10
584	**Bern**. 2 Bl. Das Industrieausstellungsgebäude. Phot. fol.	1	—
585	— Brunnen im Hofe des Bundesrathhauses. Feder. Aquar. *C. Fischer* fec. gr. fol.	—	15
586	**Cappel**. Zwingli's Denkmal. Bleist. *Rittmeyer* fec. 8.	—	10
587	**Felsberg**. 6 Bl. Ansichten und Felspartien. Meist get. *A. R. Högger* fec. 4. gr. qu. fol.	3	10
588	**Lugano**. 6 Bl. versch. Partien. Bleist. *Corrodi* fec. 8.	1	—
589	**Thun**. Schloss Schadau (Campagne Rougemont). Phot. gr. qu. fol.	1	10
590	— Dasselbe von anderer Seite. Ebenso.	1	10
591	**Vispach**. Bleist. *R. Kummer* fec. qu. fol.	1	10
592	**Zürich**. Oken's Denkmal. Bleist. *Rittmeyer* fec. 8.	—	10
593	**Alost**. Standbild von Thierry Martens. Get. *L. v. Elliot* fec. 4.	—	15
594	**Brüssel**. Die Constitutionssäule mit Aussicht auf die Stadt. Get. *Idem* fec. gr. fol.	1	—
595	**Gheel**. 3 Bl. Die Stadt, die Kirche und das St. Dympna-Kreuz. Bleist. *Schwach* fec. 4. qu. fol.	1	10
596	**Harlemer Meer**, das, nach seiner Trockenlegung. Sepia. *Foscolo* fec. fol.	—	15
597	**Ostende**. Denkmal der Königin der Belgier. Phot. 4.	—	15
598	**Copenhagen**. Die Börse. Bleist. *A. Fritz* fec. 4.	—	10
599	**Roeskilde**. Die Domkirche. *Idem* fec. 4.	—	10
600	9 Bl. versch. **Schleswig**'sche Städte. Bleist. *Idem* fec.	2	—

Nr.		Thlr.	Ngr.
601	**Chamouny.** Sepia. *Bakof* fec. 8.	—	10
602	**Colmar.** Bleist. *F. Lix* fec. 8.	—	10
603	— Pfeffel's Standbild. Phot. 8.	—	10
604	**Paris.** Die neue russische Kirche. Aquar. *H. le Potre* fec. fol.	2	20
605	— Der Arc de Triomphe. Stereoskop. Phot. 8.	—	10
606	**Mailand.** Die Porta nuova. Phot. gr. qu. fol.	—	15
607	— Die Kirche St. Ambrogio. Phot. fol.	—	20
608	— 3 Bl. Sculptur-Details am Dom. Bleist. u. get. *O. Dressler* fec. 8.	1	—
609	**Pavia.** Die Certosa. Phot. gr. qu. fol.	—	20
610	— Fensterdetails an derselben. Get. *O. Dressler* fec. 4.	—	20
611	**Ravenna.** 6 Bl. Verschied. Partien. Bleist. weiss gehöht. *Bachrach* fec. 8.	2	—
612	**Rom.** Der Faustinustempel. Phot. gr. qu. fol.	—	20
613	— 12 Bl. Ansichten aus Rom und der Umgegend. Feder u. get. *A. Blaschnik* fec.	6	20
614	**Turin.** Statue des Cesar Balbo. Phot. 4.	—	15
615	**Venedig.** Haupteingang zum Dogenpalast. Phot. fol.	—	10
616	— Hof im Dogenpalast. Phot. qu. fol.	—	15
617	— Riesentreppe im Dogenpalast. Phot. fol.	—	15
618	— Die Marcuskirche. Phot. qu. fol.	—	15
619	— Das Arsenal. Phot. gr. fol.	—	15
620	— Folterkammer im Staatsgefängniss. Bleist. *Poiret* fec. 4.	—	10
621	**Verona.** Das Militärhospital. Phot. gr. qu. fol.	—	15
622	— Das Castell S. Pietro. Phot. gr. qu. fol.	—	15
623	**Pola.** Bleist. Anget. *Kaniz* fec. gr. qu. fol.	—	20
624	— Die Porta aurea. Bleist. *C. Merlato* fec. fol.	—	10
625	— Der Augustustempel. Bleist. *Idem* fec. fol.	—	15
626	**Spalato.** Get. *v. Perger* fec. qu. fol.	—	15
627	— Inneres des Jupitertempels. Get. 4. *Idem* fec.	—	15
628	**Zara.** Get. 4. *Idem* fec.	—	10
629	12 Bl. versch. Ansichten aus dem Küstenlande. Versch. Manieren und Formate.	2	—
630	**Ungarn.** 47 Bl. versch. Städte und Gegenden. Gez. v. *Kaniz, Glatz, Milwiz,* etc. Versch. Formate.	12	—
631	**Siebenbürgen.** 23 Bl. Versch. Städte und Gegenden. Gez. v. *Glatz*, *Milwiz* u. *Neuhauser.* Versch. Formate.	8	—
632	**Bucharest.** Sepia, weiss gehöht. *M. Bouquet* u. *E. Ciceri* fec. gr. qu. fol.	1	—
633	**Russland.** 15 Bl. Ansichten aus Petersburg, Moskau u. Astrakhan. Von verschied. russ. Zeichnern. Meist fol.	5	—
634	— 10 Bl. Ansichten v. Odessa u. aus der Krim. Gez. v. *Kaniz, C. Koch* u. *W. Richter.* 4.	3	10
635	**Aegypten.** 19 Bl. Versch. Ansichten in Bleist. u. Sepia. Während der Lepsius'schen Expedition gez. v. *M. Weidenbach.* 4.	6	20

		Thlr.	Ngr.
636	**Aegypten**. 15 Bl. Ansichten u. Volksscenen. *v. Brandt* fec. 4.	2	20
637	**Malta**. Fort St. Elmo. Get., weiss gehöht. *W. Heine* fec. qu. fol.	—	20
638	— Ueberreste phönicischer Bauwerke im Dschebl el Khem. Ebenso. *Idem* fec. qu. fol.	—	20
639	— Der Hafen von La Valetta. Ebenso. *Idem* fec. gr. qu. fol.	1	10
640	**Tripolis**. Ebenso. *Idem* fec. gr. qu. fol.	1	—
641	— Ruinen des römischen Castells. Ebenso. *Idem* fec. qu. fol.	—	20
642	— Römischer Triumphbogen. Ebenso. *Idem* fec. fol.	—	20
643	**Dona Francisca** in Brasilien. Landungsplatz der Colonie. Bleist. *Delius* fec. qu. fol.	—	15
644	**New York**. Ward's Island mit den Auswandererhäusern. Get. *W. Stiengel* fec. gr. qu. fol.	—	20
645	— Quarantaine und Marine-Hospital auf Staaten Island. Ebenso. *Idem* fec. qu. fol.	—	20
646	**Cambridge** bei Boston. Kirche daselbst. Phot. 8.	—	10
647	**Niagara**. Kettenbrücke in der Nähe der Falls. Bleist. *C. Birnbach* fec. gr. qu. fol.	—	20
648	**Die Weltreise der Novara**. 66 Bl. Bleist.-, Feder- u. Tuschzeichnungen der wichtigsten Punkte, welche bei dieser Fahrt berührt wurden. Von *J. Selleny* und *Nowopakky*, den Künstlern der Expedition. Verschiedene Formate.	80	—
649	300 Bl. Ansichten aus allen Theilen der Welt von versch. Künstlern. 8—gr. fol.	15	—

B. Trachten. — Ausruf.

Vor 1500.

650	Der Mönch und die Nonne. *Isr. von Mecken* fec. 8. B. 176.	90	—
651	Der Falkner und die junge Dame. *Idem* fec. 8. B. 177.	90	—
652	Der Officier und seine Geliebte. *Idem* fec. 8. B. 182.	90	—
653	Die vier Kriegsleute. *M. Zasinger* fec. 4. B. 20.	20	—

1501—1550.

654	„Images des Saints et Saintes issus de la famille de l'empereur Maximilien I." Hlz. *H. Burgmair* fec. fol. B. 82.	36	—

Sammlung von 119 Bl., in den Jahren 1517 u. 1518 gefertigt. Die Figuren sämmtlich im Costüm des 16. Jahrh., und deshalb hierher gehörig. Schönes Exemplar der von Bartsch besorgten Ausgabe mit Text und Titel.

655	6 Bl. derselben Folge. Alte Abdrücke.	8	—
656	40 Bl. des Triumphzugs Kaiser Maximilian I. Hlz. *H. Burgmair* fec. gr. qu. fol. B. 81.	16	—

Eins der herrlichsten Holzschnittwerke des 16. Jahrh. Der Kaiser liess darin seine Besitzungen, Eroberungen etc., durch einen Zug von Hunderten von Figuren darstellen, die alle Stände im Reiche, vielfach auch fremde Völker repräsentiren. Die vorliegenden Blätter sind schöne Abdrücke der von Bartsch besorgten Ausgabe.

Thlr. Ngr.

657 2 Bl. ders. Folge: Landsknechte u. Gefangene. Alte Abdrücke 4 —

658 „Von Gottes gnaden Joachim Marggraff zu Brandenburg" etc. Ganze Figur im Ornat. Hlz. „Gedr. durch *Hans Guldenmundt.*" 1544. fol. Alt colorirt. 2 20

659 Herzog Wilhelm u. Herzog Ludwig von Bayern, in Rüstung, ihr Wappen haltend. Hlz. in *A. Dürer's* Manier. 4. B. VII, 466. 1 —

660 Vornehmer Herr zu Pferde, dem ein Diener zu Fuss folgt. Hlz. *Anon.* qu. fol. — 20

661 Ritter zu Pferd, zu beiden Seiten zwei Hellebardiere. Hlz. *Anon.* fol. — 20

662 Kriegsknecht. „Steffan Goldschmidt. Nach scharpffer kunst sein mein begier — Meyn stoltzen leyb gar dapffer wagen." Hlz. *Anon.* fol. Alt colorirt. 1 10

663 Fahnenträger. *H. Aldegrever* fec. 1540. 8. B. 177. — 25

664 Fahnenträger. *A. Altdorfer* fec. 12. B. 52. 2 —

Soll Jobst Wilhelm Kress, aet. 66., ao. 1536, vorstellen, wie die beigegebene Copie aus dem Kress'schen Geschlechtsbuche ausweist.

665 Sitzender Mann auf einem Erdhügel. *B. Beham* fec. 12. B. 45. 6 20

666 Bauer mit Heugabel. *B. Beham* fec. 12. B. 46. 5 10

667 Trompeter, Fahnenträger und Pfeifer. *Idem* fec. 1525. 12. B. 50. 1 10

668 2 Bl. Marktbauer u. Bäuerin. *H. S. Beham* fec. 12. B. 186, 87. Cop. — 20

669 Bauer mit Heugabel. „Es ist kalt Weter." *H. S. Beham* fec. 1542. 12. B. 188. 4 —

Erster Abdruck, vor den Punkten auf dem Rücken und der dritten Strichlage auf dem linken Aermel.

670 Sein Kamerad. „Das schadet nit." *Idem* fec. 12. B. 189. 2 —

671 Dasselbe Blatt im ersten Abdruck vor der perpendiculären Strichlage auf dem linken Stiefel, und den Zwischenlagen auf beiden Stiefeln. 4 —

672 Drei Soldaten und Hund. *Idem* fec. 12. B. 196. 1 —

673 Der Trommler und der Fahnenträger. „Acker Concz. Klos Wuczer. Im Baueren Krieg. 1525." *Idem* fec. 1544. 12. B. 199. — 20

674 Dasselbe Blatt schön. 4 —

675 Ein Fahnenträger. *Idem* fec. 1526. 12. B. 200. 1 20

676 St. Georg den Drachen tödtend. (In Edelmannstracht zu Pferd.) Hlz. *L. Cranach* fec. 4. B. 64. 2 20

677 St. Georg zu Fuss. (Vollständig geharnischt, der Helm liegt neben ihm.) *A. Dürer* fec. 8. B. 53. 16 —

678 Drei Bauern im Gespräch. *Idem* fec. 8. B. 86. 4 —

679 Dame zu Pferd mit bewaffnetem Diener. *Idem* fec. 8. B. 82. 4 —

680 Versammlung von Kriegsleuten. *Idem* fec. 4. B. 88. 18 —

681 Edelmann u. Dame, oder d. Spaziergang. *Idem* fec. kl. fol. B. 94. 18 —

682 Trompeter und zwei Hoboisten zu Pferd. *D. Hopfer* fec. fol. B. 56. 1 —

683 Drei Mameluken zu Pferd. *Idem* fec. fol. B. 57. 1 —

684 Sultan Soliman zu Pferd, u. Fusssoldat. *Idem* fec. fol. B. 58. 1 —

685 Soldat und Weib. *Idem* fec. fol. B. 63. 1 10

686 Fahnenträger, Trommler, Pfeifer und zwei Soldaten. *Idem* fec. qu. fol. B. 66. 1 20

		Thlr.	Ngr
687	4 Bl. eines Nürnbergischen Hochzeitszugs: Braut zwischen zwei Brautführern, Bräutigam ebenso, Spruchsprecher und zwei Fackelträger, Herr u. Dame. Hlz. *H. Schäuffelein* fec. fol. B. 103.	5	10
688	Vornehme Dame mit Federbarett. Hlz. (*Idem* fec.?) fol.	—	20
689	Geharnischter Ritter in einer Bogenwölbung sitzend. Hlz. *E. Schön* fec. 1521. fol. B. 33.	2	—
690	Drei Reiter und eine Dame. Zu einer Folge holländischer Grafen gehörig. Hlz. *J. W. van Assen* (Cornelisz) fec. qu. fol. Fehlt B., Lebl. 83.	4	—
691	Trommler, einen Knaben mit Reif führend. *D. v. Staren* fec. 1523. 8. B. 17.	25	—
692	Türkischer Reiter mit aufgespiesstem Kind und gefangenem Bauernpaar. Hlz. *Anon.* fol.	—	20

1551 — 1600.

693	**Trachtenbuch**: darinn fast allerley und der fürnembsten Nationen, die heutigs Tags bekandt sein, Kleidungen, beyde wie es bey Manns- und Weibspersonen gebreuchlich, mit allem vleiss abgerissen sein, sehr lustig und kurtzweilig zu sehen. Gedruckt zu Nürmberg, bey Hans Weigel Formschneider. Anno 1577. fol. Becker J. Amman 140.	60	—
	Sehr schönes, doch wie fast immer etwas defectes Exemplar der ersten Ausgabe.		
694	**Trachtenbuch** von *A. de Bruyn*. 1578. fol.	45	—
	Enthält auf 110 sehr unregelmässig numerirten, von *A. de Bruyn*, *J. Goltzius* u. A. gestochenen Blättern in qu. fol. gegen 600 Abbildungen.		
695	10 Bl. Kleidertrachten verschiedener Nationen. S. Vrancx inv. *P. de Jode* sc. et exc. gr. 4.	4	—
	Auf jedem Bl. eine männliche und eine weibliche Figur: Angli — Mercator Belga — Nobiles in Belgio — Florentini — Galli — Germani — Hispani — Lusitani — Mediolanenses — Romani.		
696	9 Bl. **Frauentrachten** verschiedener Völker, in Gestalt der klugen u. thörigen Jungfrauen: Frankreich, Italia, Flandern, England, Grecia, Hispania, Portugal, Brabant, Ferrara. *V. Solis* fec. 12. B. 275—283.	4	15
697	4 Bl. derselben: England, Hispania, Portugal, Ferrara.	2	—
698	8 Bl. Reiter verschiedener Nationen. P. Mayr inv. *H. Ulrich* fec. 1598. 12.	1	10
699	2 Bl. mit 24 col. Frauentrachten verschiedener Völker im 16. Jahrh. *Herzberg* exc. qu. fol.	—	15
700	„Von Gottes Genaden, Johannes Friderich der Elter, Hertzog zu Sachssen, Landgraff in Düringen, vnd Marggraue zu Meissen." Zu Pferde nach rechts mit Gefolge von vier Hellebardirern. Hlz. *V. Solis* fec. qu. fol. Alt col.	3	10
	Den Chalkographen unbekannt. H. 288 mm. Br. 346 mm. Das Zeichen unten rechts. Im Unterrande: Gedruckt zu Nürenberg, durch Wolffgang Strauch, Formschneyder. 1570.		

Thlr.Ngr.

701 2 Bl. mit je zwei Erbämtern des Reichs und deren Unterämtern, in geharnischten Gestalten. Hlz. In *V. Solis* Manier. 4. — 20

702 5 Bl. **Deutsche Soldaten**: Landsknecht, Pfeifer, Hauptmann, Hellebardier, Trommler *V. Solis* fec. 8. B. 246, 47, 49, 50, 52. 3 10

703 Ein Fahnenträger. *Idem* fec. 12. B. 237. — 15

704 Miles Germanus. *Anon.* kl. 4. — 10

705 2 Bl. Landsknecht auf dem Marsch und berittener Armbrustschütze. Hlz. *J. Amman* fec. 8. — 10

706 Lustigmacher. rad. *H. Amman*, gen. Peter Leberwurst, fec. fol. Brull. I., 455. Erster Druck. 2 20

---

707 12 Bl. die Chargen eines **niederländischen** Regiments, auch Kaiser Rudolphs Leibgarde genannt. H. Goltzius inv. et exc. 1587. *J. de Gheyn* sc. 4. B. 1—12. 16 —

708 Dieselbe Folge sehr schön. 25 —

709 10 Bl. Maskencostüme in Gruppen von je drei Personen. Numerirte Folge mit Titel. *J. de Gheyn* inv. et exc. fol. Erste Abdrücke. 10 —

710 5 Bl. derselben Folge. Zweite Drücke mit Londerseel's Adresse. 1 20

711 Ein Fahnenträger. *H. Goltzius* fec. 1587. fol. B. 125. 8 —

712 Ein Infanteriehauptmann. *Idem* fec. 1587. fol. B. 126. 8 —

713 3 Bl. Jäger, Fischer und Falkner. rad. *H. Goltzius* inv. 4. B. III., 101, 22—24. Erste Abdrücke vor Künstlernamen u. Adresse. 2 —

---

714 15 Bl. **französische** Haar- und Kragentrachten in Männer- und Frauenbrustbildern. Nr 2—16 einer Folge. In *G. van Veen's* Manier gestochen. 12. 1 20

---

715 28 Bl. **Bolognesische** Strassengewerbe. Numerirte Folge mit Titel. Zwei Darstellungen auf jedem Blatt. An. Carracci del. *G. M. Preisler* exc. 4. 1 10

716 Venetianische Dame unter einer Bogenwölbung. Hlz. (*C. Vecellio* fec.?) gr. fol. 1 20

717 Zwei maskirte Herren, eine venetianische Dame führend. Klappenbild, die Dame darunter im Hemd und auf Stelzen *Anon.* 4. 1 10

718 Soldat im Panzerhemd (il bulo). *Anon.* 8. — 15

719 4 Bl. Römische Ausrufer: Ritratto di quelli che vanno per Roma. *L. Vaccari* exc. (ca. 1570) — Vero ritratto di quelli etc. — L'ultimo et novo aiunta di quelli etc. roy. qu. fol. 10 —

Die Strassengewerbe sind auf diesen Blättern durch eine Menge von Figuren in meist fünf Reihen über einander dargestellt. Unter jedem befindet sich ein erklärender Vers.

---

720 61 Bl. **Orientalische** Trachten zu Nicolay's Reisen. Hlz. *A. Londerseel* etc. fec. 4. 2 —

1601 — 1650.

721 12 Bl. Trachtengruppen verschiedener Völker aus der ersten Hälfte des 17. Jahrh. rad. *W. Baur* sc. 12. — 20

Thlr. Ngr.

722 2 Bl. Nürnbergischer Geschlechters-Bräutigam, Nürnbergische Kronbraut. *P. Isselburg* fec. 1614. 4. 1 —

723 Soldatenweib mit Kind. rad. (*Schönfeld* fec.?) 8. — 10

724 5 Bl. Einzelfiguren in Strassburger Tracht. In *Aubry's* Manier. 12. — 20

725 2 Bl. Soldat und drei Edelherren. rad. (*M. Merian* fec.) 4. — 10

---

726 **Holländisches** Fischweib am Strande rad. *J. Percellis* fec. 12. 2 —

727 12 Bl. holländische Bauern u. Bettler rad. 8. *P. Quast* fec. 16 —

Numerirte Folge mit humoristischen Bezeichnungen. Auf dem Titelblatt zwei Männer und ein Weib: Motteghe Willem, Kees Houtentrul, u. Hansxte voor Oopen, Karte spielend. Erste Abdrücke vor der Adresse.

728 Le marchand de mort-aux-rats. D. Teniers p. *P.E. Moitte* sc. fol. — 15

729 Le marchand de ratafiat. *Idem* p. et sc. fol. — 15

730 11 Bl. Soldaten in verschiedenen Stellungen, und Pferde. rad. *D. Maas* fec. 8. Nagl. 12—22. 25 —

Numerirte Folge ohne Titelblatt. Mit zarter, von seinen übrigen Arbeiten abweichender Nadel radirt.

---

731 3 Bl. **Englische** Frauentrachten: Spring, Autumn, Winter. rad. *W. Hollar* fec. 1643—44. fol. P. 606, 608, 609. 8 —

---

732 4 Bl. **französische** Gärtnerinnen, drei davon antike Gefässe auf dem Kopfe tragend. rad. Bellange inv. *M. Merian* fec. 8. 1 10

733 4 Bl. Modetrachten in Hüftbildern, die Elemente darstellend. *A. Bosse* fec. 8. Duplessis 1090—93. 2 20

734 Blinder Bettler. *Idem* fec. kl. fol. Dupl. 1352. — 25

735 Dame mit einem Papagei spielend. *Idem* fec. fol. Dupl. 1373. — 25

736 Ein Trommler. A. Bosse inv. *M. Lasne* sc. 4. Dupl. 25. — 10

737 Dame mit Fächer: der Winter. In Bosse's Manier. *C. van den Broeck* sc. fol. — 10

738 La dame reformée suivant l'Edit dernier. Huret inv. *Couvay* sc. fol. — 20

739 12 Bl. La noblesse. Herren und Damentrachten. *J. Callot* fec. Meaume 673—84. Täuschende Copien. 1 —

740 5 Bl. Edeldamen. rad. *Idem* fec. 8. M. 679, 80, 82—84. Erste Abdrücke vor den Numern. 4 —

741 24 Bl. Bettler. *Idem* fec. 8. M. 685—709. 16 —

Erste Abdrücke vor Numern und Adresse. Complett. Nr. 687, die Pilger, findet sich nur bei Abdrücken des zweiten Standes.

742 24 Bl. dieselben. Gegenseitige Copien aus C. Allard's Verlag. 1 —

743 16 Bl. dieselben, zum Theil zu zweien gruppirt: „Bettler's Zunfft." *C. Schmidt* fec. 12. — 15

744 5 Bl. die Sinne. Die Personen Copien aus derselben Folge. fol. *J. Trautner* exc. — 5

745 19 Bl. Bucklige. *J. Callot* fec. 1616. 12. Seltene gleichzeitige Copien der Folge M. 747—67. 1 —

746 21 Bl. dieselben. Gegenseitige Copien aus *P. Huberti's* Verlag. — 20

747 49 Bl. der Capricci di varie figure. *J. Callot* fec. 12. An der Folge M. 798—867 fehlt nur das letzte Blatt. 10 —

		Thlr.	Ngr.
748	16 Bl. der Capricci. *J. Callot* fec. 12.	1	10
749	13 Bl. Les Fantaisies de Noble *J. Callot* 1635. 12. M. 868—880. Erste Abdrücke vor den Numern.	4	—
750	12 Bl. derselben Folge. M. 868—79. Zweite Drucke.	2	—
751	13 Bl. Dieselbe Folge. Copien aus *C. de Jonghe's* Verlag.	—	20
752	2 Bl. Bürgermädchen u. Frau. *J. Callot* f. 8. M. 1210, 1212. Erste Abdrücke vor der Adresse.	1	—
753	3 Bl. Figuren der italienischen Komödie: Pantalon, Capitan u. Zani. Copien nach *Callot.* fol. M. 627—29.	—	15
754	13 Bl. Modeherren, Frauen u. Soldaten in *Callot's* Manier, u. 1 Bl. mit dessen Zeichen. 12.	—	20
755	63 Bl. Verschiedene Figuren: Bettler, Komödianten, Bucklige, Modegestalten etc., fast sämmtlich Copien nach *Callot*	1	10
756	5 Bl. Damen, etc. aus Israels Verlag. Z. Th. v. *S. della Bella.* 8.	—	20
757	3 Bl. Polen. *S. della Bella* fec. 8.	1	—
758	Mädchen am Rocken spinnend. *M. Lasne* fec. 4.	—	15
759	4 Bl. Modedamen in Halbfiguren: die Jahreszeiten. In *Couvay's* Manier. P. Mariette exc. gr. fol.	1	10
760	16 Bl. Damen in Halbfiguren: die Tageszeiten, die Sinne, Lesbie, Amaryllis, etc. zugleich Portraits vornehmer Damen. *B. Moncornet* exc. 8.	2	20
761	Soldat der sich's auf dem Marsche bequem gemacht. In *Bloemaert's* Manier. 4.	—	7½

1651 — 1700.

		Thlr.	Ngr.
762	**Deutsche** Trachten, paarweise, die Sinne darstellend, um 1660. rad. *G. Scherer* exc. qu. fol.	—	5
763	40 Bl. Nürnbergische Trachten. rad. (*H. J. Schollenberger* u. *N. Häublein* fec.) Aus J. Kramer's Verlag. 1669. 4.	3	10
764	19 Bl. derselben Folge.	1	10
765	32 Bl. Nürnbergisches Trachtenbuch v. *J. A. Böner.* 1689. rad. 4.	2	20
766	26 Bl. derselben Folge.	1	20
767	Nürnbergische Kronbraut mit Brautführern (*J. Sandrart* sc.) qu. fol.	—	10
768	Nürnbergische Bäuerin. *M. v. Somer* fec. fol. (Mit Musiknoten.)	—	10
769	18 Bl. Kurbrandenburgische Soldaten- u. Hofbedientenirachten. (Hofzwerge, Schweizer, Trabanten etc.) *P. Schenk* fec. fol. col.	5	10
770	13 Bl. die Personen der italien. Komödie. *J. Wolrab* exc. fol.	1	10
771	Arlequin. *Anon.* fol.	—	5
772	Narr in komischer Maskentracht. fol. Colorirt.	—	10
773	8 Bl. **Niederländische** Damen (Jahreszeiten, Toilette, etc.) Schwzk. *P. Schenk* fec. fol.	2	20
774	20 Bl. **Französische** Trachten. Numerirte Folge mit Titel „Divers Desseins de Figures" etc. *S. Le Clerc* fec. 12.	2	—
775	Eilf Figurenstudien, oben ein Pferd. *Idem* fec. 8.	—	10
776	Vierzehn Figurenstudien, unten ein Pferd. *Idem* fec. 8.	—	10
777	2 Bl. Damen mit aufwartendem Hündchen u. mit Tambourin. *B. Picart* exc. 8.	—	10

		Thlr.	Ngr.
778	7 Bl. Colorirte Trachten nach Bonnart. *S. M. Sandrart* sc. fol.	1	—
779	14 Bl. Modetrachten (les Béatitudes, Dame en Stenkerque, en deshabillé, etc.) Bonnart inv. *Eadem* sc. fol.	2	—
780	Femme de qualité en deshabillé sortant du lit. *J. de St. Jean* fec. 1694. fol.	—	15
781	Dame en Falbala à la Promenade. *R. Bonnart* del. H. Bonnart exc. fol.	—	15
782	Dame en habit d'hiver. *Idem* exc. fol.	—	15
783	L'Hiver. *A. Trouvain* exc. fol.	—	15
784	4 Bl. Damen als Tageszeiten. *H. Bonnart* exc. 1696. fol.	1	20
785	4 Bl. Mädchen als Elemente. Aus gleichem Verlag. 4. color.	1	—
786	Le premier adjoint de l'Ambassadeur de Siam. *G. Jollain* exc. fol.	—	10
787	La Bohemienne. *Bonnart* del. et sc. fol.	—	10
788	Habit d'Indien du balet du Triomphe de l'Amour. J. Berain del. *J. Dolivar* sc. fol.	—	15
789	2 Bl. Ballettänzerinnen. *M. Seutter* sc. fol.	—	10
790	6 Bl. Figuren d. **italienischen** Komödie. *Sandrart* exc. fol. color.	1	10
791	6 Bl. mit zwölf grotesken Figuren der italienischen Komödie. *Anon.* fol.	—	15
792	**Ungarischer** Panzerstecher. *C. Luyken* fec. fol.	—	10
793	2 Bl. Husaren. Schwzk. *G. P. Rugendas* fec. gr. fol.	1	—
794	Surmaski von der Janitscharen-Leibwache des Königs von Polen. *H. Bonnart* fec. fol. color.	1	10
795	24 Bl. „Mancher Figuren. Ungarn, Türken, Hussaren, Heyducken, Wallachen und Armänier." Numerirte Folge mit Titel. *H. Wening* fec. 1665. 8.	1	20
796	8 Bl. Neues türkisches Pferd- u. Reiterbüchlein. *S. M. Sandrart* fec. qu. fol.	—	20
797	3 Bl. türkischer Koch, persischer Edelmann und algierischer Janitschar. *N. Bonnart* exc. fol. color.	1	—
798	7 Bl. Algierische Trachten von *A. M. Wolffgang* gest. Dabei er selbst als Sclave des Deys. fol. color.	2	—

1701 — 1750.

799	1 Bd. mit 58 Trachtenbildern verschiedener Länder: Deutsche, Ungarn, Polen, Morgenländer, Maskencostüme, Spiele etc. Meist von *C. Luyken* gest. fol. color. Die einzelnen Blätter aufgezogen. Ist in Kinderhänden gewesen und deshalb mehrere Blätter beschädigt.	3	10
800	15 Bl. Trachten aller Welttheile. *J. G. Puschner* exc. qu. fol.	—	20
801	Reichspostbriefbote. D. F. Ihle del. *P. Küffner* sc. fol.	—	10
802	Die Familie des Barons Erlach, Hauptmanns der Schweizergarde Friedrich I. v. Preussen. A. Pesne pinx. 1711. *P. Tanjé* sc. gr. qu. fol.	—	20
803	2 Bl. adelige sächsische Damen in Jagdwagen mit Gefolge. Roy. qu. fol. *Wolffgang* fec. Vor aller Schrift.	2	20

		Thlr.	Ngr.
804	24 Bl. Nürnbergische Trachten. Holzschnitte aus Felsecker's Verlag. 12.	—	15
805	14 Bl. Studententrachten der versch. deutschen Universitäten u. der Leydener. *P. J. Leidenhoffer* fec. et exc. fol.	4	—
806	20 Bl. „Königliche Preusische Gens d'Armeri. So wie sie in ihrer gantzen Mundirung zu Pferd anzusehen von dem gemeinen bis zum Offizier". *C. Wolffgang* del. et sc. 12.	1	10
807	4 Bl. **Londoner** Laternenwärter, Schornsteinfeger, Schuhputzer u. Obsthändlerin. rad. Amiconi p. *Wagner* fec. 1739. fol.	—	20
808	2 Bl. derselben: Laternenwärter und Schuhputzer	—	10
809	6 Bl. Representation of the High-landers who arrived at the Camp of the Confederated Army, not far off the City of Mayence the 13th. of August 1743. rad. *v. Göz* fec. fol.	2	—
810	2 Bl. **Französischer** Modeherr u. Dame. rad. Watteau del. *Deplace* u. *Thomassin* sc. 8.	—	25
811	La Rêveuse. Watteau p. *P. Aveline* sc. fol.	—	20
812	2 Bl. Knieendes Kind und sitzendes Mädchen von hinten. rad. Idem del. *Boucher* sc. fol.	—	20
813	4 Bl. Damen, als Jahreszeiten. R. Carriera p. *C. Duflos* sc. 12.	—	15
814	4 Bl. Arlequin, Mezetin, Scaramouche u. Baloard. *P. Schenk* fec. fol.	1	10
815	Bauermädchen. *H. Bonnart* exc. 8.	—	5
816	**Italienische** Contadina. rad. F. Boucher del. *Huquier* sc. fol.	—	10
817	6 Bl. Frauentrachten aus dem Kirchenstaat. Vleughels u. Boucher p. *Jeaurat* sc. 1734. 4.	1	—
818	5 Bl. derselben.	—	25
819	Piemontesin von Asti. Greuze p. *Moitte* sc. fol.	—	7 ½
820	4 Bl. Schuhputzer, Besenhändler, Blumenverkäuferin und Savoyard mit Murmelthier. rad. 4. *Wagner* fec.	—	15
821	**Chiotin**. Rad. Boucher del. *Ravenet* sc. fol.	—	7 ½
822	41 Bl. **russische** Costümfiguren. rad. *A. Dahlstein* fec. fol.	4	—
823	8 Bl. Les Strelits. rad. *Le Prince* fec. 4.	4	—

1751 — 1800.

		Thlr.	Ngr.
824	**Augsburger** Bürgermädchen in Haustracht. J. C. Roesch p. 1751. *Negges* sc. Schwzk. fol.	—	10
825	5 Bl. Augsburger Trachten. *F. Heissig* exc. 8.	—	10
826	4 Bl. Nürnbergische Trachten. rad. *Anon.* 8.	—	7 ½
827	4 Bl. mit 43 Nürnberger Trachten. *J. Trautner* exc. qu. fol.	—	20
828	4 Bl. mit 40 Nürnberger Trachten. Aus Weigels Verlag. qu. fol.	—	20
829	— Dieselben zerschnitten und colorirt.	1	—
830	52 Bl. Nürnberger Trachten aus Monath's Verlag. 8.	1	10
831	— Dieselben. Colorirt.	2	—
832	Nürnberger Briefbote. *Hainning* exc. 4.	—	5
833	Zwölf Nürnberger Costüme auf einem Foliobogen. *Trautner* exc.	—	5
834	4 Bl. mit 31 Nürnbergischen Ausrufern. *Trautner* exc. fol.	—	15

Thlr.Ngr.

835 9 Bl. Nürnbergische Ausrufer mit Prospecten. *A. Gabler* fec. fol. 1 —

836 Bilderbogen mit 24 Nürnberger Ausrufern. *J. A. Endter* exc. gr. fol. — 5

837 Bilderbogen mit 34 Nürnberger Ausrufern. *Wolff* exc. gr. qu. fol. — 5

838 4 Bl. Bettlerinnen. Hlz. J. W. Meil del. *Unger* sc. 8. — 7 1/2

839 6 Bl. versch. Costümgruppen. *Schmidhammer* exc. qu. fol. — 10

840 10 Bl. Augsburger Bürgermilitair 1795. *F. X. Gruebert* exc. gr. 8. Color. — 25

841 2 Bl. Augsburger Bürgermilitär verschiedener Waffen. qu. fol. Color. — 10

842 3 Bl. Nürnbergische Grenadiere und Cürassiere 8. — 10

843 „Uniform von Sr. Königl. Majestät in Preussen Armee, so Infanteri als Cürasier, Dragoner, Hussaren und Jäger zu Pferde und zu Fuss, nebst der in Empfang genommenen 10 Reg. Sachsen und Frey-Bataillon. Leipzig, d. 11. Novbr. 1757.“ 6 20

22 Bl. in 4., mit je sechs aquarellirten und mit Gold und Silber gehöhten Uniform-Röcken verschiedener Regimenter und deren Benennung.

844 3 Bl. preussische Militärgruppen. *J. L. Rugendas* sc. 4. Color. und mit Gold gehöht. — 20

845 4 Bl. österreichische Bauerntrachten. Rad. und color. C. Brand p. *F. Brand* sc. 8. — 15

846 4 Bl. österreich. Militärgruppen. *G. M. Probst* fec. 4. Color. u. mit Gold gehöht. — 25

847 4 Bl. österreich. Musketiere und Grenadiere. *Idem* fec. 4. — 20

848 „Die Hungarischen Adelichen Banderien in der Parade“. *J. M. Will* inv. et exc. qu. fol. — 10

849 6 Bl. Deutsche, Galizische und Ungarische Noblegarde in Gala. *M. Kallaus* fec. 4. Col. und mit Gold gehöht. 1 20

850 9 Bl. Ungarn, Kroaten, Panduren etc., aus dem siebenjähr. Krieg. Meist color. fol. 1 20

951 6 Bl. Hanaken, Clementiner und Walachen. C. Brand del. *F. Brand* u. *C. Pfeiffer* sc. 4. Color. 1 —

852 16 Bl. **Schweizerische** Costüme der verschiedenen Cantone, mit bekannten Persönlichkeiten. Rad. u. color. *F. N. König* fec. gr. fol. 6 20

853 7 Bl. Dergleichen. Aquat. *Idem* fec. 8. — 15

854 16 Bl. Dergleichen von versch. Künstlern und in versch. Formaten. Mehrere color. 1 —

855 Züricher Kleidertrachten — in 52 sauber in Kupfer gestochenen Abbildungen. Zürich bei *D. Herrliberger*. 1749. Züricher Ausruffbilder in 52 Abbildungen. Desgl. 1748. 1. Forts. ders. in 52 Abbildungen. Desgl. 1749. 2. Fortsetzung in 52 Abbildungen. Desgl. 1751. Baslerische Ausruffbilder in 52 Abbildungen. Desgl. 1749. fol. In einem Sammelband. 4 —

856 Berner Mädchen. *Lory* fec. 1791. fol. Color. — 15

857 Bauermädchen aus dem Canton Bern. *Idem* fec. 1794. fol. Col. — 15

		Thlr.	Ngr.
858	Mädchen aus dem Hasli. *F. N. König* fec. 8. Col.	—	5
859	Schottensepp auf Geis, Canton Appenzell. rad. M. Pfenninger del. *M. Wocher* sc. 1784. fol.	—	15
860	6 Bl. Graubündnerische Mädchen. *Leizelt* sc. 8.	—	10
861	**Flamändisches** Bauermädchen. Schwzk. J. Gaskell del. *V. Green* sc. 1778. fol.	—	15
862	**Schwedische** Hofdame. *J. Gillberg* sc. 1778. 4.	—	15
863	5 Bl. **Französische** Charaktertrachten. *R. Brichet* sc. 1784. fol.	1	20
864	6 Bl. Cris de Paris. M. Poisson del. *H. Godin* sc. 8.	1	10
865	Modeherr mit Hund von hinten. In *Watteau's* Manier. 4.	—	15
866	Gärtnerin. Rad. Boucher del. *La Live* sc. 4.	—	10
867	Carrikirte Figur. Bouchardon del. *Caylus* sc. fol.	—	10
868	Blaise. Theatercostüm. *A. J. Duclos* inv. et sc. 1771. 4.	—	10
869	4 Bl. Les costumes françois. Representans les differens Etats du Royaume. *Arrivet* inv. et fec. 1775. fol.	1	20
870	Cavallerist. Rad. *Parrocel* fec. 4.	—	10
871	Cavallerie-Paukenschläger. Aquat. de la Rue fec. *Dazincourt* sc. 1759. 8.	—	5
872	Matrose. Rad. Loutherbourg inv. *Foulquier* sc. 4.	—	10
873	2 Bl. Militärgruppen der französischen Republik. Rad. 8. *Anon.*	—	10
874	13 Bl. **russische** Trachten. 8. Rad. *Balzer* fec.	1	—
875	3 Bl. Schuwaschin, Georgier u. Geflügelhändler. Aquat. u. rad. *Le Prince* fec. 8.	1	10
876	8 Bl. russ. Militaircostüme. *J. L. Rugendas* fec. 4. Color. und mit Gold gehöht.	2	—
877	Dragoner vom Regimente Gudowitsch. fol. Col.	—	10
878	4 Bl. **Griechische** Inselcostüme. J. B. Hilaire del. *Gleich* etc. sc. qu. fol.	—	20
879	14 Bl. **türkische** Hof- und Militairtrachten, Janitscharen etc. Rad. J. v. Göz del. *J. C. Kilian etc.* sc. fol.	1	—

Nach 1800.

		Thlr.	Ngr.
880	„Charakteristische Darstellung der vorzüglichsten europäischen Militärs. Herausgeg. von der k. k. privilegirten akademischen Kunsthandlung in Augsburg.“ 4. 12 Hefte mit 60 charakteristischen Gruppen der verschiedenen Truppengattungen von: Baden — Holland — Spanien — Württemberg — Frankreich (Kaiserreich) — Sachsen — England — Frankreich (Republik) — Oesterreich — Schweden — Dänemark — Russland. Gez. u. gest. von *Ebner, Volz, Nilson* etc. Sorgfältig color.	10	—
881	Uniformen des Bürgermilitairs in **Bayern**. 1808. 10 color. Blätter. 4. Mit der Königl. Verordnung über Organisation und Uniformirung desselben.	2	—
882	11 Bl. Das Nürnberger Bürgermilitair bis 1801. Trautner exc. 4. Colorirt.	1	20
883	36 Bl. Bayrisches königliches und Bürgermilitair. Verschiedene Formate, grossentheils colorirt.	2	20

		Thlr.	Ngr.
884	5 Bl. **Oesterreichische** Truppen und Tyroler Landesbewaffnung bis 1809. 4. fol. Meist colorirt.	—	15
885	„Königl. **Sächsische** Armee nach der neuen Organisation von 1810 in 30 Bl. abgebildet von *Alex. Sauerweid.*" Dresden. Rittner. fol. Sorgfältig colorirt.	6	20
886	Geschichtliche Uebersicht des grossherzogl. Sächs. Militairs unter Carl August. 20 color. Bl. lith. v. *Th. Götz.* Mit Text in Umschlag. 1825. gr. qu. fol.	2	20
887	Einige Charaktere aus den Darstellungen der Churf. Sächs. Hofschauspielergesellschaft. N. d. Leben gez., gest. u. col. v. *J. F. Schröter* u. *K. Oelzner.* 2 Hfte. fol. m. 12 Bl. Costümen u. Text.	1	10
888	10 Bl. **französische** Truppen des ersten Kaiserreichs. Versch. Formate. Meist colorirt.	1	10
889	Polnische Legion. Aquat. Rugendas del. *Steinle* sc. qu. fol.	—	15
890	2 Bl. Les Parisiens à la Promenade, u. Costume de Printems. *Lasteyrie* lith. fol. Colorirt. Martinet exc.	1	—
891	6 Bl. Garde Nationale 1830. rad. *Grünewald* exc. fol.	1	—
892	Die **Spanier** in Nürnberg 1807. qu. fol. Col.	—	10
893	12 Bl. Das **Polnische** Heer. 1831. *Fleischmann* sc. fol. Col.	3	10
894	6 Bl. Polnisches Militär. 1831. rad. *Grünewald* exc. gr. fol.	1	20
895	2 Bl. Paris, 1814. — Praga 1831. (Polnische Officiere.) Aquat. L. Cogniet p. *Jazet* sc. „Dédié aux Polonais." gr. fol. Erste Abdrücke.	6	20
896	6 Bl. **russisches** Militair. *G. Adam* etc. fec. 4. qu. fol. Color.	1	20
897	Die Uralskischen Kosaken auf d. Marsche. Aquat. Hess p. 1800. *Gränicher* fec. gr. qu. fol.	1	—
898	2 Bl. Russ. Militair. Rad. *J. C. Erhard* fec. 1815. qu. fol.	—	25
899	12 Bl. Radirungen von J. C. Erhard. (1815—16.) 4. Hierbei 5 Bl. russ. Militairgruppen.	2	20

900	8 Bl. **österreichisches** Militair nach der neuen Uniformirung. Handzeichnungen von *Kaniz*, *Nagy*, *Bachmann-Hohmann.* Verschiedene Formate.	3	10
901	21 Bl. Sämmtliche Truppentheile der österr. Armee. Bleist. *Kaniz* fec. Verschiedene Formate.	6	20
902	4 Bl. Wiener Fiaker, Strobler, Strabanzer und Wäscherinnen. Aquar. 8. *v. Perger* fec.	2	—
903	Armenischer Mechitarist in Wien. Bleist. *F. Kaniz* fec. 8.	—	10
904	Hanakische Volkstrachten. Bleist. u. aquar. *Idem* fec. 4.	—	15
905	6 Bl. verschiedne Truppentheile der **preussischen** Armee nach der neuen Uniformirung in charakteristischen Gruppen. Get. *F. Kaiser* fec. qu. fol.	4	—
906	3 Bl. Preussische Gardegrenadiere, Gardecürassiere u. Artillerie. Bleist. *A. Kretschmer* fec. fol.	2	—
907	9 Bl. die neue Berliner Feuerwehr. Bleist. *Idem* fec. 8. qu. fol.	2	20
908	4 Bl. **Eidgenössischer** Generalstab, Schütze und Cadetten. *Landerer* und *Rittmeyer* fec. fol.	2	—

		Thlr.	Ngr.
909	2 Bl. Trachten aus dem Rochersberger Gau und dem Wasgau. Bleist. *F. Lix* fec. fol.	—	20
910	Karthäuser Mönch aus der Certosa bei Pavia. Bleist. *C. Dressler* fec. 4.	—	20
911	6 Bl. Ungarisches und kroatisches Militair. Zum Theil aus dem Insurrectionskriege. *F. Kaniz* fec. 8. 4.	2	—
912	13 Bl. Siebenbürgische und walachische Trachten. Bleist. und Feder. *F. Giesel* u. *Th. Glatz* fec. 8.—fol.	3	10
913	9 Bl. Bosnier, Montenegriner, Serben etc. Bleist. u. Phot. *W. Kohl* etc. fec.	2	—
914	2 Bl. russische Scharfschützen und Landsturm von 1855. Bleist. qu. fol.	1	20
915	11 Bl. Tscherkessen, Tartaren, Aegypter, Hindus etc. Meist Bleist. *F. Kaniz* etc. fec.	1	10

C. Lebens- und Sittenbilder.

a. Haus und Welt.

Fünfzehntes Jahrhundert.

916	Zu Markte ziehende Bauern. *M. Schön* fec. 4. B. 88.	30	—
917	Dasselbe Bl. schöner.	60	—
918	Bauernpaar mit Eierkorb und Gans. *B. Schön* (*Zeitblom*) fec. 8. Fehlt B.—Pass. 29.	50	—
919	Der verliebte Alte. *Idem* fec. 8.	50	—
	Fehlt B. — Pass. 32, der jedoch das Mass unrichtig angibt. Das Bl. hat 84 mm. Höhe, 61 mm. Breite. (3″ 1‴ — 2″ 3‴)		
920	Die reiche Alte u. der junge Mann. *Isr. v. Mecken* fec. 8. B. 169. Erster Abdr. vor der Ueberarbeitung.	80	—
921	Sich umarmendes Liebespaar im Zimmer. *M. Zasinger* fec. 4. B. 15.	25	—
922	Liebespaar in einer Landschaft sitzend. *Idem* fec. 4. B. 16.	20	—
923	Familie im Zimmer, der Mann rechnet, Frau u. Tochter spinnen, etc. Hlz. *Anon.* 8.	1	10

Sechszehntes Jahrhundert.

924	12 Bl. Adeliger Hochzeitszug mit Spruchsprecher, Fackelträgern und Musikern. *H. Aldegrever* fec. 1538. 8. B. 160—171.	30	—
925	7 Bl. Monate mit ihren Beschäftigungen: Schlittschuhlaufen, Maskerade, Falkenbeize, Erndte, Hirschjagd, Weinlese, Schweinshatz, Schlachten etc. Rad. *J. Amman* fec. qu. fol. B. 4.	15	—
	Schöne, reiche Compositionen. Abdrücke der sogen. Copien, Becker 86, welche bei Weitem schöner sind, als die Originale.		
926	Tanzendes Bauernpaar gegen rechts. Rad. *Anon.* B. X., 148, 12.	1	10
927	10 Bl. die Bauernhochzeit. *H. S. Beham* fec. 12. B. 154—163.	30	—
928	Die Bauernschlägerei. *Idem* fec. 12. B. 165. Erster Abdruck.	3	10
929	Tanzendes Bauernpaar. *Idem* fec. 12. B. 169.	1	—
930	Die säuischen Bauern. *Idem* fec. 12. B. 177.	1	10

		Thlr.	Ngr.
931	Zwei Musikanten u. Bewaffneter. *H. S. Beham* fec. 12. B. 178.	1	—
932	Junge Frau und jauchzender Bauer. *Idem* fec. 12. B. 180.	1	—
933	Der Mann mit dem Beil und die Frau mit dem Rosenkranz. *Idem* fec. 12. B. 183.	1	—
934	Der Marktbauer. „Deten wir verkaufen". *Idem* fec. 12. B. 186.	1	20
935	Dasselbe Bl. im ersten Abdruck vor den Perpendiculärlinien auf dem Kruge rechts.	3	10
936	Die Marktbäuerin. „Zum Wein wolt wir laufen" *Idem* fec. 12. B. 187.	1	20
937	Dasselbe Bl. im ersten Abdr. vor Verstärkung des rechten Contours des Kruges, vor den Perpendiculärlinien auf demselben etc.	3	10
938	Die Marktbäuerin. *Idem* fec. 1520. 12. B. 192.	1	20
939	Der Eierverkäufer. *Idem* fec. 1520. 12. B. 193.	3	10
940	Der Bauer, welcher mit d. Braut tanzt. *Idem* fec. 1522. 8. B. 194.	1	—
941	Das Gastmahl des verlornen Sohnes. Hlz. *Idem* fec. Imp. qu. fol. auf 8 Bl. B. 128.	6	20
942	Das Liebespaar am Zaune. Hlz. *Idem* fec. 8. B. 161.	—	20
943	Das Weiberbad. Hlz. *Idem* fec. fol. B. 167.	5	10
944	Der verlorne Sohn bei d. Mädchen. Hlz. *Idem* fec. qu. fol. B. 126.	1	10
945	Die Dorfkirchweih. Hlz. *Idem* fec. Imp. qu. fol. auf 4 Bl. B. 168. Erster Abdruck.	16	—
946	Die Bauernhochzeit. *Idem* fec. Fehlt Bartsch. Hlz. Imp. fol. Friesartig auf 6 Bl.	6	20
947	Die Spinnstube. Hlz. *Idem* fec. gr. qu. fol. auf 2 Bl. Fehlt B. Nur die linke Hälfte.	2	—
948	Dorfkirchweih. H. S. Beham inv. *J. Th. de Bry* fec. qu. fol.	2	20
949	Hochzeitstanz im Freien. Idem inv. *Idem* sc. qu. fol.	1	20
950	Zwei Weiber, die mit einem Bauer um eine Ente handeln. *I. B. (Bink)* fec. Rund 12. B. 37.	1	—
951	Sterbender Greis auf dem Todtenbett, bei ihm Geistlicher, Apotheker etc. Handzeichnung, Feder und Bister. 8. *H. Burgmair* zugeschrieben.	2	—
952	Der verlorne Sohn bei den Schweinen. (Deutscher Bauernhof.) *A. Dürer* fec. fol. B. 28.	40	—
953	St. Hieronymus im Zimmer. (Deutsches Gelehrten-Intérieur.) *Idem* fec. fol. B. 60.	80	—
954	Dieselbe Darstellung, jedoch statt des Heiligen Luther am Studirtische. 4. *W. Stuber* fec.	1	20
955	Die vier Hexen. *A. Dürer* fec. 4. B. 75.	36	—
956	Der kleine Courier. *Idem* fec. 8. B. 80.	18	—
957	Der Bauer, welcher seinem Weibe droht. *Idem* fec. 8. B. 83.	16	—
958	Die Wirthin und der Koch. *Idem* fec. 8. B. 84.	14	—
959	Das tanzende Bauernpaar. *Idem* fec. 8. B. 90.	30	—
960	Dieselbe Darstellung. *J. Hopfer* fec. fol. B. 43.	1	10
961	Der Gewaltthätige. *A. Dürer* fec. 8. B. 92.	14	—
962	Die Liebesanerbietung. *Idem* fec. 4. B. 93.	16	—

		Thlr.	Ngr.
963	Die Geburt der Maria. (Deutsche Wochenstube.) Hlz. *A. Dürer* fec. fol. B. 80. Abdruck mit Text.	1	20
964	Polnische Schlittenfahrt. Oben die Wappen des Königs Sigismund I. Rad. *A. Hirschvogel* fec. 1546. qu. fol. B. 20.	12	—
965	Der Schlemmer und sein Weib. „Rogier Bontemps." Ersterer nach H. Holbein, Letztere nach J. v. Winghe. 2 Bl. fol. zum Aneinanderfügen. Dem *H. Goltzius* zugeschrieben. Hoefnagel exc. 1593.	4	—
966	Landschaft mit Schloss und Bauerhof. Rad. *H. S. Lautensack* fec. 1553. kl. fol. B. 24.	6	20
967	Landschaft mit Dorf und hohem Schloss. *Idem* fec. 1553. kl. fol. B. 25.	6	20
968	Berglandschaft. In der Ferne eine Stadt. kl. fol. *Idem* fec. 1553. B. 26.	6	20
969	Landschaft mit Wassermühle. *Idem* fec. 1553. kl. fol. B. 27.	6	20
970	Bergschloss und Wassermühle. *Idem* fec. 1553. kl. fol. B. 28.	6	20
971	Landschaft mit zwei Burgen. *Idem* fec. 1554. kl. fol. B. 29.	6	20
972	Landschaft mit Bergschloss. *Idem* fec. 1554. kl. fol. B. 31.	6	20
973	Landschaft mit Städtchen und Bergschloss. *Idem* fec. 1553. qu. fol. B. 37.	6	20
974	Landschaft mit Inselburg. *Idem* fec. 1553. qu. fol. B. 39.	6	20
975	Landschaft mit Stadt am Flusse und Brücke. *Idem* fec. 1553. qu. fol. B. 41.	6	20
976	Landschaft mit Dorfkirche u. Stadt. *Idem* fec. 1553. qu. fol. B. 42.	6	20
977	Reichgekleidetes Tänzerpaar. *V. Solis* fec. 12. B. 226.	—	20
978	Aehnliches Paar. *Idem* fec. 12. B. 227.	—	20
979	Schlemmer am Weintische. *Idem* fec. 12. B. 258.	2	20
980	Cavalier in eine Stadt einreitend (Der verlorene Sohn). *M. Treu* fec. 1543. 12. B. 4.	2	—
981	12 Bl. Liebespaare in verschiedenen Costümen, musicirend, trinkend und caressirend. *H. Ulrich* fec. 12. Nagler 61?	2	—
982	Singende Frauen u. Zither spielende Männer unter einem Baume. *Idem* fec. Rund 4. Nagler 53.	—	20
983	Bauerbursche die Brust eines reichgekleideten Mädchens betastend. kl. qu. fol. Nagler 49.	—	20
984	Junger Mann im Wirthshause v. Mädchen geliebkost. „Honden gunst hoeren lieb Wierts gastereyen etc." *Idem* fec. kl. qu. fol.	—	15
985	12 Bl. Die Monate mit ihren Beschäftigungen und Vergnügungen, in reichen, meist auf das Landleben bezüglichen Compositionen. *Anon.* 1584. Friesartig. qu. fol. B. IX. 137, 5—16.	25	—
986	Eine Schule. Hlz. In *U. Gemberlein's* Manier. 4. Angewendet zu Bebelii Ars versificandi 1511.	—	15

		Thlr.	Ngr.
987	Eine holländische Küche. P. Aertssens inv. *J. Matham* fec. qu. fol. B. 165.	1	—
988	Der venetianische Ball oder die Hochzeit des Antenor. Th. Barents inv. *H. Goltzius* sc. 1584. Imp. qu. fol. auf 2 Bl. B. 247.	20	—

Thlr.Ngr.

989 Bauernhof mit dem um Almosen bittenden verlorenen Sohn. A. Bloemaert inv. *J. Saenredam* sc. et exc. Imp. qu. fol. B. 25. Erster Abdruck. 4 —

990 Der Hennentaster. H. Bloemaert p. In *S. a Bolswert's* Manier gestochen. 4. — 15

991 Bauernhochzeit. Reiche Composition. Rad. H. Bol inv. *H. Cock* (sc. et) exc. qu. fol. 1 10

992 Schützenfest im Dorfe. Rad. Idem inv. *Idem* exc. qu. fol. 1 10

993 12 Bl. die Monate mit ihren Beschäftigungen und Vergnügungen. Idem inv. *H. Collaert* (sc. et) ex. Rund 4. 2 20

994 Reiche Landschaft mit Lustwandelnden und Hirschjagd. J. Breugel inv. *N. de Bruyn* sc. Roy. qu. fol. 4 —

995 Plaustrum belgicum. Weite Landschaft; vorn ein Frachtfuhrmann in das Dorf fahrend. Idem inv. *H. Cock* exc. gr. qu. fol. 1 —

996 Pagus nemorosus. Vorn ein Wagen mit Reisenden durch einen Teich fahrend. *Iidem* inv. et exc. gr. qu. fol. 1 —

997 Nundinae rusticorum. Landschaft, vorn Packmaulthiere. *Iidem* inv. et exc. gr. qu. fol. 1 —

998 Bauernschlägerei. P. Brengel inv. *L. Vorsterman* sc. roy. qu. fol. 10 —

999 Bauernschlägerei. Rad. Idem inv. *W. Hollar* fec. qu. fol. P. 599. 2 20

1000 Dasselbe Bl. im ersten Abdruck vor der Schrift. 8 —

1001 A wood scene. Waldweg mit Reisenden und Vieh. Aquat. Idem p. *M. C. Prestel* sc. roy. qu. fol. Vor der Schrift. 4 —

1002 Eine Kornernte. M. van Cleve inv. *A. M. Wierx* sc. kl. qu. fol. 1 10

1003 Dorf- und Waldlandschaft mit lustwandelnden Paaren. Aeg. Coninexloo p. *N. de Bruyn* sc. roy. qu. fol. 4 —

1004 Die Eitelkeit. Geputzte Dame, sich im Spiegel beschauend, auf dem Schoose ein Hündchen, auf dem Tische reiches Geschmeide und Spiele. *J. de Gheyn* fec. et exc. fol. 4 —

1005 Junger Mann ein Mädchen umarmend und die Geldanerbietungen einer Alten zurückweisend. H. Goltzius inv. In *Saenredam's* Manier gest. qu. fol. Fehlt B. 2 20

1006 Junge Frau sich gegen die Liebkosungen eines Alten vertheidigend. Idem inv. *J. Goltzius* sc. 4. B. 3. Erster Abdr. 1 10

1007 Das Gefühl: Liebespaar in Umarmung. Idem inv. *J. Saenredam* sc. 4. B. 99. — 10

1008 Junges Mädchen und Mann am Nelkenstock. Idem inv. *D. Custos* sc. 4. B. 97. — 5

1009 4 Bl. Die Jahreszeiten in vögelausnehmenden, schlittschuhlaufenden etc. Kindergruppen dargestellt. Idem inv. *J. Saenredam* sc. kl. fol. B. 87—90. 1 20

1010 Der Sohn des Malers Frisius einen grossen Hund besteigend (Der Hund des Goltzius). *H. Goltzius* fec. 1597. fol. B. 190. 18 —

1010ª Dasselbe Blatt schöner. 30 —

1011 „T' vat gheeft wt." Ein Narr einem andern einschenkend. *J. Goltzius* fec. 4. — 20

		Thlr.	Ngr.
1012	„Gemack." Häusliche Scene. Der Mann ruht sich aus, die Frau lässt sich von Anderen caressiren. *P. de Jode sen.*fec. qu. fol.	1	—
1013	Drei Bettler. *L. van Leyden* fec. 8. B. 143.	3	10
1014	Der Spaziergang. *Idem* fec. 1520. 8. B. 144.	1	20
1015	Die Dame mit ihrer Magd im Walde von Bauern geführt. *Idem* fec. 8. B. 146.	1	20
1016	Die Kuhmelkerin. *Idem* fec. 1510. qu. 8. B. 158. Copie.	—	20
1017	Der verlorene Sohn bei der Buhldirne. Hlz. In *A. Londerseel's* Manier. qu. 8. Freies Bl.	—	20
1018	Der verlorene Sohn verschwendet das Seine bei Musik und Tanz. Reiche Composition. C. van Mander inv. *J. de Gheyn* sc. et exc. 1596. roy. qu. fol. auf 2 Bl.	15	—
1019	11 Bl. Tanzende Krüppel. *Cor. Met* fec. 12. B. 3—9, 11—14.	16	—
1020	Der junge Trunkenbold. *Idem* fec. 12. B. 18.	1	20
1021	Würfelgesellschaft im Freudenhause. *P V L.* fec. Rund 8. B. 1.	3	10
1022	Vier Bl. die Jahreszeiten in charakteristischen Costümgruppen. C. de Passe inv. *M. Passe* sc. kl. fol.	2	20
1023	Das Gesicht. Mädchen am Spiegel und junger Mann. Idem inv. *W. de Passe* sc. kl. fol.	—	15
1024	Unter einem Baume sitzendes Paar mit Thieren, welche die verschiedenen Stadien der Liebe bezeichnen. Idem inv. *Idem* sc. kl. fol.	1	—
1025	Der Abend: Tafelfreuden. *Idem* inv. et exc. qu. fol.	—	15
1026	Die Nacht: Mädchen einen jungen Mann zur Liebe auffordernd. *Idem* inv. et exc. qu. fol.	—	20
1027	7 Bl. Männer- und Frauengruppen mit Unterschrift von freien, auf die Liebe bezüglichen Versen. *Idem* fec. qu. 8.	2	20
1028	Junger Mann und Narr mit der Brille. *Idem* fec. Rund 8.	—	10
1029	5 Bl. Die Sinne. Gruppen im Costüm von Deutschland, Frankreich, Italien, England und Spanien. Mit humorist. Versen. Rund 8. *Idem* fec.	1	10
1030	Junge Leute verspotten den Rath eines Geistlichen den Tanz zu fliehen. Nach der bekannten Sage. *J. Saenredam* fec. 1596. qu. fol. B. 8. Erster Abdruck vor Visscher's Adresse.	1	20
1031	Schloss und Parklandschaft mit Tafelnden, Kugelspielenden etc., vorn der verlorene Sohn bei den Schweinen. J. Savery inv. *N. de Bruyn* sc. gr. qu. fol. Vor der Adresse.	2	20
1032	Felsen- und Flusslandschaft in Böhmen. R. Savery del. ad vivum. *J. Matham* fec. Imp. qu. fol. auf zwei Bl.	5	10
	B. beschreibt dieses Bl. als zwei verschiedene Gegenstände unter den Numern 201 und 315. Die beiden Platten sind jedoch zum Aneinanderfügen bestimmt und passen genau zusammen.		
1033	Der am Wege eingeschlafene Mann. *D. van Staren* fec. 1523. 8. B. 15.	22	—
1034	4 Bl. Das goldene, silberne, broncene und eiserne Zeitalter. Landschaften mit bezüglichen Beschäftigungen der Menschen. T. Verhaecht inv. *J. Collaert* sc. qu. fol.	1	10

		Thlr.	Ngr.
1035	4 Bl. Die Tages- und Jahreszeiten. Idem inv. *E. van Panderen* fec. qu. fol.	1	20
1036	Parklandschaft mit Wasser und Musicirenden unter einem Baum. D. Vinckebooms inv. *J. Londerseel* sc. gr. qu. fol.	—	20
1037	Parklandschaft mit Tafelnden, Lustwandelnden und Musicirenden. Idem inv. *Idem* sc. gr. qu. fol.	—	20
1038	Jahrmarktsscene in einer Stadt. Reiche Composition. Idem inv. *N. de Bruyn* sc. Roy. qu. fol. Erster Druck v. Valk's Adr.	5	10
1039	Dorfschaft mit Maskenumzug, Gänserupfen etc. Idem inv. *W. Swanenburch* sc. roy. qu. fol.	4	—
1040	Fest im Freien bei einem Schlosse, mit Musik und Tanz. Idem inv. *N. de Bruyn* sc. roy. qu. fol.	4	—
1041	Der ungerathene Sohn weist seine verarmten Aeltern von der Thür zurück. rad. *C. J. Visscher* fec. gr. qu. fol. Nagl. 12.	3	10
1042	Der gute Hausvater mit seiner Familie bei Tische. rad. *Idem* fec. gr. qu. fol. Nagl. 13.	3	10
1043	9 Bl. Die Menschenalter vom zehnten bis hundertsten Jahre in schönen Costümgruppen. M. de Vos inv. *N. de Bruyn* sc. fol.	4	—
1044	12 Bl. Die Monate. Idem inv. *C. de Passe* sc. Rund 8.	2	20
1045	Hof einer Herberge mit Gästen. Unter e. Laube Christus u. die Jünger v. Emmaus. S. Vrancx inv. *J. Matham* sc. gr. qu. fol. B. 224.	3	10
1046	Der verlorene Sohn im Freudenhause. J. van Winghe p. 1588. *J. Sadeler* sc. gr. qu. fol.	3	10
1047	4 Bl. Die Jahreszeiten. Landwirthschaftliche Beschäftigungen. C. Bassano p. *D. Falcini* sc. gr. qu. fol.	3	10
1048	4 Bl. Die Zeitalter. A. Tempesta inv. *J. Jansonius* exc. qu. fol.	1	10
1049	Nackte Männer und Frauen im Badezimmer. Anon. In *Beatrizet's* Manier. gr. qu. fol.	5	10
1050	Venetianische Gondelfahrt. *Anon.* 4.	—	15
1051	12 Bl. Die Monate. *L. Gaultier* fec. 12.	2	—

Siebzehntes Jahrhundert.

		Thlr.	Ngr.
1052	„Delineatio Vitae Academicae. Das ist Wahre Abbildung Des Academischen Lebens." 11 Darstellungen, auf die Vergnügungen des Studentenlebens bezüglich, in allegorischer Einfassung. rad. *A. Bretschneider* fec. fol.	2	20
1053	Abladen von Fässern auf dem Strassburger Weinmarkt. rad. *W. Hollar* fec. kl. qu. fol. P. 628.	2	—
1054	Schlittenfahrt auf dem Strassburger Paradeplatz. rad. *Idem* fec. kl. qu. fol. P. 629.	2	—
1055	Knabe mit grossem Hund. *L. Kilian* fec. 1612. 4.	—	20
1056	13 Bl. Die Monate mit Titelblatt. M. Kager inv. *W. Kilian* sc. 1617. 4.	1	10
1057	Das Johannisfest. Rad. N. Knupfer p. *C. G. Geyser* sc. 4.	—	10
1058	12 Bl. Die Monate. Rad. *M. Merian* fec. 4.	1	10
1059	Liebeserklärung eines Ziegenhirten. In *M. Merians* Manier. rad. 8.	—	15

		Thlr.	Ngr.
1060	Zitherspielender Herr und Dame auf dem Spaziergang. In *M. Merians* Manier. 8.	—	15
1061	4 Bl. Die Jahreszeiten. Rad. *J. Meyer* fec. qu. fol.	1	—
1062	Ausruhende Bauern. Rad. In *R. Meyers* Manier. 8.	—	5
1063	4 Bl. Brillenhändler, Bauern vor dem Wirthshaus, die Bauernfamilie an der Thür, und nach dem Dudelsack tanzendes Paar. Rad. Copien nach *M. Scheits*. 4.	—	20
1064	Die Kuh mit dem schlafenden Hirten. rad. *J. Schumer* fec. H. 3″ 5‴, Br. 5″ 4‴. Der Plattenrand 2—3‴.	11	10
1065	Die saufende Kuh mit dem Hirten. rad. *Idem* fec. H. 5″ 6‴, Br. 7″ 9‴. Der Plattenrand 2—3‴.	11	10
1066	Der ruhende Treiber mit den drei Jagdhunden. rad. *Idem* fec. H. 5″ 5‴, Br. 8″. Der Plattenrand 2—3‴.	11	10
1067	Die Viehräuber. rad. *Idem* fec. H. 5″ 4‴, Br. 7″ 9‴. Der Plattenrand 1—2‴.	11	10
1068	Die weidende Heerde. rad. *Idem* fec. H. 5″ 7‴, Br. 8″ 1‴.	11	10
	Vorstehende fünf geistreich radirte Blätter bilden soviel bekannt das vollständige Werk des Meisters. Sie sind von grösster Seltenheit. Nagler kennt und erwähnt nur drei davon.		
1069	Adliger Hochzeitszug in Nürnberg beim Rathhause. 1621. L. Strauch p. *H. Troschel* sc. gr. qu. fol.	—	20
1070	Dasselbe Bl. mit einem adeligen Hochzeitszug von 1671.	—	20
1071	4 Bl. Ausruhende und Schalmei oder Flöte blasende Hirten. rad. *J. Umbach* fec. kl. 4.	—	15
1072	4 Bl. Scenen im Hühnerhofe, Maskerade und ruhender Jäger. *Idem* fec. 8.	—	15

1073	Le jardinier. Van Assche p. *J. F. Beauvarlet* sc. gr. fol.	1	10
1074	Landschaft mit Hirten am Brunnen und saufendem Vieh. rad. *A. F. Bargas* fec. 4.	1	20
1075	Landschaft mit Reitern vor dem Wirthshaus. rad. *Idem* fec. 4.	1	20
1076	Landschaft mit Hirten, welche nach dem Dudelsack tanzen. rad. *Idem* fec. 4.	2	—
1077	Landschaft mit Maulthiertreibern. rad. *Idem* fec. 4.	1	20
1078	Die Fähre beim Dorfe. rad. *Idem* fec. 4.	2	—
1079	Die junge Wirthin. rad. *C. Bega* fec. 4. B. 33. Vor der Adr.	4	—
1080	Die geliebkoste junge Wirthin. Rad. *Idem* fec. 4. B. 34.	5	10
1081	Bauer mit einem Mädchen in Unterhaltung. Idem p. *H. Guttenberg* sc. gr. fol. Epreuve d'artiste.	2	20
1082	Landschaft mit Hirten und Almosen gebendem Reiter. C. Berghem p. *J. Visscher* sc. rad. qu. fol. Probedruck vor aller Schrift.	5	10
1083	Dér Bauernball. Idem p. *Idem* sc. gr. fol.	1	20
1084	Tanzende Bauern vor dem Wirthshaus. M. Berkmans p. *F. Basan* sc. gr. fol.	1	10
1085	Der zweirädrige Wagen. Rad. *G. Bleker* sc. qu. fol. B. 11.	5	10
1086	Das Cabriolet. rad. *Idem* fec. qu. fol. B. 12.	5	10

		Thlr.	Ngr.
1087	5 Bl. Die Sinne durch Bauerngruppen dargestellt. rad. A. Both inv. *J. Both* sc. fol. B. 11—15. Vor der Adresse.	18	—
1088	Der Strand bei Scheveningen. rad. *P. Bout* fec. qu. fol. B. 1.	12	—
1089	Dorfjahrmarkt mit Reisenden vor dem Wirthshaus. rad. Idem inv. *A. F. Bargas* fec. qu. fol.	2	20
1090	Fisch- und Obstmarkt vor einem Kloster. rad. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol.	3	10
1091	Das Brautpaar an der Kirchthüre. rad. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol.	3	10
1092	Der schlafende Zecher. rad. *A. Brouwer* fec. 4.	5	10
1093	Der Streit im Wirthshaus. Idem p. *C. Levasseur* sc. qu. fol.	—	20
1094	4 Bl. Die Elemente: Viehmarkt, Fischmarkt, Batterie, worin Kanonen abgefeuert werden, und Reiherbeize. Reiche Compositionen. W. Buytenwegh inv. *J. van de Velde* exc. qu. fol. Nagl. 90.	3	10
1095	4 Bl. Die Elemente: Fischer am Scheveninger Strande, Gemüsemarkt, Torfschiffer bei einem Hause, wo gesotten und gebraten wird, und Vogelheerd. Reiche Compositionen. Idem inv. 1622. *Idem* sc. qu. fol. Vor der Adr. u. den Nummern.	5	10
1096	Die Fischhändlerin. M. Carré p. *J. F. Beauvarlet* sc. fol.	—	20
1097	Le Roupilleur. Bürgersmann der Verdauung obliegend. Craesbeke p. *F. Basan* sc. gr. fol.	—	20
1098	La Menagère Hollandaise. G. Douw p. *J. G. Wille* sc. fol. Lebl. 63.	3	10
1099	Schlittschuhläufer und Kolfspieler bei Santvliet. Van Drever p. *J. P. Lebas* sc. gr. qu. fol.	1	—
1100	Die Schreier. rad. *C. Dusart* fec. 1685. 8. B. 1. Erster Abdruck vor Verschneidung der Platte ins Oval.	5	10
1101	Das trunkene Bauernpaar. rad. *Idem* fec. 1685. 8. B. 7.	6	20
1102	Der Hahnrei. rad. *Idem* fec. 1685. 4. B. 10.	10	—
1103	4 Bl. Die Menschenalter. Reiche Compositionen in J. Steens Geschmack. Schwzk. *Idem* fec. fol. Fehlen B., W. Suppl. 43—46.	28	—
1104	5 Bl. Die Sinne. Schöne Compositionen in J. Steens Geschmack. Schwzk. *Idem* fec. fol. Fehlen B., W. Suppl. 50—54.	36	—
1105	Die Märzbiertrinker. rad. *N. van Haeften* fec. 1699. 8. Fehlt B.—W. Suppl. 26.	10	—
1106	A Flemish collation. Flamändische Mahlzeit. Reiche Composition. Van Harp p. *J. Taylor* fec. roy. qu. fol.	2	20
1107	A Flemish entertainment. Soldaten und Bürger in Unterhaltung am Tische. Pendant zum Vor. Idem p. *W. Walker* sc. roy. qu. fol.	2	20
1108	Dasselbe Blatt vor der Schrift.	5	10
1109	Der Bohnenkönig. J. Jordaens p. *P. Pontius* sc. roy. qu. fol. Erster Abdruck vor Blootelings Adresse.	5	10
1110	Die Räuber in der Höhle und die beraubte Kutsche. P. de Laer p. *C. Visscher* sc. gr. qu. fol. Bas. 18b. Erster Abdruck vor aller Schrift.	6	20
1111	Kalkofen mit darum gelagerter Gruppe von Lazzaroni u. Zigeunern. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol. B. 18c. Ebenso.	6	20
1112	Conversationsbild. Cavaliere und Damen im Zimmer. C. J. van der Lamen p. *S. a Bolswert* sc. gr. qu. fol. Mit Hendricx' Adr.	5	10

		Thlr.	Ngr.
1113	12 Bl. Die Monate. *C. Luyken* fec. fol.	2	20
1114	Die alte Kokette am Putztisch. J. Lys p. *J. Falck* sc. gr. fol. Vor aller Schrift.	5	10
1115	Der Raucher. G. Metsu p. *W. Pether* sc. Schwzk. fol. Vor der Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift.	1	20
1116	La riboteuse Hollandoise. Frau mit Weinkrug und Glas. *Idem* p. *J. Daullé* sc. gr. fol. Vor aller Schrift.	4	—
1117	Spazierfahrt der Königin Marie Therese v Frankreich im Park. Reiche Composition. rad. F. v. d. Meulen p. *F. Baudouins* sc. Imp. qu. fol.	1	10
1118	König Ludwig XIV. in seiner Kalesche, von Damen begleitet, im Wald von Vincennes. rad. Idem inv. *Idem* sc. imp. qu. fol.	1	10
1119	L'observateur distrait. Knabe Seifenblasen machend. F. Mieris p. *J. G. Wille* sc. fol. Lebl. 65.	3	10
1120	Tricoteuse Hollandoise. Idem p. *Idem* sc. gr. fol. Lebl. 64.	5	10
1121	Mittagsschläfchen eines holländischen Leierkastenmannes. Idem p. *F. Basan* sc. gr. fol.	—	25
1122	Die Spitzenklöpplerin. Idem p. *Idem* sc. fol.	1	—
1123	Die Trinker und Liederlichen. rad. *J. Molenaer* fec. 4. B. 1.	8	—
1124	Bauernschlägerei im Wirthshaus, oder der Messerstich. rad. *Idem* fec. gr. qu. fol. Mit Caukerkens Adresse, jedoch vor der vollständigen, kupferstecherischen Ueberarbeitung	25	—
1125	Der Stern der drei Könige. P. Molyn inv. *J. van de Velde* sc. 4.	1	20
1126	Dasselbe Bl. im ersten Druck vor C. Visschers Adresse.	5	10
1127	Le petit physicien. Knabe Seifenblasen machend. C. Netscher p. *J. G. Wille* sc. fol. Lebl. 64.	3	10
1128	Das häusliche Concert. Singende Dame, Zither spielender Herr und Zuhörerin. Idem p. *J. M. Delattre* sc. gr. fol. Vor aller Schr.	4	—
1129	8 Bl. Die Folge der Monate in P. Potters Manier. *P. Nolpe* fec. et exc. Erste Abdrücke vor Potter's Namen.	32	—
	Januar, die Luft: Schlittschuhläufer und Schlittenfahrer. März, das Wasser: Sturm mit scheiterndem Schiff an der Felsenküste. Mai, die Erde: Ausritt zur Promenade. August, das Feuer: Schlacht. — April, Frühling: Hirten und Vieh auf der Weide. Juni, Sommer: Schafschur. November, Herbst: Wäscherin im Kuhstall. December, Winter: Fischer auf dem beschneiten Strande von Scheveningen.		
1130	Raucher und Trinker im Wirthshaus. rad. *Idem* fec. 4.	—	20
1131	Einen Topf ausgiessendes Mädchen u. junger Mann am Fenster. Schwzk. Ochterveld p. 1685. *J. Verkolje* sc. et exc. fol.	4	—
1132	Dasselbe v. d. Gegenseite. Schwzk. fol. *P. Schenk* fec. et exc.	2	—
1133	Der Bauer mit der spitzen Mütze. rad. *A. van Ostade* fec. 12. B. 3.	—	20
1134	Der lachende Raucher. *Idem* fec. 8. B. 6.	—	20
1135	Dasselbe Bl. vor dem Verschwinden der perpendiculären Nadelglitscher auf dem Tische und mit Plattenschmuz.	2	—
1136	Der Leierkästner. *Idem* fec. 8. B. 8.	—	20
1137	Der auf die Thür gelehnte Mann. *Idem* fec. 8. B. 9.	—	20
1138	Der Raucher am Fenster. *Idem* fec. 4. B. 10.	1	—

		Thlr.	Ngr.
1139	Die ländliche Zärtlichkeit. *A. Ostade* fec. 4. B. 11.	—	20
1140	Dasselbe Bl. vor den Grabstichelretouchen auf dem Kopftuch und Kleide der Frau.	4	—
1141	Der Mann mit der Frau im Gespräch. *Idem* fec. 4. B. 12.	—	20
1142	Dasselbe Bl. vor der Ueberarbeitung, mit schwacher Bordüre und Aetzfleck auf dem Rücken der Frau.	8	—
1143	Die Raucher. *Idem* fec. 8. B. 13. Vor der Ueberarbeitung des Kaminmantels.	6	20
1144	Der geleerte Krug. *Idem* fec. 8. B. 15. Vor den Grabstichelretouchen neben der Stuhllehne und dem Reflex auf dem Hute des stehenden Bauers.	6	20
1145	Die Schule. *Idem* fec. 8. B. 17.	—	20
1146	Der Messerstich. *Idem* fec. kl. 4. B. 18. Vor den Diagonallinien auf dem Rücken des von hinten gesehenen Mannes.	20	—
1147	Die Proclamationsverlesung. *Idem* fec. fol. B. 19.	1	10
1148	Die Scheune. *Idem* fec. 4. B. 23.	1	—
1149	Dasselbe Bl. vor Zudeckung der weissen Stelle neben dem Rücken der Frau etc.	12	—
1150	Das neben einander gehende Paar. *Idem* fec. 8. B. 24.	—	20
1151	Die Garnweiferin an der Hausthüre. *Idem* fec. 8. B. 25. Vor den Arbeiten über dem Knie der Frau.	8	—
1152	Die Fischer. *Idem* fec. 4. B. 26. Vor Verstärkung d. Bordüre.	12	—
1153	Das häusliche Concert. *Idem* fec. 8. B. 30. Vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.	10	—
1154	Die Spinnerin. *Idem* fec. 4. B. 31. Mit schwacher Bordüre, vor Zudeckung der Streu in der grossen Oeffnung des Schweinestalls etc.	20	—
1155	Das Tischgebet. *Idem* fec. 4. B. 34.	—	25
1156	Dasselbe Bl. vor der dritten Strichlage zwischen der zweiten Leiter und dem Schornstein.	15	—
1157	Die Lauserin. *Idem* fec. qu. fol. B. 35.	30	—
1158	Die Bretspieler. *Idem* fec. 8. B. 39.	—	20
1159	Die zwei Schwatzgevatterinnen. *Idem* fec. 8. B. 40.	—	20
1160	Dasselbe Bl. vor dem Nadelglitscher auf dem Arme der Frau rechts.	6	20
1161	Das Schweineschlachten. *Idem* fec. kl. 4. B. 41. Vor der Kreuzschraffirung auf dem Pfahle der Weinlaube.	6	20
1162	Der Bauer, welcher seine Zeche bezahlt. *Idem* fec. 8. B. 42. Vor der Schrift oben rechts.	4	—
1163	Die Familie. *Idem* fec. 4. B. 46. Vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.	18	—
1164	Das Fest unter der Weinlaube. *Idem* fec. 4. B. 47.	1	—
1165	Dasselbe Bl. Aetzdruck.	60	—
1166	Das Fest unter dem grossen Baume. *Idem* fec. kl. qu. fol. B. 48.	1	—
1167	Dasselbe Bl. vor dem Verschwinden der Nadelglitscher zwischen dem grossen Baume und dem Wirthshaus.	6	20

		Thlr.	Ngr.
1168	Der Tanz im Wirthshaus. rad. *A. Ostade* fec. qu. fol. B. 49.	1	20
1169	Dasselbe Blatt vor Verstärkung der Bordüre u. vor vielen Arbeiten, namentlich auf Kopf und Kleidung des von hinten gesehenen Bauers, auch vor den zwei Stichelglitschern auf dem oberen Deckbalken	80	—
1170	Das Vesperbrod. *Idem* fec. qu. fol. B. 50. Vor der letzten Ueberarbeitung.	5	10
1171	Dasselbe Blatt vor den schwarzkunstartigen Arbeiten, der Grabstichelschraffirung über der Thür etc.	25	—
1172	Der pissende Bauer. rad. *Idem* fec. 8. Zweifelhaftes Bl. Erster Abdruck.	2	—
1173	Das unterbrochene Spiel. Idem p. *Heudelot* sc. fol.	—	20
1174	Die Trictracspieler. Idem inv. *J. Suyderhoef* sc. fol. Wuss. 123. Vor Valck's Adresse.	4	—
1175	Der zufriedene Bauer sich die Pfeife stopfend. Idem inv. *F. Basan* sc. fol.	—	20
1176	Der Mann und die Frau im Wirthshaus. (Het zoute scholletje.) Idem p. *C. Visscher* sc. fol. Bas. 25. Mit der ersten Adresse des Cl. de Jonghe, vor der des N. Visscher.	4	—
1177	Zwei Männer und ein Weib im Wirthshaus. Idem p. *Idem* sc. fol. Bas. 24. Erster Druck mit Cl. de Jonghe's Adresse.	3	10
1178	Wirthshausscene mit sechs Männern (Les patineurs). Idem p. *Idem* sc. gr. fol. Bas. 23. Mit der ersten Adresse von N. Visscher.	6	20
1179	Drei Männer und eine Frau im Wirthshause rauchend und trinkend. rad. Idem p. *J. de Visscher* sc. qu. fol. Nagl. 23.	1	20
1180	Der Tanz in der Scheune. Idem p. *Idem* sc. qu. fol. Nagl. 22. Vor N. Visschers Adresse.	3	10
1181	Die Bauern vor der Schenke. (Der grosse Besen.) Idem p. *J. Suyderhoef* sc. gr. fol. Wuss. 124. Vor der Adresse, nur mit den Künstlernamen.	12	—
1182	Der Bauerntanz oder der Ball. Idem p. *Idem* sc. gr. fol. Wuss. 128. Erster Abdruck mit Adresse von P. Goos.	16	—
1183	Die Heerde mit dem flötenden Hirten. rad. *P. Potter* fec. qu. fol. B. 15. Mit Cl. de Jonghe's Adr. u. vor der Numer rechts.	40	—
1184	Die Judensynagoge. rad. *Rembrandt* fec. 1648. qu. 8. B. 126. Erster Druck.	50	—
1185	Jude mit hoher Mütze. *Idem* fec. 1639. 8. B. 133.	5	10
1186	Ein Pole. *Idem* fec. 12. B. 140.	6	20
1187	Bärtiger Greis. *Idem* fec. 8. B. 151.	2	20
1188	Frau mit Kürbisflasche. *Idem* fec. 8. B. 168.	2	—
1189	Altes Bettelweib. *Idem* fec. 1646. 12. B. 170.	6	20
1190	Bettler mit Stelzfuss. *Idem* fec. 8. B. 179.	4	—
1191	Der pissende Bauer. *Idem* fec. 1630. 12. B. 190.	6	20
1192	Sitzende, halbentblösste Frau am Ofen. *Idem* fec. fol. B. 197.	25	—

Nr.		Thlr.	Ngr.
1193	Zwei Männer in Unterhaltung auf einer Brücke (Le pont de Six). *Rembrandt* fec. 4. B. 208.	80	—
1194	Landschaft mit Canal und Lustkahn (Ansicht von Omval). *Idem* fec. qu. fol. B. 209.	55	—
1195	Landschaft mit viereckigem Thurm. *Idem* fec. 1650. qu. 8. B. 218.	70	—
1196	Canallandschaft. *Idem* fec. qu. 8. B. 221.	80	—
1197	Die Hütte und die Scheune. *Idem* fec. 1641. qu. fol. B. 225.	70	—
1198	Die Hütte bei dem grossen Baum. *Idem* fec. 1641. qu. fol. B. 226.	45	—
1199	Landschaft mit der Segelbarke. *Idem* fec. 4. B. 228.	80	—
1200	Die Mühle Rembrandt's. *Idem* fec. 1641. 4. B. 233.	36	—
1201	Canal-Landschaft mit Schwänen. *Idem* fec. 1650. qu. 8. B. 235.	70	—
1202	Landschaft mit dem Nachen. *Idem* fec. 1650. qu. 8. B. 236.	65	—
1203	Sitzender Mann unter einer Weinlaube. *Idem* fec. 1642. 8. B. 257.	14	—
1204	Die grosse Judenbraut. *Idem* fec. fol. B. 340.	35	—
1205	Dasselbe Bl. schöner.	70	—
1206	Der Holzhauer. rad. *H. Saftleven* fec. 8. B. 14.	20	—
1207	4 Bl., die Jahreszeiten: Landschaften mit Badenden, Getreideernte, Weinlese und Schlittschuhläufern. rad. *Idem* fec. 1650. 8. B. 22—25.	32	—
1208	Die Kuhmelkerin. *Idem* fec. 4. B. 34.	2	—
1209	Jeune joueur d'instrument. G. Schalken p. *J. G. Wille* sc. fol. Lebl. 57.	3	10
1210	5 Bl. die Sinne: Landschaften mit Bänkelsängern, Bauern im Gespräch, Wirthshausscene, Jagdgesellschaft und Schlägerei. rad. *G. van Scheyndel* fec. 8.	8	—
1211	Holländisches Dorffest: reiche Composition mit Charlatans, Verkäufern, Tanzenden etc. Schovarts p. *F. Dequevauviller* sc. roy. qu. fol.	1	20
1212	Tanz unter der Weinlaube. J. Steen p. *F. Basan* sc. gr. fol.	1	—
1213	Wirthshausgarten mit Kegelspielern und Trinkern. *Idem* p. *E. de Ghendt* sc. 4.	—	10
1214	Holländische Dorfschule. Idem p. *V. Green* sc. Schwarzk. roy. qu. fol.	3	10
1215	Reiter sich zum Aufbruch vom Wirthshaus rüstend. rad. *D. Stoop* fec. 4. B. 1. Vor der Numer.	3	10
1216	Ein Pferd wird zur Schwemme geführt. *Idem* fec. 4. B. 2. Ebenso.	3	10
1217	Ausruhende Reiter. *Idem* fec. 4. B. 4. Ebenso.	3	10
1218	Ruhender Reiter u. stallendes Pferd. *Idem* fec. 4. B. 5. Ebenso.	3	10
1219	Bursche ein Pferd haltend. *Idem* fec. 4. B. 6. Ebenso.	3	10
1220	Pferde auf der Weide. *Idem* fec. 4. B. 7. Ebenso.	3	10
1221	Dorffest mit tanzenden und zechenden Bauern. rad. *D. Teniers* fec. qu. fol. Rig. 1. Capitalblatt des Meisters. Erster Druck vor der Ueberarbeitung.	20	—

		Thlr.	Ngr.
1222	Zwei Raucher vor dem Kamin. *D. Teniers* fec. 12. Rig. 4.	4	—
1223	Bauer der eine Laute stimmt. *Idem* fec. 12. Rig. 6.	4	—
1224	Bauern vor dem Wirthshaus mit tanzendem Paar u. Dudelsackbläser. *Idem* fec. qu. fol. Rig. 39. Erster Druck vor Wyngaerde's Adresse.	10	—
1225	Bauern im Gespräch vor dem Hause. rad. Idem inv. *J. Savery* fec. 12.	—	20
1226	Junger Mann die Pfeife anzündend. rad. Idem inv. *C. Boel* sc. 4.	—	20
1227	5 Bl. die Sinne: lesender Bauer, Bauer ein Pflaster von der Hand nehmend, Gärtner am Nelkenstock, Branntweinhändler, Leierkästner. Idem *p. J. P. Le Bas* sc. 4.	1	20
1228	Der gute Gatte. Idem p. *Idem* sc. fol.	—	15
1229	Der gute Vater. Idem p. *Idem* sc. fol.	—	15
1230	Das achtzigjährige Paar. Idem p. *J. Beauvarlet* sc. qu. fol.	—	15
1231	Geldzählendes Greisenpaar. Idem p. *F. Basan* sc. fol.	—	15
1232	Die beiden Freunde. Idem p. *J. P. Le Bas* sc. fol.	—	15
1233	Das kleine Milchmädchen. Idem p. *Idem* sc. fol.	—	15
1234	Der verliebte Zecher. Idem p. *P. C. Canot* sc. gr. qu. fol.	1	—
1235	Die flamändische Spinnerin. Idem p. *L. Surugue* sc. gr. qu. fol.	1	10
1236	Flamändische Bauerwirthschaft. Idem p. *J. Daullé* sc. gr. fol.	1	10
1237	Die flamändische Köchin. Idem p. *R. E. Lepicié* sc. gr. fol.	1	10
1238	Der Bauerhof. Idem p. *J. P. Le Bas* sc. gr. qu. fol.	1	10
1239	Kornernte. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol.	1	—
1240	Der Winzer. Idem p. *Le Vasseur* sc. fol.	—	15
1241	Der Blumengärtner. Idem p. *Idem* sc. fol.	—	15
1242	Die Gemüsehändlerin. Idem p. *F. Basan* sc. gr. fol.	1	—
1243	Die Fischerei. Idem p. *J. P. Le Bas* sc. qu. fol.	—	15
1244	Derselbe Gegenstand anders. Idem p. *Idem* sc. fol.	—	15
1245	Der verliebte Hirt. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	—	15
1246	Bauertanz vor dem Wirthshaus. Idem p. *Masquelier* u. *Lebas* sc. qu. fol.	—	10
1247	Bauer von seiner Frau aus dem Wirthshaus geholt. Idem p. *J. Wachsmuth* sc. qu. fol.	—	5
1248	Dorfhochzeit. Idem p. *Winckler* sc. qu. fol.	—	5
1249	Derselbe Gegenstand anders. *Iidem* p. et sc. qu. fol.	—	5
1250	Tanz vor dem Wirthshaus. Idem p. *Martini* u. *Le Bas* sc. 4.	—	10
1251	Abendruhe im Dorfe. Idem p. *Le Bas* sc. qu. fol.	—	15
1252	Bauern vor dem Wirthshaus. Idem p. *T. Major* sc. gr. qu. fol.	—	20
1253	Bauernhochzeit. Idem p. *Le Bas* sc. qu. fol.	—	20
1254	Das dritte Dorffest. Idem p. *Idem* sc. roy. qu. fol.	2	20
1255	Das vierte Dorffest. Idem p. *Idem* sc. roy. qu. fol.	2	20
1256	Das sechste Dorffest. Idem p. *Martini* u. *Le Bas* sc. qu. fol.	—	20
1257	Das neunte Dorffest. Idem p. *Texier* u. *Le Bas* sc. qu. fol.	—	20
1258	Der Raucher vor dem Kamin. Idem p. *Le Bas* sc. fol.	—	15
1259	Der Bohnenkönig. Idem p. *L. Surugue* sc. fol.	—	25
1260	Rauchende Bauern. Idem p. *J. Wagner* sc. qu. fol.	—	5

		Thlr.	Ngr.
1261	Raucher im Wirthshaus. D. Teniers p. *D. Sornique* sc. fol.	1	—
1262	Die Bacchusphilosophen. Idem p. *Le Bas* sc. gr. qu. fol.	—	25
1263	Flamändischer Zeitvertreib. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol.	1	—
1264	Der Flötenbläser. Idem p. *Idem* sc. fol.	—	20
1265	Die singenden Bauern. Idem p. *A. Charbonnée* sc. qu. fol.	—	20
1266	Das flamändische Concert. Idem p. *F. Basan* sc. gr. fol.	1	10
1267	David Teniers und seine Familie, musicirend im Freien. Idem p. *Le Bas* sc. gr. qu. fol.	1	20
1268	Der verlorne Sohn. Idem p. *Idem* sc. roy. qu. fol.	2	—
1269	Die Werke der Barmherzigkeit. Idem p. *Idem* sc. roy. qu. fol.	2	—
1270	Zeitvertreib der flamändischen Bauern. Idem p. *L. Surugue* sc. qu. fol.	—	20
1271	Die Zigeunerin im Wochenbett. Idem p. *Idem* sc. fol.	—	20
1272	Der Hexensabbath. Idem p. *J. Aliamet* sc. fol.	—	20
1273	Besuchsscene. G. Terburg p. *A. Romanet* sc. kl. fol. Vor der Schrift.	1	20
1274	Der holländische Lehrer. Idem p. *F. Basan* sc. fol.	—	20
1275	Trompeter einer Dame einen Brief überreichend. Idem p. *W. Vaillant* sc. 1668. Schwzk. fol.	—	20
1276	Junges Mädchen an einer Uhr horchend. Idem p. *F. Lucas* sc. fol.	—	15
1277	Der Bohnenkönig. G. van Tilborgh p. *J. Danzel* sc. gr. qu. fol.	1	10
1278	Ein Mann bietet einem Mädchen Geld an, während dieses nach dem Bette deutet. J. Toorenvliet p. *P. Schenk* sc. Schwzk. fol.	2	—
1279	Dorfjahrmarkt. *J. v. Velde* fec. Friesartig auf 8 Bl. qu. fol. Nagl. 84. Vier Blatt davon.	2	—
1280	4 Bl. die Jahreszeiten. Reiche Compositionen. *Idem* fec. 1617. gr. qu. fol. Nagl. 86. Erste Drucke mit Hondius' Adresse.	3	10
1281	4 Bl. dieselben. Idem inv. *W. Hollar* sc. 8. P. 618—21. Vor der Verlagsnumer 35.	3	10
1282	Lustige Bauern vor dem Hause, eine Tanzscene. *J. v. Velde* fec. qu. fol. Nagl. 43.	—	20
1283	Dorfeingang mit ankommenden Schlittenreisenden. *Idem* fec. qu. fol. Vor der Schrift.	1	10
1284	12 Bl. die Monate: Dorfscenen. *Idem* fec. 1616. qu. fol. Mit Visschers Adresse. Fehlen N.	3	10
1285	6 Bl. holländische Dorfansichten und Beschäftigungen. (Derde Deel.) *Idem* fec. qu. fol.	1	10
1286	Mädchen zu seinem Galan durchs Fenster steigend. A. v. d. Venne inv. *P. de Jode sen.* sc. 8.	—	20
1287	Reiter mit zwei Pferden und zwei Jagdhunden. rad. 4. *H. Verschuring* zugeschrieben. Fehlt B.	20	—
1288	Die Pfannkuchenbäckerin. *C. Visscher* fec. gr. fol. Bas. 14.	3	10
1289	Wirthshaus in Schlossruine am Flusse. rad. *S. de Vlieger* fec. qu. fol. B. 8. Mit vollem Rande.	40	—
1290	Die Burg. *Idem* fec. qu. fol. B. 9.	30	—

Thlr. Ngr.

1291 Die Fischer oder der Fischmarkt bei Scheveningen. *S. de Vlieger* fec. qu. fol. B. 10. Erster Druck mit vollem Rande. 40 —

1292 Wanderer am Brunnen. rad. *J. B. de Wael* fec. qu. 8. — 15

1293 Italienische Familie, die Grossmutter reinigt ihrem Enkel den Kopf. *Idem* fec. qu. 8. — 15

1294 11 Bl. Leben der neapolitanischen Galeerensclaven. rad. Idem inv. 1649. *M. Schaep* fec. et exc. 8. Erste Drucke. 1 20

1295 Der verlorne Sohn bei den Mädchen (de pissende Jonge). J. B. Weenix inv. *N. Verkolje* sc. Schwzk. qu. fol. Vor d. Schrift. 20 —

1296 La partie de plaisir. Fröhliche Gesellschaft vor einer Ruine am Meer. Idem p. *N. de Launay* sc. roy. qu. fol. Vor der Schrift, d. h. mit einer Zeile Nadelschrift. 12 —

1297 Holländische Marktbauern den Karren bepackend. Ph. Wouverman p. *Maleuvre* sc. roy. qu. fol. — 20

1298 Rückkehr vom Markte. Idem p. *R. Strange* sc. fol. Lebl. 43. 3 10

1399 Ausruhende Reisende. Idem p. *P. E. Moitte* sc. gr. qu. fol. — 20

1300 Das Wirthshaus. Idem p. *J. Moyreau* sc. qu. fol. Vor der Numer. 1 —

1301 Die reisenden Kaufleute. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol. — 20

1302 Die Grotte des Hufschmieds. Idem p. *Idem* sc. gr. fol. — 20

1303 Die Pferdetränke. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol. — 20

1304 Der Wagenzug. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol. — 20

1305 Der Milchtopf. Idem p. *J. P. Le Bas* sc. roy. qu. fol. 1 10

1306 Holländischer Pferdestall. Idem p. *J. Moyreau* sc. gr. qu. fol. — 20

1307 Der tanzende Bettler bei der Säule rad. *T. Wyck* fec. 8. B. 11. 3 10

1308 13 Bl. Marinen und Landschaften mit Schiffen und Reisenden. rad. *R. Zeeman* fec. 1655. 8. B. 6—18. 25 —

1309 Auf der Rhede ankommendes u. salutirendes englisches Schiff. rad. *Idem* fec. 4. Fehlt B. — W. suppl. 168. 18 —

1310 Tanzgesellschaft unter einem Zeltdach (einer der Musiker spielt das Clavier). C. Castagnia p. 1656. *Piccino* sc. qu. fol. 1 —

1311 Ein Mädchen verbrennt Liebesbriefe. rad. *J. Bellange* fec. fol. R.-D. 38. — 25

1312 Schlägerei zwischen einem Bettler und einem Leierkästner. *Idem* fec. fol. R-D. 46. Erster Druck vor der Adresse. 1 10

1313 6 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. *A. Bosse* fec. qu. fol. Dupl. 34—39. 10 —

„L'auteur l'a transporté en France, et a pris la licence de donner à toutes ses figures des habillements tels qu'on les portait de son temps, c'est à dire vers le milieu du dernier (XVII.) siècle." Mariette.

1314 2 Bl. Der Reiche bei Tafel und der sterbende Lazarus. Mit deutschen Versen von Moscherosch. Idem inv. *P. Aubry* exc. — 15

1315 Fünf Damen schlummernd bei einem Kamin (die klugen Jungfrauen). *A. Bosse* fec. qu. fol. Dupl. 44. 2 —

		Thlr.	Ngr.
1316	Schlummernde Damen vor dem Kamine (die thörichten Jungfrauen.) *A. Bosse* fec. qu. fol. Dupl. 47.	—	20
1317	Tränkung der Dürstenden. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 51. Erster Druck.	2	—
1318	Kleidung der Nackten. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 55.	2	—
1319	6 Bl. der Werke der Barmherzigkeit, mit deutschen Versen von Wahrmund v. d. Tannen. Idem inv. *P. Aubry* sc. qu. fol.	1	10
1320	Bekleidung der Nackten aus der vorigen Folge. Vor der Schrift.	—	15
1321	Das Gesicht: Dame bei der Toilette. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 1072.	—	20
1322	Der Herbst: Schlägerei in einer Weinlaube. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 1084.	1	10
1323	4 Bl.: Dame bei der Toilette, vornehmes Paar auf der Gartenterrasse, musicirende Gesellschaft und Herr welcher eine Dame liebkost. Zu der Folge der Sinne. Idem inv. *A. Aubry* sc. qu. fol. Vor der Schrift.	1	10
1324	Das auf dem Wege tanzende Mädchen. *A. Bosse* fec. fol. Dupl. 1372.	1	—
1325	Die Unterzeichnung des Ehecontracts. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 1374.	1	10
1326	Der Wochenbesuch. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 1378. Erster Druck.	2	—
1327	Der Besuch bei der Amme. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 1379.	2	—
1328	Die Frau welche ihren Mann schlägt. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 1384.	1	10
1329	Der Schulmeister. Idem inv. *P. Fürst* exc. qu. fol.	—	10
1330	Das Tischgebet, darunter deutsche Gebete vor und nach dem Essen, in Versen. Idem inv. *M. Merian* sc.? qu. fol.	—	15
1331	Der Ball. *A. Bosse* inv. et fec. qu. fol. Dupl. 1400.	2	—
1332	11 Bl. die Geschichte des verlornen Sohnes. *J. Callot* fec. 12. M. 53—63. Vor den Numern.	5	10
1333	Der kleine Jahrmarkt oder das Ballspiel. *Idem* fec. qu. fol. M. 623. Capitalblatt. Vor der Adresse und auf Lothringischem Papier.	6	20
1334	Der Jahrmarkt der Madonna dell' Imprunetta zu Florenz. *Idem* fec. 1620. roy. qu. fol. M. 625. Die erste Platte, und eins der Meisterstücke des Stechers. M. unbekannt gebliebener Zwischenzustand mit „Firenza", aber vor dem Querstrich durch das F in „Familia".	10	—
1335	Dasselbe. Die schöne Copie von *S. Savry*. Vor der Adresse des C. de Jonghe.	2	20
1336	4 Bl. Scenen aus dem Zigeunerleben. *Idem* fec. qu. fol. M. 667—70. Vor der Adresse und mit spitzen Plattenecken.	6	20
1337	Das Gastmahl in der Weinlaube. *Idem* fec. qu. 8. M. 710	—	15
1338	21 Bl. Varie figure gobbi (die Buckligen). *Idem* fec. 1616. 12. M. 747—67. Vor der Adresse und den Numern.	8	—
1339	12 Bl. die Monate mit ihren Beschäftigungen. *N. Cochin* fec. qu. 8. J. van Merlen exc.	1	10

		Thlr.	Ngr.
1340	Tanz im Dorfe: Der Tänzer hält eine Flasche und einen Braten am Spiesse. *Cotelle* inv. qu. fol.	—	15
1341	Gastmahl u. Tanz im Bauerhofe. *Idem* inv. Mariette exc. qu. fol.	?	
1342	L'amant magnifique. J. Courtin p. *M. Aubert* sc. fol.	—	15
1843	L'espousée de village. In *Couvay's* Manier. Mariette exc. fol.	—	15
1344	Tafelgesellschaft im Lustgarten, darunter Gespräch in Versen zwischen zuschauendem Paar. rad. qu. fol. *P. Daret* exc.	1	20
1345	Der Streit um den Bierkrug. rad. *J. Dassonville* fec. 12. R.-D. 2.	1	—
1346	Der verlarvte Bursche mit der Ruthe. *Idem* fec. 12. R.-D. 3.	1	—
1347	Die ländlichen Musikanten. *Idem* fec. 12. R.-D. 8.	1	—
1348	Der Bettler. *Idem* fec. 12. R.-D. 9.	1	—
1349	Der Pfeifenanzünder. *Idem* fec. 12. R.-D. 19. Mit van den Enden's Adresse. Diese Abdrucksgattung blieb R.-D. unbek.	1	10
1350	Der lesende Bauer. *Idem* fec. Ohne Zeichen. H. 2″ 7‴ Br. 2″ 2‴. Fehlt R.-D.	1	—
1351	Sitzender Raucher, in der linken Hand die Pfeife, in d. rechten einen Feuerbrand; im Hintergrunde schneidet eine Frau zwei Kindern Brot. *Idem* fec. Desgleichen. H. 2″ 5‴, Br. 2″ 2‴. Fehlt R.-D	1	—
1352	Sitzender Bauer gegen links in Landschaft, eine Frau die ein Glas hält, liebkosend. Ein Mann im Hintergrund sieht zu. Oben *J. Dassonneuille* f. H. 3″ Br. 1″ 10‴. Fehlt R.-D.	1	—
1353	Sitzender Bauer gegen rechts vor einem Hause, in der Rechten die Kanne, in der linken Hand ein Glas welches er der hinter ihm stehenden Frau hinreicht. Vor ihm rechts drei Kinder. Im Mittelgrund vier Männer, wovon der eine Wasser lässt. *Idem* fec. Ohne Zeichen. H. 4″ 6‴ Br. 4″ 2‴. Fehlt R.-D.	2	—
1354	Die Mutter im Wirthshaus. *Idem* fec. 12. R.-D. 26. Erster Dr.	1	10
1355	Die beiden Bettler. *Idem* fec. 8. Fehlt R.-D. — W. Kat. 3.	—	20
1356	11 Bl. Landleute in verschiedenen Beschäftigungen und Unterhaltungen. *J. Dassonville* und *P. Nolpe* fec. Die sechs Bl. welche die Inschrift J. Dassonville in. fe. tragen sind Copieen. R.-D. beschreibt nur zwei der Originale, Nr. 28, 29.	2	—
1357	Landschaft mit ziehender Heerde und Hirten. rad. *Claude Lorrain* fec. 4. R.-D. 16. Zweiter Druck.	16	—
1358	Der abgewiesene Liebhaber. In *J. v. Heyden's* Manier. 4.	—	15
1359	Greis mit Liebespaar bei Tische. *M. Lasne* fec. 4.	—	15
1360	Femme de qualité en deshabillé sortant du lit. *J. de St. Jean* fec. 1688. qu. fol.	1	10
1361	Femme de qualité en deshabillé reposante sur un lit d'ange. *Idem* fec. 1686. qu. fol.	1	10
1362	15 Bl. ländliche Beschäftigungen und Spiele in Landschaften. J. Stella p. *C. Stella* sc. Numerirte Folge, welche die Entwicklung einer Liebesgeschichte bis zum Hochzeitszuge umfasst.	5	10

Thlr.Ngr.

1363 Junger Obstverkäufer und Geld zählendes Mädchen. rad. Murillo p. *Hauber* sc. fol. — 20

Achtzehntes Jahrhundert.

1364 2 Bl. der vergnügte Abend und der betrübte Morgen, junger Mann bei Mädchen etc. *Anon.* 8. — 10
1365 Junger Mann ein Mädchen liebkosend. *Anon.* qu. 8. — 5
1366 Der Besuch: stickende Mädchen. *J. A. Böner* fec. 4. — 5
1367 7 Bl. Judengebräuche in Fürth. *Idem* fec. 1705. 6. 4. 1 —
1368 Herr einer Dame Geld anbietend. Braun p. *Q. Mark* sc. fol. — 10
1369 Nürnberger Bauernhochzeit. Colorirter Bilderbogen. *G. Buchner* exc. fol. — 10
1370 Gellerts Ehrendenkmal. rad. 8. *D. Chodowiecki* fec. 8. E. 163 Vor der Retouche. — 7 ½
1371 12 Bl. Geschichte des Predigers Gros. *Idem* fec. 8. E. 172. Unzerschnitten. — 10
1372 Dieselben vor der Retouche. Auf drei unzerschnittenen Bogen. — 20
1373 Der Weihnachtsbaum. *Idem* fec. 8. E. 176. — 5
1374 Menadie rettet das Mädchen. *Idem* fec. 8. E. 203. — 5
1375 4 Bl. zu Voltaire's Candide. *Idem* fec. 8. E. 209—12. Unzerschnitten und vor der Retouche. — 15
1376 8 Bl. zu Bunkels Leben. *Idem* fec. 8. E. 215—18, 227—30. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. — 15
1377 8 Bl. zu Lessings Fabeln und Erzählungen. 8. E. 320. 5—12. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. — 10
1378 5 Bl. zu Ferdiners Geschichte. *Idem* fec. 8. E. 268, 278, 333, 335, 336. — 10
1379 12 Bl. Heirathsanträge. *Idem* fec. 8. E. 345. Unzerschnitten. — 15
1380 Edelwald und die Recruten. *Idem* fec. 8. E. 352. — 5
1381 6 Bl. zu Erasmus' Lob der Narrheit. *Idem* fec. 8. E. 369—74. — 20
1382 2 Bl. zu S. Albrechts Gedichten. *Idem* fec. E. 416, 416 a. Vor der Schrift. Unzerschnitten. — 10
1383 4 Bl. Geschichte des kleinen Cäsar. *Idem* fec. 8. E. 428—31. Erste Drucke. Unzerschnitten. — 20
1384 12 Bl. Narrheiten, zu Centifolium stultorum. *Idem* fec. 8. E. 440. Unzerschnitten. — 15
1385 12 Bl. zu Lienhard und Gertrud. *Idem* fec. 8. E. 444—55. Unzerschnitten auf drei Bogen. — 20
1386 6 Bl. zu Schillers Räubern. *Idem* fec. 8. E. 462. Einzelabdrücke mit Rand. — 15
1387 12 Bl. zu Yorick's empfindsame Reisen. *Idem* fec. 8. E. 464. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. — 15
1388 12 Bl. zu Gilblas. *Idem* fec. 8. E. 482. Zweite Drucke mit den Stichfehlern. Unzerschnitten. — 25
1389 2 Bl. zu Siegfried v. Lindenberg. *Idem* fec. 8. E. 487, 490. Erste Drucke. — 10

		Thlr.	Ngr.
1390	12 Bl. Geschichte d. Menschheit n. ihren Culturverhältnissen. *D. Chodowiecki* fec. 8. E. 517. Erste Drucke vor der Schrift.	—	25
1391	12 Bl. zu Caroline v. Lichtfield. *Idem* fec. 8. E 569. Mit dem gedruckten Umschlag etc.	—	25
1392	12 Bl. Anekdoten und Charakterzüge Friedrich des Zweiten. *Idem* fec. 8. E. 600. Ebenso.	—	25
1393	12 Bl. zu Blumauers Aeneide. *Idem* fec. 8. E. 611. Unzerschnitten auf zwei Bogen.	—	15
1394	12 Bl. Darstellungen aus der neuen Geschichte. *Idem* fec. 8. E. 614. Unzerschnitten.	—	15
1395	12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. *Idem* fec. 8. E. 632. Vor der Schrift und unzerschnitten.	—	25
1396	4 Bl. Geisterbeschwörungen, Magnetisirung, Exorcisirung etc. *Idem* fec. 8. E. 634—37.	—	15
1397	Eine Dame bleibt mit dem Federhut am Barbierbecken hängen. *Idem* fec. 8. E. 645.	—	7½
1398	Bärbel und die buhlerischen Mönche. *Idem* fec. 12. E. 658.	—	5
1398a	12 Bl. zur älteren, mittlern u. neueren Geschichte. *Idem* fec. 8. E. 663. Vor der Schrift und unzerschnitten.	—	25
1399	8 Bl. zu Ziegenhagens Verhältnisslehre. *Idem* fec. 8. E. 665—668, 672—75.	1	—
1400	12 Bl. zur mittleren und neueren Geschichte. *Idem* fec. 8. E. 688. Unzerschnitten.	—	15
1401	3 Bl. zu Ehrenbergs Taschenbuch. *Idem* fec. 8. E. 745—47. Unzerschnitten.	—	10
1402	24 Bl. zu Clarisse Harlowe. *Idem* fec. 8. E. 797—820.	—	20
1403	Die Bauerschule. Idem p. *J. F. Schuster* sc. fol.	—	15
1404	„Der zur Gesundheit und Lust dienende Thee und Kaffe". Gesellschaftsstück. P. Decker inv. *J. C. Steudner* sc. qu. fol.	—	15
1405	3 Bl. Nürnberger Kirchenansichten mit Leichenzügen. *Delsenbach* fec. qu. fol.	—	10
1406	Les offres réciproques. C. W. E. Dietrich p. *J. G. Wille* sc. gr. fol. Lebl. 53. Vor dem Accent auf dem à.	14	—
1407	Les buveurs Flamands. J. A. Dietsch del. *M. C. Prestel* sc. fol.	—	7½
1408	6 Bl. Damentoilette etc. rad. *B. A. Dunker* fec. 8.	—	15
1409	2 Bl. Junge Männer bei Schweizermädchen. Freie Darstellungen. In Umrissen rad. *Idem* fec. 4.	1	—
1410	Le bain. J. H. Ebert inv. S. Freudenberg del. *A. Romanet* sc. 1774. fol.	1	20
1411	L'occupation. Iidem inv. et del. *Lingée* sc. 1774. fol.	1	20
1412	La visite inattendue. Iidem inv. et del. *Voyez* sc. 1774. fol.	1	—
1413	Les confidences. Iidem inv. et del. Lingée sc. 1774. fol.	1	20
1414	La promenade de soir. Iidem inv. et del. *Ingouf* sc. 1774. fol.	1	20
1415	La soirée d'hiver. Iidem inv. et del. *Idem* sc. 1774. fol.	1	20
1416	Zitherspieler und Damen im Garten. In Watteau's Geschmack. *M. Engelbrecht* exc. qu. fol.	—	10

Thlr. Ngr.

1417 Die misslungene Leseprobe etc. Nach Coypel. *Engelbrecht* exc. qu. fol. — 10
1418 Der durch Weiberlist beschämte Dandin. Ebenso. *Idem* exc. qu. fol. — 10
1419 Elegante Gesellschaft beim Dessert im Garten. *Idem* exc. qu. fol. — 5
1420 Les chanteuses du mois de May. *S. Freudenberger* fec. Rad. u. colorirt. qu. fol. 2 20
1421 La petite fête imprévue. *Idem* fec. qu. fol. Ebenso. 2 10
1422 2 Bl. le depart u. le retour du soldat suisse. *Idem* fec. qu. fol. Ebenso. 5 10
1423 Bauer mit Erdbeerkorb zu seiner Familie heimkehrend. *Idem* fec. fol. Ebenso. 1 —
1424 Bauermädchen, denen ein Hirt Wasser vom Brunnen in das Gesicht spritzt. *Idem* fec. fol. Ebenso. 2 —
1425 Nähende Bäuerin mit Kindern vor dem Hause. rad. Idem inv. *N. König* sc. qu. 8. — 7½
1426 La petite famille de Suisse. Idem p. *B. A. Dunker* u. *M. Eichler* sc. fol. Vor der Schrift. 2 20
1427 La complaisance maternelle. Idem p. *N. de Launay* sc. fol. 1 —
1428 2 Bl. La confiance und la crainte enfantine. Idem p. F. Janinet sc. fol. Farbendrucke. 4 —
1429 La gaieté conjugale. Idem del. *N. de Launay* sc. qu. fol. 1 10
1430 La felicité villageoise. Idem p. *Idem* sc. qu. fol. 1 10
1431 Le petit jour. Idem p. *Idem* sc. fol. A. P. D. R. 1 20
1432 10 Bl. galante Darstellungen, meist nach Ebert und Freudenberg. rad. *Geyser* fec. 12. — 20
1433 6 Bl. Bauerninterieurs. rad. G. Grossmann inv. *J. M. Frey* sc. 8. — 10
1434 2 Bl. Knabe und Mädchen mit Hunden und Kätzchen. Kininger del. *D. Weiss* sc. gr. fol. Farbendrucke. 1 10
1435 2 Bl. Kinderstube und Tischlerwerkstatt. rad. *Klengel* fec. 1787. 8. — 10
1436 Dreispänniger Bauerwagen auf welchem zwei Weiber und ein Kapuziner sitzen, in Gewitterlandschaft. Radirt und in Farben ausgeführt. W. v. Kobell p. *A. Bartsch* sc. gr. qu. fol. B. 474. 3 10
1437 Frühlingslandschaft im bayrischen Oberlande, vorn Pflug mit zwei Pferden, Bauern und Kinder. Gleiche Ausführung. *Iidem* p. et sc. gr. qu. fol. B. 472. 3 10
1438 Gebirgs- und Waldlandschaft, vorn Bauernfuhrwerk mit fünf Personen; der Führer treibt die Pferde an um dem heranziehenden Gewitter zu entweichen. Gleiche Ausführung. *Iidem* p. et sc. gr. qu. fol. B. 473. 3 10
1439 Bauerfuhrwerk mit galoppirenden Pferden und flüchtender Schafheerde in Regenlandschaft. Gleiche Ausführung. *Iidem* p. et sc. gr. qu. fol. B. 476. 3 10
1440 Trauung in einer Dorfkirche. rad. u. col. *F. N. König* fec. qu. fol. 1 10

Thlr.Ngr.

1441 Grossältern, denen die Enkelin einen Wecken bringt. rad. u. col. *F. N. König* fec. qu. 8. — 20

1442 Alte Bäuerin vor der Hausthür spinnend, während der weissbärtige Mann zuschaut. Gleiche Ausführung. *Idem* fec. fol. 1 10

1443 Maison de paysan près de Berne. rad. *Idem* fec. — 7 ½

1444 Die Käsemacherei. Aquat. *Idem* fec. 8. — 5

1445 Käsemacher das Abendbrod bereitend. rad. *Idem* fec. 8. — 5

1446 2 Bl. Bauernhaus u. Bauernstube im Canton Bern. rad. u. col. *Idem* fec. 8. — 20

1447 Nähterin bei offenem Fenster im Zimmer. Gleiche Ausführung. *Idem* fec. 4. 1 —

1448 Der Kiltgang. rad. *Idem* fec. 12. — 5

1449 Aehnliche Darstellung rad. *Idem* fec. 12. — 5

1450 Bauern unter grossem Baum, einem Vorleser zuhörend. rad. *Idem* fec. 4. — 10

1451 Buttermacherin mit Kindern vor der Hausthür. rad. *Idem* fec. 8. — 7 ½

1452 Der Kiltgang, Darstellung mit zwei Liebespaaren. rad. *Idem* fec. 4. Aetzdruck, vom Meister angetuscht. — 20

1453 Trunkener Bauer von einem Mädchen geführt. rad. *Idem* fec. 12. Aetzdruck vor dem Namen etc. — 15

1454 Chalet aux chèvres à Rosenlaui. Aquat. *Idem* fec. 8. — 5

1455 La gaieté sans embarras. G. M. Kraus p. *C. Le Vasseur* sc. gr. fol. 1 —

1456 Le denicheur de moineaux. *P. Küffner* fec. 8. — 7 ½

1457 5 Bl. Bauern-, Bettler- und Schifferscenen. Hlz. J. Meil inv. *Unger* sc. 4. — 10

1458 La vue. Freies Blatt. Meyer p. *Hess* sc. 1770. fol. — 20

1459 4 Bl. die Tageszeiten in Ornamentrahmen. *J. E. Nilson* fec. qu. fol. — 15

1460 4 Bl. Beschäftigung, Spaziergang, Arbeit, Ruhe. *Idem* fec. 4. — 10

1461 2 Bl. die Grobheit und der Muthwille. *Idem* fec. qu. fol. — 5

1462 4 Bl. bewaffnete Bauern am Bivouacfeuer, Zecher mit Mädchen, und Schuster mit Spinnerin. rad. *Nothnagel* fec. 12. Dabei ein Aetzdruck. — 10

1463 2 Bl. L'Amour conduit par la Fidélité, u. L'Amour conduit par la Folie. Schenau p. *Littret* sc. fol. Letzteres vor der Schrift. — 25

1464 3 Bl. L'Amour fixé, le fossé de scrupule, u. le pardon général. Idem p. *Idem* sc. fol. 1 10

1465 Les intrigues amoureuses. Idem p. *L. Halbou* sc. gr. fol. — 25

1466 Die glückliche Familie. rad. und Tondruck. Idem del. *C. F. Holtzmann* sc. fol. — 10

1467 Les modernes connoisseurs. Kinder Kupferstiche betrachtend. Idem inv. *Varin* sc. fol. — 15

1468 Le petit joueur de vielle. Idem p. *A. Martinet* sc. fol. — 15

1469 L'origine de la peinture, ou les portraits à la mode. *Idem* p. *J. Ouvrier* sc. gr. fol. 1 10

		Thlr.	Ngr.
1470	L'aventure fréquente. Pikantes Blatt. Schenau del. *L. Halbou* sc. gr. fol.	1	—
1471	Le chariot renversé. Idem p. *Varin* sc. qu. fol.	—	15
1472	7 Bl. die Tage der Woche. Mit humoristischen Versen. rad. *J. Trautner* exc. 4.	—	20
1473	Der in Zorn gebrachte u. spöttisch abgewiesene magere Liebhaber. *Idem* exc. 4.	—	5
1474	Vornehmer Greis vom Vater der Gärtnerstochter in seinen Liebeserklärungen unterbrochen. rad. *M. Tuscher* fec. 1748. qu. fol. Nagl. 5.	2	—
1475	7 Bl. das Vaterunser eines Unterwaldners. Aquat. J. M. Usteri inv. *M. Wocher* sc. fol. Mit Titel und Umschlag.	2	—
1476	2 Bl. Viehtränke und Viehhandel. Aquat. *Idem* fec. 4.	—	10
1477	15 Bl. diverse Darstellungen von deutschen Meistern des 18. Jahrhunderts. 8.—fol.	—	15

1478	4 Bl. die Tageszeiten: Damentoilette, Mittagsmahl, Nachmittagsunterhaltung, Entkleidung. Schwzk. *J. Danckerts* exc. fol.	1	—
1479	2 Bl. Mittag und Abend. Ebenso. *Idem* exc. fol.	—	15
1480	Jan Klaaszen, der verkleidete Liebhaber. C. Troost p. *A. Radigues* sc. fol.	—	5
1481	Hauptmann Ulrich, d. betrogene Geizhals. Idem p. *J. Houbraken* sc. fol.	—	20
1482	Die Scheintugend. Idem p. *P. Tanjé* sc. fol.	—	20
1483	Der verliebte Greis. Idem p. *Idem* sc. fol.	—	20
1484	Der Liebhaber als Maler. Idem p. *Idem* sc. fol.	—	20
1485	Die entlarvte Scheintugend. Idem p. *J. Houbraken* sc. fol.	—	20
1486	Die böse Wirthin von Puiterveen. Idem p. *P. Tanjé* sc. qu. fol.	—	20
1487	Die Astronomen oder die entlaufene Tochter. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol.	1	—
1488	Die Hochzeit von Cloris und Röschen. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol.	1	—
1489	Das St. Nicolausfest. Idem p. *J. Houbraken* sc. gr. qu. fol.	1	—
1490	Die Amsterdamer Kirmes. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol. Vor der Schrift.	2	—

1491	Der Tanzunterricht. P. Longhi p. *J. Flipart* sc. gr. fol.	—	20
1492	Die Spinnstube. F. Majotto p. *F. Pedro* sc. qu. fol.	—	10
1493	6 Bl. Wäscherinnen, Hirten, Reisende etc. in Landschaften. M. Ricci p. *J. Spilsbury* exc. 4.	—	15

1494	4 Bl. die Jahreszeiten. Pikante Gruppen. *Anon.* 4.	1	10
1495	12 Bl. diverse galante Darstellungen: L'hommage au plus bel oiseau, l'amour militaire, etc. Almanachkupfer in *Moreau's* Manier. Unzerschnitten auf einem Foliobogen.	2	—
1496	Le billet doux. L. Aubert p. *C. Duflos* sc. fol.	1	10
1497	La revendeuse à la toilette. Idem p. *Idem* sc. fol.	1	10

		Thlr.	Ngr.
1498	Le mariage rompu. E. Aubry p. *R. de Launay* sc. qu. fol.	—	20
1499	Der Besuch bei dem Pachter. Idem p. *J. J. Le Veau* sc. gr. qu. fol. Vor der Schrift.	4	—
1500	4 Bl. la vue, l'odorat, le gout u. le toucher. Galante Gruppen. *P. Aveline* inv. et sc. fol.	5	10
1501	Le bain de village. Aquat. *Bar et Chatelet* fec. qu. fol.	—	20
1502	La rencontre des Merveilleuses. Baubini inv. *F. Le Fevre* sc. Farbig punktirt. qu. fol.	2	—
1503	Le danger du tête-à-tête. P. A. Baudouin p. *Simonet* sc. fol.	1	—
1504	Le soir. Idem p. *E. de Ghendt* sc. fol.	2	—
1505	La sentinelle en défaut. Idem p. *N. de Launay* sc. gr. fol.	1	10
1506	L'épouse indiscrète. Idem p. *Idem* sc. gr. fol.	1	20
1507	Le fruit de l'amour secret. Idem p. *Voyez jun.* sc. gr. fol.	2	—
1508	Le modèle honnête. Idem p. *Moreau jun.* sc. gr. fol.	1	10
1509	2 Bl. 1 re u. 2 me scène de voleurs. L. Boilly p. *Gros* sc. Aquat. qu. fol.	2	20
1510	Dorffest. *J. J. de Boissieu* sc. rad. qu. fol. Auf gerippptem Pap.	1	10
1511	2 Bl. Le bain u. la toilette. *Bonnet* exc. fol.	—	20
1512	La pudeur alarmée. *Idem* exc.? fol.	—	10
1513	La ruse d'amour. A. Borel inv. *P. Baquoy* sc. qu. fol.	1	10
1514	Le mariage conclu. Idem p. *R. de Launay* sc. qu. fol.	1	10
1515	Schlummernde Kinder. rad. *F. Boucher* fec. 4. Baud. 3.	—	10
1516	La belle cuisinière. Idem p. *P. Aveline* sc. gr. fol.	1	10
1517	La dame à sa toilette. Idem p. *E. Petit* sc. fol.	1	10
1518	Die Wäscherinnen. Röthelmanier. Idem del. *Demarteau* sc. qu. fol.	—	20
1519	Mädchen wovon eins ein Kind füttert. In zwei Kreiden. Idem del. *L. Bonnet* sc. qu. fol.	—	20
1520	La danse allemande. Ebenso. Idem del. *Demarteau* sc. fol.	—	25
1521	La caravane. rad. Idem del. *Huquier jun.* sc. qu. fol.	—	15
1522	La fontaine de l'amour. Idem p. *P. Aveline* sc. fol.	1	—
1523	Le panier mystérieux. Idem p. *R. Gaillard* sc. gr. fol.	1	10
1524	Le berger recompensé. Idem p. *Idem* sc. gr. fol.	—	20
1525	Le pasteur galant. Idem p. *A. Laurent* sc. qu. fol.	—	25
1526	Le pasteur complaisant. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	—	25
1527	Les amusemens de l'hiver. Idem p. *J. Daullé* sc. gr. qu. fol.	—	20
1528	Le trebuchet. Idem p. *P. Aveline* sc. gr. fol.	1	20
1529	La musique. Idem p. *Idem* sc.	1	20
1530	Dasselbe. *J. G. Hertel* exc. gr. fol.	—	10
1531	La courtisanne amoureuse. Idem p. *Larmessin* sc. qu. fol.	2	—
1532	Le magnifique. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	2	—
1533	Le fleuve Scamandre. Idem p. *Idem* (u. *G. F. Schmidt*) sc. qu. fol.	2	—
1534	3 Bl. Le midi, le soir, la nuit: Freie Darstellungen. Bunt punktirt. *Mme Breton* exc. 4.	1	20
1535	Le gateau des rois. Canot p. *J. P. Le Bas* sc. fol.	—	15
1536	Schlummernder Mann und Mädchen. *J. Chereau* exc. 8.	—	10

Nr.		Thlr.	Ngr.
1537	Le negligé ou toilette du matin. Chardin p. *Le Bas* sc. gr. fol.	2	—
1538	La gouvernante. Idem p. *Lépicié* sc. 1739. fol.	2	—
1539	La maitresse d'école. Idem p. *Idem* sc. 4.	—	20
1540	La bonne mère. Idem p. *J. M. Weis* sc. fol.	—	20
1541	La mère laborieuse. Idem p. *Lépicié* sc. fol.	2	—
1542	L'oeconome. Idem p. *Le Bas* sc. fol.	2	—
1543	Dame prenant son thé. Idem p. *Filloeul* sc. qu. fol.	2	—
1544	La pourvoyeuse. Idem p. *Lépicié* sc. fol. Erster Druck vor Verkleinerung der Platte, und mit den Versen „A votre air" etc.	2	—
1545	La ratisseuse. Idem p. *Idem* sc. fol. Erster Druck vor der Adresse von Noyer.	2	—
1546	L'écureuse. Idem p. *C. N. Cochin* sc. fol.	1	10
1547	Le garçon cabaretier. Idem p. *Idem* sc. fol.	1	10
1548	La blanchisseuse. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	2	—
1549	La fontaine. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	2	—
1550	Dame einen Brief siegelnd. Idem p. *J. Wolff's Erben* exc. fol.	—	10
1551	Le soufleur. Idem p. *Lépicié* sc. fol.	2	—
1552	Un tendre engagement va plus loin qu'on ne pense. Charlier p. *Elluin* sc. gr. fol.	2	—
1553	Chacun à son gout. Freies Blatt. Bunte Kreidemanier. Chevaux del. *Bonnet* dir. 4.	—	25
1554	La blanchisseuse. C. N. Cochin inv. *M. Thevenard* sc. fol.	—	20
1555	Dame am Kartentisch. Röthelmanier Idem del. 1746. *Demarteau* sc. 4.	—	15
1555a	Le repos. Colson p. *N. Dupuis* sc. gr. fol.	1	20
1555b	Die Witwe vor dem Spiegel. *C. Coypel* p. *Lépicié* sc. 4.	—	20
1556	La Folie pare la Décrépitude des ajustemens de la Jeunesse. Idem p. *L. Surugue* sc. 1745. fol.	2	—
1557	L'orange, ou le moderne jugement de Paris. Aquat. *P. L. Debucourt* del. et sc. qu. fol.	4	—
1558	Les visites. Ebenso. *Idem* fec. qu. fol.	4	—
1559	Frascati. Ebenso. *Idem* fec. qu. fol.	5	10
1560	La promenade publique. Farbig geschabt. *Idem* fec. roy. qu. fol.	6	20
1561	La Fidélité surveillante. Deshayes p. *A. F. Hemery* sc. fol.	1	10
1562	Zwei kleine Savoyarden mit Murmelthier und Leierkasten (die Kinder des Prinzen v. Turenne). F. Drouais p. *C. D. Melini* sc. gr. qu. fol.	4	—
1563	Achève ton ouvrage, n'oublie pas la dernière. Dugoure p. *Elluin* sc. gr. fol.	2	—
1564	La vue. Dumênil p. *Le Vasseur* sc. fol. Vor den Versen.	2	20
1565	Le chantre à table. Dumenil jun. p. *N. Dupuis* sc. qu. fol.	2	—
1566	Le garçon cabaretier. P. L. *Dumenil* p. *C. Duflos* sc. qu. fol.	1	10
1567	La cuisinière. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	1	10
1568	Die Savoyardin. *J. Dumont* fec. fol. Baud. 6. Dritter Druck, von Daullé beendigt.	1	10
1569	Le bain. M. Dumouchel p. *P. Dupin* sc. qu. fol.	1	20

		Thlr.	Ngr.
1570	L'école Hollandoise. F. Eisen p. *J. Ouvrier* sc. gr. fol.	1	10
1571	L'école Flamande. Idem p. *Idem* sc. gr. fol.	1	10
1572	Le concert champêtre. C. Eisen p. *de Longueil* sc. qu. fol.	1	10
1573	3 Bl. le midy, l'après-midy, le soir. Idem del. *Idem* sc. qu. fol.	4	—
1574	L'accord de mariage. Idem p. *R. Gaillard* sc. gr. fol.	1	20
1575	Le bouquet. Idem p. *Idem* sc. gr. fol.	1	20
1576	La dame de charité. Idem p. *Voyez sen.* sc. 1773. gr. fol.	1	20
1577	Dame bei der Toilette, in Unterhaltung mit einem jungen Manne. *J. Flipart* p. et sc. gr. fol.	1	10
1578	Häusliches Concert. *Idem* p. et sc. gr. fol.	1	10
1579	L'armoire. rad. *H. Fragonard* fec. 1778. gr. qu. fol. Baud. 2. Hauptblatt. Vor Naudet's Adresse.	6	20
1580	La coquette fixée. Idem p. *Couché* u. *Dambrun* sc. fol.	1	—
1581	Dasselbe Bl. vor Tessari's Adresse.	2	—
1582	Le verrou. Idem p. *M. Blot* sc. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt.	2	—
1583	L'heureuse fécondité. Idem p. *N. de Launay* sc. qu. fol.	1	—
1584	Le petit prédicateur. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	1	—
1585	L'éducation fait tout. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	1	—
1586	Les beignets. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	1	—
1587	Dites donc, S'il-vous-plait. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	1	10
1588	La culbute. Aquat. Idem inv. *Charpentier* sc. qu. fol.	2	—
1589	Le serment d'amour. Idem p. *J. Mathieu* sc. roy. fol.	6	20
1590	Les hazards heureux de l'escarpolette. Idem p. *N. de Launay* sc. roy. fol. Ein Hauptblatt.	10	—
1591	Les regrets mérités. Mlle. Gerard p. *R. de Launay* sc. qu. fol.	1	—
1592	Le lecteur. Gravelot p. *R. Gaillard* sc. fol.	1	10
1593	Junges Mädchen mit aufgestütztem Arm. J. B. Greuze p. *Jngouf jun.* sc. fol.	1	—
1594	Le tendre desir. *Idem* p. *Caylus* sc. fol.	1	10
1595	Beim Stricken eingeschlafenes Mädchen. Idem p. *C. D. Jardinier* sc. fol.	1	10
1596	Lubin. Idem p. *L. Binet* sc. fol.	1	—
1597	La cruche cassée. Idem p. *J. Massard* sc. gr. fol. Capitalblatt. Mit den Namen des Malers und Stechers auf der Rückseite.	4	—
1598	Le malheur imprévu. Idem p. *R. de Launay* sc. gr. fol.	2	—
1599	La privation sensible. Idem p. *J. B. Simonet* sc. fol.	1	20
1600	Les sevreuses. Idem p. *Ingouf* sc. gr. qu. fol.	2	—
1601	Retour de nourrice. Idem del. *Hubert* sc. gr. fol.	2	—
1602	La fille confuse. Idem p. *Ingouf* sc. qu. fol.	2	—
1603	L'aveugle trompé. Idem p. *Stokolpt* (*Demonchy*) sc. qu. fol.	1	10
1604	La mère en courroux. Idem p. *Moitte* sc. fol.	2	—
1605	Die Bibelerklärung in der Bauernfamilie. Idem p. *P. Martenasie* sc. gr. qu. fol.	2	—
1606	Le paralytique servi par ses enfans. Idem p. *J. J. Flipart* sc. roy. qu. fol. Ein Hauptblatt. Mit den Namen des Malers und Stechers auf der Rückseite.	5	10

		Thlr.	Ngr.
1607	Le ménage ambulant. Greuze p. *Binet* sc. gr. qu. fol.	1	20
1608	La servante congédiée. Idem p. *Voyez* sc. fol.	1	20
1609	Les fermiers brulés. Idem p. *A. L. de Lalive* sc. fol.	1	10
1610	La Piemontoise. Hallé p. *R. E. Marliè Lepicié* sc. fol.	—	20
1611	Le bon exemple. Heillmann p. *Chevillet* sc. gr. fol.	2	—
1612	Mlle sa soeur. Idem p. *Idem* sc. gr. fol.	1	10
1613	4 Bl. galante Hirtenstücke. Farbig geschabt. J. B. Huet del. *Demarteau* sc. qu. fol.	8	—
1614	Junge Dame eine Katze fütternd. Ebenso. Idem del. *Idem* sc. 4.	1	10
1615	Les fruits de l'amour et de la fidelité. Ebenso. Idem del. *Idem* sc. fol.	1	10
1616	Offrande à l'Hymen. Ebenso. Idem p. *Bonnet* dir. fol.	1	10
1617	La marchande de moutarde Allemande. Hulin p. *E. C. Tournay* sc. fol.	1	—
1618	4 Bl. die Tageszeiten. Jeaurat inv. *Balechou* sc. 8.	2	—
1619	Mädchen und Knabe mit Vogelnest. *Jeaurat* sc. 8.	—	15
1620	La place Maubert. Idem p. *Aliamet* sc. gr. qu. fol.	1	20
1621	Le joli dormir. Idem p. *E. C. Tournay* sc. gr. fol.	5	10
1622	2 Bl. la jeunesse u. la vieillesse. Idem p. *Lépicié* sc. fol.	1	10
1623	La vieillesse allein, mit vollem Rande.	1	20
1624	La relevée. Idem p. *S. D.* sc. fol.	—	20
1625	Le gouté. Idem p. *Anon.* 4.	—	15
1626	La couturière. Idem p. *Balechou* sc. fol.	—	15
1627	La coeffeuse. Idem p. *Sornique* sc. fol.	2	—
1628	Le fiacre. Idem p. *Pasquier* sc. fol.	2	—
1629	L'accouchée. Idem p. *Lépicié* sc. fol.	1	20
1630	Le mari jaloux. Idem p. *Balechou* sc. fol.	1	20
1631	Le berger constant. Idem p. *N. Dufour* sc. gr. fol.	1	10
1632	4 Bl. L'enfance, la jeunesse, l'adolescence u. la vieillesse. N. Lancret p. *N. de Larmessin* sc. gr. qu. fol.	12	—
1633	L'enfance. Zu obiger Folge.	3	10
1634	L'adolescence. Ebenso.	3	10
1635	4 Bl. Le matin, le midi, l'après-dinée, la soirée. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	10	—
1636	Le midi. Zu obiger Folge.	2	20
1637	La terre. Idem p. *C. N. Cochin* sc. gr. fol.	1	20
1638	4 Bl. Le printems, l'été, l'automne, u. l'hiver. Idem p. *B. Audran, G. Scotin, N. Tardieu* u. *J. P. Le Bas* sc. gr. fol.	12	—
1639	L'hiver. Zu obiger Folge.	1	10
1640	Les charmes de la conversation. Idem p. *G. Petit* sc. qu. fol.	1	—
1641	Junge Damen und Dudelsackspieler. „Que le coeur" etc. Idem p. *S. Silvestre* sc. fol.	1	20
1642	La musique champêtre. Idem p. *S. Fessard* sc. fol.	2	20
1643	Le moulin de Quinquengrogne. Idem p. *E. Cousinet* sc. gr. qu. fol.	2	—
1644	Les oies de frère Philippe. Idem p. *N. de Larmessin* sc. qu. fol.	1	20

		Thlr.	Ngr.
1645	Nicaise. N. Lancret p. *N. de Larmessin* (u. *G. F. Schmidt)* sc. qu. fol.	1	10
1646	Les remois. Idem p. *Idem* (u. *G. F. Schmidt)* sc. qu. fol.	—	25
1647	On ne s'avise jamais de tout. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	—	25
1648	La servante justifiée. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	—	25
1649	Dasselbe Blatt mit Plattenrand.	1	10
1650	Le gascon puni. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	—	25
1651	Dasselbe mit vollem Rande.	2	—
1652	Les deux amis. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	—	25
1653	Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	—	20
1654	Junge Dame, Amor die Liebeskunst lehrend. *Larmessin* sc. 8.	—	15
1655	Le billet doux. N. Lavreince p. *N. de Launay* sc. gr. fol. A. P. D. R.	2	20
1656	Le dejeuner Anglais. Aquat. Idem p. *Vidal* sc. fol.	1	20
1657	Jamais d'accord. Idem del. *Dnargle* sc. Farbig punktirt. fol.	1	10
1658	Les sabots. Idem p. *J. Couché* sc. fol.	1	10
1659	Dasselbe vor Tessari's Adresse.	2	—
1660	La soubrette confidente. Idem p. *G. Vidal* sc. fol.	1	—
1661	La consolation de l'absence. Idem p. *N. de Launay* sc. fol.	—	25
1662	Le directeur des toilettes. Idem p. *Voyez sen.* sc. fol.	1	10
1663	Dasselbe mit vollem Papierrand.	2	20
1664	Le repentir tardif. Idem p. *Le Vilain* sc. fol.	1	—
1665	Dasselbe vor der Schrift.	5	10
1666	Le restaurant. Idem p. *Deni* sc. fol.	2	20
1667	Ah! laisse moi donc voir. Idem del. *Janinet* sc. 4. Farbig gesch.	2	—
1668	Les belles vendangeuses. *J. P. Le Bas* inv. et sc. qu. fol.	1	—
1669	Pierrot et sa progeniture. *Idem* inv. et sc. fol.	1	20
1670	4 Bl. die Geschichte vom verlornen Sohn. Le Clerc p. *Basan, de Fehrt, Moitte u. Bazin* sc. qu. fol.	6	20
1671	Le faiseur d'oreilles, et le racommodeur de moules. Idem p. *N. de Larmessin* sc. qu. fol.	2	—
1672	Le rossignol. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	2	—
1673	Le cuvier. P. Le Mesle p. *Filloeul* sc. qu. fol.	1	20
1674	La clochette. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	1	20
1675	Le bonheur du menage. Le Prince p. *de Launay* sc. qu. fol.	1	—
1676	Le marchand de lunettes. Idem p. *Helman* sc. gr. fol.	2	—
1677	L'amour des fleurs. Idem p. *Chevillet* sc. gr. fol.	1	—
1678	8 Bl. Varie vedute del Gentile mulino dissegnate dal Principe ed intagliate dal abbate di *Sannone*. Dedicate al amabile e leggiadra mulinaia. rad. 4.	1	10
1679	5 Bl. Scenen aus dem russischen Bauernleben. rad. *Le Prince* fec. qu. fol.	2	20
1680	La baraque Russe. Aquat. *Idem* fec. 4.	—	20
1681	Le printems. rad. *Idem* fec. 4.	—	20
1682	La jeune bergère Russe. rad. *Idem* fec. 4.	—	20

Thlr. Ngr.

1683 Pastorale Russe. Aquat. *J. B. Le Prince* fec. qu. fol. — 20

1684 Le berceau Russe. Aquat. *Idem* fec. 4. — 20

1685 Le paysan Russe (endormi). Aquat. *Idem* fec. 8. — 10

1686 Les nouvellistes Russes. Aquat. *Idem* fec. 4. -- 20

1687 La vertu au cabaret Russe. rad. *Idem* fec. 4. — 20

1688 La bonne petite soeur. rad. *P. J. Loutherbourg* fec. fol. Baud. 20. Vor der Adresse. 2 —

1689 Les joueurs de tric-trac. Burleske. rad. *Idem* fec. 1773. 4. B. 23. — 25

1690 Das Schiffskalfatern. rad. *A. Manglard* fec. gr. qu. fol. R.-D. 25. 2 20

1691 4 Bl. Galante Pastoralen. *Martinet* fec. 4. 2 20

1692 La surprise agréable. Moitte inv. *Vidal* sc. fol. 2 20

1693 Les jeunes chasseurs. Mondon p. *Dupin* sc. fol. — 25

1694 4 Bl. die Tageszeiten. Galante Compositionen in Ornament-cartouchen. Idem inv. *J. B. Probst* sc. gr. qu. fol. 2 —

1695 Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par *M. Moreau le jeune*. Neuwied 1789. gr. fol. 36 —

Titel und 37 Seiten pikanter Text in Typendruck, und 26 Kupfer: Déclaration de la grossesse — Les précautions — J'en accepte l'heureux présage — N'ayez pas peur, ma bonne amie — C'est un fils, Monsieur! — Les petits parrains — Les délices de la maternité — L'accord parfait — Le rendez-vous pour Marly — Les adieux — La rencontre au bois de Boulogne. — La dame du palais de la reine — Le lever — La petite toilette — La grande toilette — La matinée — La course des chevaux — Le pari gagné — La partie de Wisch (Whist) — Oui ou Non — La surprise — La petite loge — La sortie de l'Opera — Le souper fin — Le seigneur chez son fermier — Le vrai bonheur.

1696 Déclaration de la grossesse. J. M. Moreau inv. *A. Martini* sc. gr. fol. Zu obigem, wie die ff. A. P. D. R. 1 20

1697 Les précautions. Idem inv. *Idem* sc. gr. fol. Ebenso. 1 20

1698 C'est un fils, Monsieur. Idem inv. *C. Baquoy* sc. gr. fol. Ebenso. 1 20

1699 Les petits parrains. Idem inv. *Idem* u. *F. Patas* sc. gr. fol. Ebenso. 1 20

1700 L'accord parfait. Idem inv. *Helman* sc. gr. fol. Ebenso. 1 20

1701 La rencontre au bois de Boulogne. Idem inv. *H. Guttenberg* sc. gr. fol. Ebenso. 1 20

1702 La dame du palais de la reine. Idem inv. *P. A. Martini* sc. gr. fol. Ebenso. 1 20

1703 La petite toilette. Idem inv. *Idem* sc. gr. fol. Ebenso. 1 20

1704 La course des chevaux. Idem inv. *H. Guttenberg* sc. gr. fol. 1 20

1705 Le pari gagné. Idem inv. *Camligue* sc. gr. fol. Ebenso. 1 20

1706 Le seigneur chez son fermier. Idem inv. *J. L. Delignon* sc. gr. fol. Ebenso. 1 20

1707 12 Bl. der obigen Darstellungen. rad. *Gleich* fec. 8. 1 20

1708 13 Bl. meist derselben Folge, ebenfalls in verkleinerten Nachbildungen und mit anderen Unterschriften. In *Gauchers* Manier. 8. 3 10

		Thlr.	Ngr.
1709	Le desir de plaire. J. B. Pater p. *L. Surugue* sc. 1743. qu. fol.	2	20
1710	Le plaisir de l'été. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	2	20
1711	Le glouton. Idem p. *Filloeul* sc. qu. fol.	1	10
1712	Les aveux indiscrets. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	1	10
1713	Dasselbe. *Larmessin* sc. qu. fol.	2	—
1714	Le savetier. Idem p. *Filloeul* sc. qu. fol.	2	—
1715	L'essai du bain. Idem p. *Voyez* sc. gr. qu. fol.	2	—
1716	La courtisanne amoureuse. Idem p. *Filloeul* sc. qu. fol.	2	20
1717	Le baiser rendu. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	2	20
1718	Die Hauptgruppe aus vorigem. *Anon.* 4.	—	5
1719	L'orchestre de village. Idem p. *Ravenet* sc. gr. fol.	2	20
1720	Arrivée des comédiens dans la ville de Mans. Zum Roman comique. Idem p. *L. Surugue* sc. qu. fol.	—	25
1721	La Rancune coupe le chapeau de Ragotin. Zu demselben. J. Dumont p. *Idem* sc. qu. fol.	1	10
1722	Un serrurier coupe le pot de chambre pour degager le pied de Ragotin. Zu demselben. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	1	10
1723	Pyramide d'ailes et de cuisses de poulets. Zu demselben. Pater p. *Lepicié* sc. qu. fol.	1	10
1724	4 Bl. zu derselben Folge, meist von *Surugue* gestochen. Alte Drucke mit ausgeschliffener Schrift.	2	20
1725	Die Familie des Barons Erlach, Hauptmanns der Schweizergarde König Friedrich I. v. Preussen. A. Pesne p. 1711. *P. Tanjé* u. *D. Berger* fec. qu. fol.	1	10
1726	7 Bl. diverse galante und freie Darstellungen, meist von und nach *B. Picart.* 8. 4.	2	20
1727	Les jardinières Italiennes au marché. J. M. Pierre p. *J. Ouvrier* sc. qu. fol.	—	20
1728	La gazette de Londres. *J. Pillement* del. *F. Ravenet* sc. gr. qu. fol.	1	—
1729	Les amusements du printems. Idem del. *J. Mason* sc. gr. qu. fol. Mit Leviez' Adresse.	2	20
1730	Les agréments de l'été. Idem del. *W. Woollett* sc. gr. qu. fol. Ebenso, aber vor Esnauts' Adresse.	6	20
1731	La grange. Idem del. *W. Sherlock* sc. gr. qu. fol. Ebenso.	3	10
1732	Le retour de la pêche. Idem del. *W. Elliott* sc. roy. qu. fol.	5	10
1733	Les fruits de l'hymen. Idem del. *S. F. Ravenet* sc. gr. qu. fol. Ebenso.	1	10
1734	Zwei singende Mädchen beim Clavier. Raoux p. *Beauvarlet* exc. fol.	—	20
1735	Mädchen einen Liebesbrief lesend. Idem p. *J. Poilly* sc. 4.	—	15
1736	12 Bl. Scenen aus dem italienischen Volksleben: Venetianerinnen, armenische Familie in Rom, Albaneserinnen, Nettunerinnen, Wäscherinnen, Matrosenheimkehr auf Cap Circe, Pifferari am Neujahrstage, Bratwurstbude, Moraspieler, das umgeworfene Weinfass, die Sbirren, das Viaticum. Radirt u. in Farben ausgeführt. Sablet inv. *Ducros* sc. qu. fol.	6	20

		Thlr.	Ngr.
1737	La promenade des remparts de Paris. A. de St. Aubin inv. *P. F. Courtois* sc. qu. fol.	5	10
1738	Tableau des portraits à la mode. Idem inv. *Idem* sc. qu. fol.	5	10
1739	Häusliche Scene beim Lichte. Composition von fünf Personen. rad. *N. Tanche* fec. 4.	1	10
1740	Retour du bal. de Troy p. *Beauvarlet* sc. gr. fol.	1	10
1741	Quel est le plus heureux? E. Victoire del. *E. Le Febvre* sc. qu. fol.	1	20
1742	Vue du moulin de Monteville. Farbig geschabt. Mlle. de Vintimille del. *L. Le Sueur* sc. fol.	1	10
1743	Le villageois qui cherche son veau. Vleughels p. *N. de Larmessin* sc. qu. fol.	—	25
1744	Frère Luce. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	—	25
1745	Dasselbe mit breitem Rand.	2	—
1746	La jument du compère Pierre. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	2	—
1747	Le bast. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	2	—
1748	Promenade sur les remparts. A. Watteau p. *Aubert* sc. roy. qu. fol.	4	—
1749	La perspective. Idem p. *Crepy* sc. gr. qu. fol.	3	10
1750	Les agrémens de l'été. Idem p. *Joullain* sc. gr. fol.	2	—
1751	La mariée de village. Idem p. *Cochin* sc. roy qu. fol. Aetzdr.	1	10
1752	La marmotte. Idem p. *B. Audran* sc. fol.	1	20
1753	La fileuse. Idem p. *Idem* sc. fol.	1	20
1754	Le rendez-vous. Idem p. *Idem* sc. fol.	1	20
1755	Le tête-a-tête. Idem p. *Idem* sc. fol.	1	20
1756	Le naufrage. Idem p. *Caylus* sc. qu. fol.	1	20
1757	La famille. Idem p. *P. Aveline* sc. fol.	1	20
1758	Kindergruppe im Freien: Heureux age, etc. Idem p. *Tardieu* sc. qu. fol.	1	10
1759	L'amante inquiète. Idem p. *P. Aveline* sc. fol.	1	20
1760	L'indifferent. Idem p. *G. Scotin* sc. fol.	1	20
1761	Le bosquet de Bacchus. Idem p. *C. N. Cochin* sc. gr. qu. fol.	4	—
1762	Galante Scene im Freien. Idem p. *M. Engelbrecht* exc.	—	15
1763	L'embarquement pour Cythère. Idem p. *Tardieu* sc. roy. qu. fol. Ein Hauptblatt.	5	10
1764	Dasselbe mit breitem Rande.	10	20
1765	L'enseigne, oder die Gemäldegalerie. Idem p. *P. Aveline* sc. roy. qu. fol. Ein Hauptblatt.	10	20
1766	Dasselbe Blatt vor aller Schrift.	26	20
1767	L'heureux vieillard. P. A. Wille del. *J. Aveline* sc. fol.	1	—
1768	Amusement du jeune age. Idem del. *Chevillet* sc. fol.	1	20
1769	Le pucelage. Idem del. *J. H. Ebert* sc. 4.	—	20
1770	La mère contente. Idem del. *P. C. Ingouf* sc. gr. fol.	—	25
1771	La mère mécontente. Idem del. *Idem* sc. gr. fol.	2	—
1772	Dédicace d'un poëme épique. Idem p. *A. F. Dennel* sc. gr. fol.	3	10
1773	L'essai du corset. Idem p. *Idem* sc. gr. fol.	3	10

		Thlr.	Ngr.
1774	Repas des moissonneurs. Farbig geschabt. P. A. Wille p. *F. Janinet* sc. gr. qu. fol.	5	10
1775	La noce de village. Ebenso. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol.	5	10
1776	La double recompense du mérite. Idem p. *J. J. Avril* sc. roy. fol.	4	—
1777	Mütterlicher Unterricht. C. Borckhardt p. *G. Noble* sc. qu. fol.	—	20
1778	„Ist das meine Tochter Anna". Schwzk. J. H. Grimm inv. *Watson* sc. fol.	1	—
1779	6 Bl. Die Heirath nach der Mode. W. Hogarth p. *Ravenet*, *Scotin* etc. sc. gr. qu. fol. Mit der Adresse des Malers.	8	—
1780	12 Bl. Lebenslauf des Fleissigen und des Faulen. *Idem* p. et sc. qu. fol. Vor der Kreuzschraffirung über die Worte „West and Goodchild" auf Pl. 6.	15	—
1781	8 Bl. Lebenslauf des Lüderlichen. *Idem* fec. gr. qu. fol. Vor der Retouche von 1763.	12	—
1782	Die Dame beim Heumachen. Farbig geschabt. W. Lawranson p. *J. R. Smith* sc. gr. fol. Mit Nadelschrift.	2	—
1783	Mädchen bei Kälbern im Stalle. Schwzk. G. Morland p. *W. Ward* sc. gr. qu. fol.	1	10
1784	Der Besuch bei der Nährmutter des Kindes. Farbig geschabt. Idem p. *Idem* sc. roy. qu. fol.	3	10
1785	2 Bl. Der Augenblick der Freude, u. die zu späte Reue. *R. Sayer* exc. 4.	1	10
1786	Die Einladung (zum Lieben). Schwzk. *Idem* exc. fol.	1	10
1787	Die Promenade in Carlisle House. Schwzk. *J. S. Smith* del. et sc. gr. qu. fol.	1	20
1788	What you will: Mädchen im Park sitzend. Bunt punktirt. *Idem* fec. gr. fol.	1	20
1789	2 Bl. Savoir vivre sans souci, und sans six sous. *G. T. Stubbs* fec. fol.	1	10
1790	Heimkehr der Aehrenleserinnen. Schwzk. J. Ward p. *W. Ward* sc. roy. qu. fol.	3	10
1791	The fishery. R. Wright p. *W. Woollett* sc. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt. Mit der ersten Adresse: Green Street.	10	—
1792	Die Dorfpolitiker. Aquat. D. Wilkie p. *Jazet* sc. qu. fol.	—	20

Neunzehntes Jahrhundert.

		Thlr.	Ngr.
1793	4 Bl. Freie Compositionen zu La Fontaine's Erzählungen. rad. *H. Ramberg* fec. fol.	1	20
1794	Le choix du Jockey. *Anon.* colorirt. qu. fol.	—	7 ½
1795	La famille Anglaise à Paris. *Martinet* exc. color. qu. fol.	—	7 ½
1796	Intérieur d'un café. *V. Adam* lith. qu. fol.	—	7 ½
1797	3 Bl. Le bien u. le mal. Mit einer Menge kleiner Gruppen. *Idem* lith. qu. fol.	—	20
1798	Les joueurs de quilles. *J. Baptiste* lith. qu. fol.	—	7 ½
1799	Ça ne mord plus, Chouchoux. *Bellangé* lith. fol.	—	10
1800	Spectacle gratis (Avant-scène). *Idem* lith. fol.	—	10

		Thlr.	Ngr.
1801	12 Bl. Album humoristischer Darstellungen mit Titelblatt 1823. fol. *Charlet* lith.	3	—
1802	12 Bl. Desgl. mit Titel 1826. *Idem* lith. fol.	3	—
1803	12 Bl. Desgl. aus dem Kinderleben mit Titel 1825. *Idem* lith. fol.	3	—
1804	8 Bl. die russischen Fuhrwerke mit Staffage aus dem Volksleben. Aquat. F. Damame-Demartrai del. *P. Debucourt* sc. 1806. Mit Titel und Dedication.	5	10
1805	2 Bl. Le pauvre Diable, u. Le mercredi des cendres. Fastnachtsscherze. *Raffet* lith. fol.	—	20
1806	10 Bl. mit mehreren Gruppen auf jedem. *Raffet* u. *Bellangé* lith. 1828. Tondruck. gr. fol.	3	10
1807	5 Bl. Pferdestücke: Les chevaux de bateau; Le marchand de chevaux Normands; Route de poste; Route de Naples; Marchand de vin des environs de Rome. Aquat. C. Vernet del. *Charon* u. *Debucourt* sc. gr. qu. fol.	6	20
1808	12 Bl. diverse, meist humoristische Darstellungen. Frühe Originallithographieen von *H. Vernet, Le Prince, Charlet, Bellangé etc.* fol.	2	20
1809	Wildgansjagd auf dem Eise bei Hamburg. Federzeichnung, angetuscht. *Bakof* fec. 8.	—	15
1810	3 Bl. Brüssler Kirmesbelustigungen. Bleistift. *L. v. Elliot* fec. 8.	1	—
1811	Ostindischer Bajaderentanz. Bleist. *Idem* fec. qu. fol.	—	15
1812	Ostindischer Carneval. Bleist. *Idem* fec. fol.	—	20
1813	3 Bl. Bilder aus China. Nach chines. Originalen. Bleist. *Idem* fec. fol.	—	20
1814	5 Bl. Bilder aus Siebenbürgen. Feder u. getuscht. *Th. Glatz* u. *F. Neuhauser* fec. fol.	2	—
1815	Bilderhändler beim Stralauer Fischzug. Bleist. *F. Heymann* fec. 8.	—	10
1816	Dame u. Klingelbeutelträger in d. Kirche. Bleist. *F. Kanitz* fec. 8.	—	10
1817	Oesterreichischer Bergmannstanz. Bleist. *Idem* fec. 4.	—	10
1818	Walachen am Kamin. Bleist., aquarell. *Idem* fec. 4.	—	15
1819	2 Bl. Fuldaer Landgänger in Frankfurt a. M. Bleist. u. getuscht. *C. A. Lill* fec. 8. 4.	—	15
1820	Eine Weihnachtsausstellung in Berlin. Tuschskizze. *L. Löffler* fec. 4.	—	20
1821	Russischer Eisberg u. Balagan in der Nähe des Winterpalasts während der Butterwoche. Bleist. *V. Meyer* fec. qu. fol.	1	—
1822	Die Fratschlerin und das hebräische Alphabet. Scene aus dem Wiener Volksleben. Getuscht. *v. Perger* fec. 4.	—	15
1823	4 Bl. Bilder aus d. Holzknechtleben im österreich. Nasswalde. Bleist., aquarell. *Idem* fec. 8. 4.	2	—
1824	Der Carneval in Mailand. Bleist. *v. Poiret* fec. fol.	—	20
1825	4 Bl. Theatervorstellung u. Leichenzug in Madras, u. Malaientanz u. malaiischer Brautzug in Singapore. Tuschskizzen. fol. *E. Schlüter* fec.	1	10
1826	5 Bl. Bilder aus Ostindien. Bleist. *C. Thornam* fec. 8. 4.	1	20

Thlr.Ngr.

1827 **Orientalisches Album.** Sammelband in roy. fol. mit eingeklebten Originalzeichnungen in Farben. Sehr bedeutend.

Zwei arabische Fermans, kalligraphisch in Gold und Farben ausgeführt, imp. fol. — arabische Berechnung. fol.

Indische Pilger. 4. — Indischer Wasserträger (auf Marienglas) 4. — Indischer Koch. (Desgl.) 4.

Chinesische Zeichnungen, z. Th. aus früher Zeit: Dame zu Pferd. fol. — Zwei Damen im Gespräch. fol. — Ornament auf skelettirtem Blatt. 4. — Dame welcher Thee servirt wird. gr. fol. w. d. ff. — Zwei Damen mit Hündchen spielend. — Dame mit Kind und Hündchen. — Dame bei der Toilette. — Dame mit dem Kinde scherzend. — Damen u. Kind sich begattende Hühner betrachtend. — Dame mit Säugling. — Guitarrespielende Dame mit spielenden Kindern. — Den Fuss umwickelnde Dame. — Dame u. Kind Trauben essend. — Placat einer Equilibristengesellschaft. — Begegnung eines Kriegshelden und einer Dame. — Opiumtraum. — Tanzaufführung. — Malende Dame und Kinder. — Landhaus mit spielenden Kindern etc. — Absendung eines Couriers. — Fischerei. — Schlacht-Geschichte in 20 Bildern. — Bräutigam. 8. — Braut. 8.

Japanische Zeichnungen: Dienerin eines Adligen vom dritten Rang. gr. fol. w. d. ff. — Dienerin eines Adligen vom zweiten Rang. — Vornehme Dame in Modetracht. — Andere desgl. — Reisernte. — Dame mit Gefolge nach dem Landhause gehend.

b. Spiele und Schaustellungen.

Funfzehntes Jahrhundert.

		Thlr.	Ngr.
1828	Der Gaukler mit dem Glas. *J. von Mecken* fec. 8. B. 172.	90	—
1829	Die Sängerin und der Guitarrespieler. *Idem* fec. 8. B. 174.	90	—
1830	Das Concert. *Idem* fec. 8. B. 178.	90	—
1831	Der grosse Ball des Herzogs von Bayern. *M. Zasinger* fec. 1500. qu. fol. B. 13. Ein Capitalblatt.	30	—
1832	Das grosse Turnier in München. *Idem* fec. 1500. qu. fol. B. 14. Pendant des vorigen.	30	—
1833	Das Nürnberger Turnier von 1446. Nach einer alten Tapete. *M. Rössler* sc. gr. qu. fol.	—	25
1834	Die Mittelgruppen desselben. *Anon.* 4.	—	10

Sechzehntes Jahrhundert.

		Thlr.	Ngr.
1835	Kinder, welche mit einer Hündin und ihren Jungen spielen. *Anon.* qu. 8. B. X., 142, 8.	—	15
1836	Ein Turnier: zwei Ritter kämpfen mit Schwertern. Titelholzschnitt des Buchs von M. Würsung. Augsburg 1518. 4.	—	20
1837	Das Schlaraffenland, wo allerlei Spiele ausgeführt werden. Vor dem Thore steht ein Mann im Gespräch mit der Thorheit. Hlz. in *M. Ostendorfer's* Manier. qu. fol.	2	20
1838	Stechen nach dem Ringe. rad. in *Hogenberg's* Manier. kl. qu. fol.	—	20
1839	Ein Turnier. Hlz. *J. Amman* fec. 1565. qu. fol. B. 21. Mit deutscher Ueberschrift: „diss ist ein Figur vnd eigentliche anzeygung eines gantzen Thurniers, wie der vor zeyten — gehandelt worden". In diesem Zustand Bartsch u. Becker unbekannt.	5	10

		Thlr.	Ngr.
1840	Ein Turnier. Hlz. *J. Amman* fec. 1565. qu. fol. B. 21. Mit lateinischer Ueberschrift: Exemplum ludicrae commissionis equestris — manifestissime subjiciuntur". Bartsch u. Becker unbekannt.	3	10
1841	Dasselbe Bl. ohne Ueberschrift.	1	10
1842	Dieselbe Darstellung. Copie in Kupferstich nach Nr. 1839. *Anon.* qu. fol.	—	15
1843	Jagd auf Wasservögel. rad. *J. Amman* fec. qu. 8. Bckr. 94, 6.	—	25
1844	Der Lustigmacher, oder Peter Leberwurst. rad. *H. Amman* fec. fol. Brull. I., 455.	2	20
1845	Die Schweinsjagd. Hlz. *L. Cranach* fec. fol. B. 118. Sch. 124.	1	5
1846	Die Hirschjagd. Hlz. *Idem* fec. gr. qu. fol. B. 119. Sch. 128.	8	—
1847	Die Hirschjagd mit der Geschichte von Diana und Aktäon. Hlz. *Idem* fec. gr. qu. fol. a. 3 Bl. Derschau'scher Abdruck.	1	10
1848	Das Turnier 1506. Hlz. *Idem* fec. qu. fol. B. 124. Sch. 129.	8	—
1849	Das Turnier mit Simson und dem Löwen auf dem Balconteppich. Hlz. *Idem* fec. 1509. qu. fol. B. 126. Sch. 130.	10	—
1850	Das Turnier mit den Schwertern. Hlz. *Idem* fec. 1509. qu. fol. B. 127. Sch. 132.	12	—
1851	Lanzenstechen zweier Ritter; der eine fällt nach rechts vom Pferde. Hlz. *A. Dürer* fec. qu. fol. B. app. 36.	10	—
1852	Der Fackeltanz. *Idem* fec. fol. B. app. 38.	5	10
1853	Drei Musiker bei Tafel, nebst einem Manne, welcher eine Courtisane liebkost. *V. Solis* fec. qu. 8. B. 259.	2	—
1854	Vier Gaukler, welche gymnastische Kunststücke ausführen. qu. 8. *Idem* fec. B. 257.	—	20
1855	Dasselbe Blatt schön.	2	—
1856	Bärenjagd mit vier Jägern. *V. Solis* fec. qu. 8. B. 366.	—	15
1857	Bärenjagd mit zwei Jägern. *Idem* fec. qu. 8. B. 368.	—	25
1858	Bärenjagd mit zwei Jägern und sieben Hunden. *Idem* fec. qu. 8. B. 369.	—	25
1859	Sieben Bären, vorn gegen links einer aufrecht an einem Stabe. *Idem* fec. Unten links das Zeichen und 1541. Br. 6″ 7‴, H. 1″ 2‴. Fehlt B.	1	20
1860	Eberjagd mit am Boden liegendem Jäger. *Idem* fec. qu. 8. B. 371.	1	—
1861	Eberjagd mit drei Jägern. *Idem* fec. qu. 8. B. 374. Copie.	—	10
1862	Hirsch- u. Hasenjagd. *Idem* fec. qu. 8. B. 376.	—	10
1863	Hirschjagd. Der Hirsch ist rechts von den Hunden gestellt; ein Jäger reitet heran um ihn mit dem Schwerte abzufangen. *Idem* fec. Das Zeichen unten links. Br. 6″ 2‴, H. 1″ 5‴. Fehlt B.	1	10
1864	Dasselbe Blatt, gegenseitige Copie ohne das Zeichen.	—	10
1865	Hirschjagd. Der Hirsch ist rechts von sechs Hunden niedergerissen, links reitet ein Jäger mit Spiess heran. *Idem* fec. Das Zeichen unten links und nochmals in der Mitte. Br. 6″. H. 1″ 2‴. Fehlt B.	1	—

		Thlr.	Ngr.
1866	Hirschjagd. Hirsch und Hirschkuh entfliehen vor vier Hunden und zwei Jägern nach links, wo oben das Zeichen. *V. Solis* fec. Br. 6″ 3‴, H. 1″ 2‴. Fehlt B.	—	25
1867	Hirschjagd. Rechts fliehen ein Hirsch mit Kalb und ein Hase; die Hirschkuh ist von den Hunden niedergerissen. Das Zeichen unten rechts. *Idem* fec. Br. 6″ 2‴ H. 1″, 2‴. Fehlt B.	1	20
1868	Hirsch- und Hasenjagd mit dem Falkonier. *Idem* fec. qu. 8. B. 375.	1	10
1869	Hasenjagd. *Idem* fec. qu. 8. B. 379.	1	10
1870	Hasenjagd mit Hunden und einem Falken nach rechts, wo unten das Zeichen. *Idem* fec. Br. 6″ 3‴, H. 1″ 5‴. Copie?	—	10
1871	Entenjagd. *Idem* fec. qu. 8. B. 384.	1	10
1872	Entenjagd. Gegen links kniet der Jäger unter einem Baume. Das Zeichen oben nach rechts. *Idem* fec. Br. 5″ 5‴? H. 11‴? Fehlt B.	—	10
1873	Vogelfang mit Netz. *Idem* fec. qu. 8. B. 387.	1	10
1874	Falkenbeize. *Idem* fec. qu. 8. B. 388.	—	15
1875	Die Jagdhunde. qu. 8. *Idem* fec. B. 390.	1	—
1876	Insidiosus auceps: Landschaft mit Falkonier. P. Breughel inv. *H. Cock* exc. qu. fol.	1	10
1877	Musikanten. In reicher Ornamentbordüre. *J. Th. de Bry* fec. kl. 4.	—	20
1878	Hirschjagd. Schöne, reiche Composition. rad. *H. Cock* exc. roy. qu. fol. a. 2 Bl.	8	—
1879	Grosse Landschaft mit Entenjagd. E. Coninxloo inv. *N. de Bruyn* sc. roy. qu. fol. Vor der Adresse.	3	10
1880	„Comedie ou farce de six personnaiges“. *H. Liefrinck* exc. qu. fol.	10	—
1881	Das Bretspiel. *J. Matham* fec. 4. B. 57.	—	20
1882	Kinderspiel mit Puppe und Affen. *C. de Passe* fec. rund 8.	—	5
1883	Hirschjagd, das Wild wird im Wasser getödtet. D. Vinckeboons inv. *J. Londerseel* sc. gr. qu. fol.	1	20
1884	Ausritt zur Falkenbeize. Idem inv. *J. Londerseel* sc. gr. qu. fol.	1	10
1885	9 Bl. Jagden auf verschiedene Thiere. Idem inv. *C. Visscher* sc. et exc. Schmal qu. fol.	2	20
1886	Fastnachtswürfelstand. M. de Vos inv. *C. de Passe* (sc. et) exc. rund kl. 4.	—	7 1/2
1887	Castello S. Angelo (di Roma) con la girandola. rad. *J. A. Brambilla* fec. 1579. gr. fol.	2	20
1888	Dieselbe Darstellung anders. *N. van Aelst* exc. gr. fol.	1	20
1889	Reiherbeize. rad. *Ang. Falcaneto* fec. qu. fol.	1	10
1890	Die Akademie der Spiele. Hlz. *J. Porta Garfagnano* fec. fol.	1	—
1891	La festa di testaccio fatta in Roma. *J. T. F.* 1558. gr. qu. fol. Brull. II., 1712.	2	—
1892	Hirsch- und Eberjagd durch das Wasser. rad. *A. Tempesta* fec. gr. qu. fol. B. 1169. Erster Druck.	—	20

Thlr. Ngr.

1893 Hirsch- u. Eberjagd. rad. *A. Tempesta* fec. gr. qu. fol. B. 1170. 1 —

1894 Eber- u. Wolfsjagd. Im Vordergrund links tödten zwei Reiter einen Wolf. rad. H. 14″ 10‴ Br. 19″ 9‴. Fehlt B. 1 —

1895 7 Bl. verschiedene Jagden. Idem inv. *E. Jansz* sc 1598. 8. — 20

1896 5 Bl. desgleichen. Idem inv. *J. Sadeler* sc. 8. — 20

1897 15 Bl. Jagden auf Vögel. Idem inv. *C. J. Visscher* sc. 4. 1 10

Siebzehntes Jahrhundert.

1898 Ein Ringstechen. *Anon.* qu. fol. — 7½

1899 Schaufechten der Klopffechter im Halsprunnerhof zu Nürnberg, 1623. *Anon.* In *P. Troschels* Manier. qu. fol. — 15

1900 Dasselbe Blatt vor der Numer — 25

1901 Bären- und Stierhetze im Nürnberger Fechthaus. *Anon.* lith. 4. — 5

1902 3 Bl. Figuren einer biblischen Komödie: Tobias u. der Engel, ein Hirt, der Engel und eine Eierfrau. rad. In *H. U. Franck's* Manier. 8. 1 10

1903 Ballspiel vor dem Ballhaus zu Coburg. W. Birckner del. *J. Dürr* sc. 1632. roy. qu. fol. 1 20

1904 Seiltänzer im Nürnberger Fechthaus. rad. *J. A. Böner* fec. 4. — 10

1905 Ringstechen auf dem Marktplatz zu Halle. *C. Grahl* fec. qu. fol. — 20

1906 8 Bl. Verschiedene Arten von Falken, wie sie zur Falkenbeize verwendet werden. *E. Kieser* exc. kl. 4. 5 10

1907 4 Bl. Hirsch-, Bären- u. Eberjagden. *M. Merian* fec. 1610. 4. 1 —

1908 Sechsundzwanzig Kinderspiele etc. rad. *C. Meyer* fec. 4. 1 10
14 Bl. Kupfer mit der Uebersetzung von J. Cats' Kinder-Lustspielen, von I. H. Amman. Zürich 1657.

1909 4 Bl. Parforcejagden. Schwzk. *G. P. Rugendas* fec. roy. qu. fol. 3 10

1910 16 Bl. Reitschulscenen und Reiterkünste. Ebenso. *Idem* fec. roy. qu. fol. 12 —

1911 Vogelnestausnehmen. rad. *J. Umbach* fec. 8. — 7½

1912 Jäger und Hunde mit erlegtem Wild. *Idem* fec. 8. — 5

1913 5 Bl. verschiedene Jagden. *Idem* fec. 8. — 20

1914 Der Carnevalsnarr mit dem Rommelpot. A. Bloemaert del. *J. Aubert* sc. qu. fol. — 15

1915 La curiosité. Dorfschaustellung. R. Brakenburg p. *N. Le Mire* sc. gr. qu. fol. — 20

1916 Lautespielender Herr und Dame bei reichen Gefässen und Musikinstrumenten. rad. *L. Bramer* fec. fol. 10 —

1917 Die Kegelspieler. Brouwer p. *J. F. Beauvarlet* sc. gr. qu. fol. — 25

1918 Die Bretspieler. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol. — 25

1919 Rendez-vous de chasse. C. van Falens p. *J. P. Le Bas* sc. roy. fol. 1 —

1920 Le chasseur fortuné. Idem p. *Idem* sc. roy. fol. 1 —

1921 Depart de chasse. Idem p. *Idem* sc. roy. qu. fol. 1 10

1922 Prise du héron. Idem p. *Idem* sc. roy. qu. fol. 1 10

Nr.		Thlr.	Ngr.
1923	8 Bl. verschiedene Jagden. rad. *A. Hondius* fec. 4. B. 1—7. Das achte Blatt: Der Wolf und die Hunde bei dem todten Reh. B. unbekannt.	80	—
1924	Reiter, der sein Pferd nach links traversiren lässt. rad. *D. Maas* fec. qu. fol. Aetzdruck.	10	—
1925	Le jeu de piquet. C. Netscher p. *Lépicié* sc. fol.	—	25
1926	Dame die Gambe spielend. Schwzk. Idem p. *P. Schenk* fec. fol.	1	20
1927	Die Mutter und die zwei spielenden Kinder. rad. *A. Ostade* fec. 8. B. 14. Mit den schwarzkunstartigen Arbeiten.	4	—
1928	Das Verlangen nach der Puppe. *Idem* fec. 8. B. 16.	1	10
1929	Dasselbe Blatt vor den engen Linien oben links und vor dem Verschwinden der Diagonallinien auf der Bank.	8	—
1930	Häusliches Concert. *Idem* fec. 8. B. 30. Vor Hinausführung der Horizontallinien bis zur Bordüre.	6	20
1931	Dasselbe Blatt. Probedruck vor d. Hintergrunde u. den Dielen	200	—
1932	Die Bretspieler. Idem fec. 8. B. 39.	—	20
1933	Dasselbe Blatt. Erster Druck mit schwacher Bordüre etc.	20	—
1934	Lautespielender Bauer. Schwzk. Idem p. *J. van Somer* sc. kl. fol.	1	10
1935	Der Kartenspieler. rad. Rembrandt fec. 8. B. 136. Erster Abdruck, vor Hinausführung der Arbeiten oben.	8	—
1936	Lautespielende Dame. Farbendruck. *P. Schenk* fec. G. Valck exc. fol.	1	10
1937	10 Bl. Kinderspiele mit Titel: Aerdige speelende Kindertyens etc. T. Stella inv. *C. Danckerts* fec. et exc. 4.	1	10
1938	Kinder mit einer Schweinsblase spielend. D. Teniers p. *J. P. Le Bas* sc. fol.	—	20
1939	Kegelspieler. Idem p. *A. Laurent* sc. qu. fol.	1	—
1940	Kolfspieler. Idem p. *Martini* und *Le Bas* sc. qu. fol.	—	15
1941	Kugelspieler (4^{me} vue de Flandre). Idem p. *Le Bas* sc. gr. qu. fol.	1	10
1942	Kugelspieler. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	—	15
1943	Bretspieler. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	—	25
1944	Bretspieler. Idem p. *J. Beauvarlet* sc. fol.	1	—
1945	Ringstechen. P. Wouverman p. *Beaumont* sc. gr. qu. fol.	1	—
1946	Der Lustigmacher der Jäger. Idem p. *J. Moyreau* sc. gr. qu. fol.	—	20
1947	Das Aufbrechen des Wildes. Idem p. *J. Couché* sc. 4.	—	10
1948	Aufbruch zur Falkenbeize. Idem p. *Idem* sc. 4.	—	10
1949	Parforcejagd auf den Hirsch. Idem p. *Le Bas* sc. roy. qu. fol.	1	10
1950	Manegereiter. Idem p. *J. Moyreau* sc. gr. qu. fol.	—	20
1951	Manegereiter. Idem p. *T. Major* sc. roy. fol.	1	20
1952	Rendezvous zur Falkenbeize. Idem p. *J. Moyreau* sc. gr. qu. fol.	—	20
1953	Trinkplatz der Jäger. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol.	—	20

Nr.		Thlr.	Ngr.
1954	4 Bl. Ausritt zur Jagd, Heimkehr mit Wild, Schweinshatz, ruhende Jagdbediente. rad. *H. Bazzicaluva* fec. 4. Fehlen B. Meaume Callot, 1475—77, 79.	12	—

		Thlr.	Ngr.
1955	8 Bl. verschiedene Jagden. rad. *S. della Bella* fec. qu. fol.	2	20
1956	Das Kampfspiel der Weber und der Färber auf der Arnobrücke in Florenz. rad. S. della Bella inv. *A. F. Lucini* fec. 1634. gr. qu. fol.	1	20
1957	Theaterscene: Perseus und der Drache. *A. Carracci* fec. qu. fol. B. 122. Erster Druck.	1	20
1958	Deschars en habit de Polichinel. *Berain* inv. fol.	—	20
1959	2 Bl. Isabelle und Rodolphe in der Oper der Carneval von Venedig. *N. Bonnart* fec. fol. colorirt und mit Gold gehöht.	2	—
1960	Clavier spielende Dame. *R. Bonnart* fec. fol.	—	20
1961	Schauspielscene im Hôtel de Bourgogne. *A. Bosse* fec. qu. fol. Dupl. 1268.	10	—
1962	Le parterre du palais de Nancy: Mit Ballschlägern und Cricketspielern. *J. Callot* fec. qu. fol. M. 622. Erster Druck.	4	—
1963	Die falschen Spieler und der verlorne Sohn. Idem fec. qu. fol. M. 666.	1	10
1964	Die grosse Hirschjagd. *Idem* fec. gr. qu. fol. M. 711. Vor der Adresse.	3	10
1965	6 Bl. Schauspielscenen. Mit dem Titel: Andromède, tragédie, Representée avec les Machines sur le Theatre Royal de Bourbon. *F. Chauveau* fec. qu. fol.	4	—
1966	Le jeu du billeboquet. J. Courtin p. *F. de Poilly* sc. 4.	—	15
1967	6 Bl. Gesellschaftsspiele der Jugend. *N. Guerard* fec. qu. 8.	1	10
1968	Das Froschhüpfen. *Perelle* fec. qu. fol.	—	15
1969	6 Bl. Kinder- und Gesellschaftsspiele. Idem fec. kl. qu. fol.	1	10
1970	Femme de qualité en robe de chambre se disposant a jouer. *J. de St. Jean* fec. gr. qu. fol.	1	10
1971	Homme de qualité sur le theatre de l'Opera. *Idem* fec. 1687. fol.	—	20
1972	Jeu de longue paume. rad. *J. Silvestre* fec. 1655. kl. qu. fol.	—	20
1973	Homme de qualité jouant du Tympanum. *A. Trouvain* exc. fol.	—	20
1974	Femme de qualité jouant au Solitaire. *Idem* exc. fol.	—	20
1975	Dasselbe colorirt und mit Gold gehöht	1	—
1976	4 Bl. Scenen u. Decorationen aus Titus und Berenice, Trauerspiel von Otway. *Anon.* gr. qu. fol.	2	20

Achtzehntes Jahrhundert.

1977	Le jeu de paume. *Anon.* fol.	—	5
1978	Würfelspieler im Bret. Schwzk. *Anon.* qu. fol.	—	5
1979	Theaterdecoration: ein Rittersaal. *Anon.* qu. fol.	—	10
1980	Die Mausefalle, Scene aus Hamlet auf dem Berliner Theater. D. Chodowiecki del. *D. Berger* sc. qu. fol.	—	20
1981	Der Dudelsackbläser. Dietrich p. *Fossoyeux* sc. fol.	—	20
1982	Arlequin versetzt sein Weib, um seine Schulden zu bezahlen. *M. Engelbrecht* exc. kl. qu. fol.	—	5
1983	La fureur du jeu. Aquat. *A. Gabler* fec. 4.	—	5

		Thlr.	Ngr.
1984	2 Bl. Das Fastnachtsross, und Tänzerpaar. rad. *J. F. v. Göz* fec. 4.	—	7½
1985	Die Bärenjagd. rad. *F. N. König* fec. 4.	—	10
1986	Heimkehr des Gemsenjägers. In Umrissen radirt und in Farben ausgeführt. *Idem* fec. qu. fol.	2	—
1987	5 Bl. Ringkampf, Steinwerfen, Gemsenjäger, Gabenvertheilung, Schalmeibläser. rad. *Idem* fec. 12.	—	20
1988	4 Bl. tanzende Komödiengruppen. *F. P. Lindner* exc. 4.	—	20
1989	Der Bänkelsänger mit Guckkasten. Reiche Composition. rad. *A. Maulbertsch* fec. gr. qu. fol. Capitalblatt.	2	20
1990	4 Bl. verschiedene Jagden. Schwzk. *S. Maystetter* exc. qu. fol.	1	20
1991	La troupe ambulante: Affen- und Hundekomödie. J. F. Meyer p. *C. Guttenberg* sc. qu. fol.	1	10
1992	Prospect des Hummelshaynischen Brunftplatzes. *J. à Montalegre* fec. gr. qu. fol.	—	20
1993	2 Bl. Die magnetische Ente, u. Drehscheibe. rad. *Nilson* fec. 12.	—	5
1994	6 Bl. Schauspielscenen, Tänze, Maskerade, Frauenzeitvertreib, etc. *Idem* fec. fol.	1	10
1995	4 Bl. „Neues Kaffeehaus." Karten-, Bret-, Billardspiel, Rauchen. In Ornamentcartouchen. *Idem* fec. qu. fol.	1	—
1996	4 Bl. Schach-, Pharo-, Lhombre-, Piquetspiel. Schwzk. Idem inv. *J. J. Haid* sc. gr. qu. fol.	1	10
1997	Wie der Wolf mit Netzen zu fangen. rad. *J. E. Ridinger* fec. gr. qu. fol. Th. 38. Alter Druck wie die ff.	—	15
1998	Einsprung in einen Wolfsgarten. *Idem* fec. gr. qu. fol. Th. 40.	—	15
1999	16 Bl. Die Parforcejagd. *Idem* fec. gr. qu. fol. Th. 49—64.	14	—
2000	24 Bl. Jäger und Falkoniere. Idem inv. *M. E. Ridinger* sc. fol. Th. 114—33, 35—38.	10	—
2001	4 Bl. derselben. Th. 114—17. Vor den Buchstaben.	2	20
2002	23 Bl. Abbildung der jagdbaren Thiere mit derselben angefügten Fährten und Spuren etc. *Idem* inv. et fec. gr. fol. Th. 162—85. Erste Ausgabe 1740 mit Titel und Erklärungsblatt.	18	—
2003	8 Bl. Gründliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur. *Idem* fec. roy. fol. Th. 186—94.	12	—
2004	Dieselben mit den zwei Erklärungsblättern.	14	—
2005	40 Bl. Betrachtung der wilden Thiere mit Brockes'schen Versen. *Idem* fec. gr. qu. fol. Th. 195—235.	25	—
2006	Jagdbarer Bürghirsch von zehn Enden. Zur gleichen Folge. Th. 200.	—	20
2007	Das Wiesel und der Marder. Zu derselben. Th. 225.	—	20
2008	Die Bären. Zu derselben. Th. 226.	—	20
2009	Der Leopard. Zu derselben. Th. 229.	—	20
2010	Die Rennthiere. Zu derselben. Th. 230.	—	20
2011	Das Elenn. Zu derselben. Th. 231.	—	20
2012	Der Steinbock. Zu derselben. Th. 234.	—	20

		Thlr.	Ngr.
2013	Das wilde Pferd. Zu derselben. Th. 235.	—	20
2014	Wilde Gans und Fuchs. Zur Folge der wundersamen Hirsche etc. *Idem* fec. fol. Th. 272.	—	15
2015	Luchs und Hauptschwein. Zu derselben. Th. 283.	—	15
2016	Bärenhatz. Zu derselben. Th. 289.	—	15
2017	Hirsch mit weissen Flecken. Zu derselben. Th. 294.	—	15
2018	Hirsch von 24 Enden. Zu derselben. Th. 313.	—	15
2019	126 Bl. Entwurf einiger Thiere. In sieben Theilen mit den Textumschlägen und schwarz u. roth gedrucktem Titel. *Idem* fec. kl. fol. Th. 391—516.	20	—
2020	4 Bl. Bäre. *Idem* fec. fol. Th. 525—28.	1	20
2021	4 Bl. Vögel mit Bibelsprüchen. *Idem* fec. fol. Th. 759—62.	2	—
2022	Strauss, Reiher, Adler, etc. Zu derselben. Th. 760.	—	15
2023	Von Hunden abgefangene Sau. Schwzk. Idem del. *G. Kilian* exc. roy. qu. fol. Th. 1123.	1	20
2024	Von Hunden gehaltener Hirsch. Schwzk. Idem del. *Idem* sc. roy. qu. fol.	1	20
2025	Die Windmühle d. Taschenspielers. Schenau p. *Schwab* sc. fol.	—	15
2026	6 Bl. Scenen der italien. Komödie. *J. C. Schmidhammer* exc. 4.	—	25
2027	12 Bl. Die Hauptscenen einer italienischen Komödie (Isabella und Cynthio). J. J. Schübler del. *J. B. Probst* sc. fol. Numerirte Folge mit Text in Typendruck.	3	10
2028	Der Bänkelsänger. J. C. Seekatz p. *Romanet* sc. fol.	—	15
2029	4 Bl. Kinderspiele nach den Jahreszeiten. rad. u. Schwzk. *J. C. Vogel* exc. qu. fol.	1	10

		Thlr.	Ngr.
2030	Joujouspieler (Het vermakelyk Kinderspel). rad. 1791. Anon. in *Fokke's* Manier. 8.	—	10
2031	3 Bl. Lotteriescenen. Hlz. *P. v. Kuyck* fec. 8.	—	20
2032	Joujouspieler. 1791. rad. J. v. Meurs del. *J. L. v. Beek* sc. 4.	—	20
2033	Das Kegelspiel. Schwzk. *P. Schenk* fec. fol.	—	15
2034	4 Bl. Schauspielscenen. rad. W. Writs del. 1760. *N. van Frankendaal* sc. 4.	—	20
2035	17 Bl. Het nieuw geopend Italiaans Toneel, etc. (Arlequins Schwangerschaft, Entbindung, und Erziehung seines Sohnes). *G. J. Xavery* fec. P. Schenk exc. gr. 4. Complette Folge mit Titel.	6	20
2036	17 Bl. Het Italjaansch Tooneel etc. (Arlequin's und Colombine's Liebesschicksale). *Idem* fec. Idem exc. gr. 4. Complette Folge mit Titel.	6	20

		Thlr.	Ngr.
2037	9 Bl. Decorationen und Scenen zu der Oper Talestri, von E. T. P. A. (Ermelinde Talia Pastorella Arcada, = Maria Antonia Kurfürstin von Sachsen). rad. *F. Bibiena* fec. qu. fol. Mit Titel und Portrait der Verfasserin.	3	10

		Thlr.	Ngr.
2038	2 Bl. les petites couturières, und die magnetische Ente. Borel del. *de Launay jun.* sc. 8. Letzteres vor der Schrift.	—	20

		Thlr.	Ngr.
2039	4 Bl. Differentes recréations: la chasse, la danse, la pèche, l'escarpolette. rad. *A. Benoist* fec. 4.	2	20
2040	La bascule. F. Boucher p. *J. F. Beauvarlet* sc. gr. fol.	1	20
2041	Dasselbe Blatt vor aller Schrift.	5	10
2042	Le concert chinois. rad. Idem del. *Aveline jun.* sc. fol.	—	20
2043	17 Bl. Scenen zu Molière's Schauspielen. Idem del. *L. Cars* sc. 4.	5	10
2044	Le tôton. Chardin p. *Lépicié* sc. 4.	1	10
2045	Les bouteilles de savon. Idem p. *Filloeul* sc. fol.	1	10
2046	Le chateau de cartes. Chardin p. *Filloeul* sc. qu. fol.	1	20
2047	Le jeu de l'oie. Idem p. *P. L. Surugue* sc. qu. fol.	1	20
2048	Les tours de cartes. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	1	10
2049	8 Bl. mit 16 Darstellungen von Kinderspielen. rad. *Veuve Chereau* exc. 8.	1	10
2050	La charmante catin. C. N. Cochin jun. del. *Mad. Cochin* sc. fol.	1	10
2051	Jeu d'enfans. C. Coypel p. *Lépicié* sc. gr. qu. fol.	1	20
2052	4 Bl. Scenen aus Molière's Komödien, m. Titel. Idem inv. *F. Joullain* sc. qu. fol.	2	20
2053	2 Bl. Pferderennen am St. Rosalientage in Palermo, und Triumphzug des Siegers. Desprez del. *Berthault* sc. fol.	—	20
2054	2 Bl. Amusements de la jeunesse. Schwzk. F. Eisen p. *G. C. Kilian* exc. gr. fol.	—	25
2055	La jolie charlatane. Idem p. *L. Halbou* sc. fol.	1	—
2056	Le beau commissaire. Idem p. *Idem* sc. fol.	1	20
2057	La comète (ein Kartenspiel). C. Eisen p. *J. P. Le Bas* sc. fol.	—	25
2058	Le tric-trac. Idem p. *Idem* sc. fol.	—	25
2059	Hercules dès le berceau. Abbildung der Kraftstücke eines jungen Gymnasten. *de Fov.* inv. et sc. qu. fol.	2	20
2060	12 Bl. Theatre Italien. Livre de scènes comiques inventées par Gillot. rad. *G. Huquier* sc. qu. fol.	8	—
2061	13 Bl. fantastische Theaterfiguren mit Titelblatt „Habit d'heure du jour.“ rad. Idem inv. *Joullain* sc. 8.	2	—
2062	Mädchen mit Puppe. J. B. Greuze p. *P. C. Ingouf* sc. 4.	—	10
2063	Le Trente-un, ou la maison de prêt sur nantissement. In Umrissen. Guerain del. *Starcke* sc. 4.	—	10
2064	La main chaude. rad. u. colorirt. *J. B. Huet* del. qu. fol.	—	15
2065	Colin-maillard. Ebenso. *Idem* del. qu. fol.	—	15
2066	Le charme de la musique. de la Hyre p. *Chevillet* sc. gr. fol.	—	25
2067	Le jeu des quatre coins. N. Lancret p. *N. de Larmessin (G. F. Schmidt)* sc. qu. fol. Jac. 101.	—	25
2068	Dasselbe mit Plattenrand.	1	20
2069	Le jeu de pied de boeuf. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol.	2	20
2070	La musique champêtre. Idem p. *S. Fessard* sc. fol.	1	10
2071	Le Theatre Italien. Idem p. *G. F. Schmidt* sc. fol. Jac. 97.	2	20
2072	Le glorieux. Idem p. *N. Dupuis* sc. gr. qu. fol.	2	20
2073	Le philosophe marié. Idem p. *C. Dupuis* sc. gr. qu. fol.	2	20
2074	La danse. S. Le Clerc p. *E. Jeaurat* sc. qu. fol.	1	—

		Thlr.	Ngr.
2075	La musicienne (Russe). Aquat. *Le Prince* sc. 4.	—	15
2076	Marche comique. Pater p. *Ravenet* sc. gr. fol.	2	20
2077	Häusliches Concert. *S. Picart* fec. 8.	—	5
2078	La lanterne magique. Pierre p. *J. Daullé* sc. fol.	1	—
2079	La chasse au sanglier. Pillement del. *W. Woollett* sc. roy. qu. fol.	5	10
2080	Bal de St. Cloud. S. Poussin p. *S. Fessard* sc. gr. qu. fol.	3	10
2081	L'enfance. J. Raoux p. *J. Moyreau* sc. gr. qu. fol.	—	15
2082	Le concert. A. de St. Aubin del. *J. Duclos* sc. qu. fol.	4	—
2083	Le bal paré. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	4	—
2084	Le baiser à la Capucine. *N. Schenker* sc. qu. fol. colorirt	1	—
2085	Das Jagdfrühstück. *L. Surugue* sc. gr. qu. fol.	2	—
2086	Le conducteur d'ours. Touzet del. *Miger* sc. qu. fol.	1	10
2087	Retour de chasse. A. Watteau p. *B. Audran* sc. gr. fol.	2	20
2088	Fêtes Venitiennes. Idem p. *Le Cars* sc. gr. fol.	4	20
2089	La musette. Idem p. *Moyreau* sc. gr. qu. fol.	4	20
2090	Le concert champêtre. Idem p. *B. Audran* sc. gr. fol.	4	20
2091	Arlequin jaloux. Idem p. *Cochin* sc. qu. fol.	1	20
2092	Dasselbe anders. *Anon.* qu. fol.	—	10
2093	Die Personen der italienischen Komödie. rad. *A. Watteau* fec. fol. R.-D. 8.	6	20
2094	2 Bl. musicirende und tanzende Personen der italienischen Komödie. Idem p. *L. Surugue* sc. qu. fol.	2	—
2095	2 Bl. Dieselben. Mit vollem Rande.	3	10
2096	L'amour au Théâtre Italien. Idem p. *C. N. Cochin* sc. gr. qu. fol.	2	—
2097	L'amour au Théâtre Français. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol.	2	—
2098	Lancette et Clystère. Idem p. *Caylus* und *Joullain* sc. qu. fol.	2	20
2099	Pierrot content. Idem p. *E. Jeaurat* sc. gr. qu. fol.	4	—
2100	Arlequin als Verliebter. Idem p. *Thomassin* sc. fol.	2	—
2101	Harlequin jaloux. Idem p. *Chedel* sc. gr. fol.	4	—
2102	6 Bl. Cahier de jeux d'enfans. Röthelmanier. P. A. Wille del. *Courteille* sc. 8.	—	20
2103	Les joueurs. Idem del. *L. Romanet* sc. gr. fol.	2	20

		Thlr.	Ngr.
2104	3 Bl. Pistolees, embotadas u. campanelas de las seguidillas boleras. *Anon.* fol.	1	10

		Thlr.	Ngr.
2105	2 Bl. Scenen aus den Aufführungen des Liebhabertheaters in Marlborough-House. Schwzk. in Farben. J. Roberts p. *J. Jones* sc. gr. fol.	2	20

Neunzehntes Jahrhundert.

		Thlr.	Ngr.
2106	4 Bl. Ein schweizerisches Freischiessen. rad. *Anon.* 4.	—	20
2107	3 Bl. Jagdscenen: Pfui Haas! — Füchse — Rehbock. rad. *E. Kern* exc. fol.	—	15
2108	16 Bl. Tänzerinnen. rad. *G. Schadow* fec. 4.	1	10
2109	Römische Polichinellkomödie. 4. *Rist* fec.	—	5

		Thlr.	Ngr.
2110	14 Bl. Gaukler, Musikanten, Spiele etc. rad. *Duplessis Bertaux* fec. 4.	2	20

		Thlr.	Ngr.
2111	Leçon de Diable. *Gatine* sc. fol. Colorirt.	—	10
2112	Kartenspieler. *L. Boilly* lith. 1825. qu. fol.	—	7½
2113	Hunde- und Affenführer. *Mabille* lith. fol.	—	7½

c. Gewerbe und Stände.

Fünfzehntes Jahrhundert.

2114	Der Organist. *J. v. Mecken* fec. 8. B. 175.	90	—
2115	Zwei kämpfende Kriegsleute. *M. Zasinger* fec. H. 2″ 9‴, Br. 1″ 11‴. Fehlt B. u. Pass.	8	—

Sechzehntes Jahrhundert.

2116	Feldschlacht bei einem Burgflecken. Hlz. *Anon.* gr. qu. fol. a. 2 Bl. Scheint die obere Hälfte einer grösseren Darstellung zu sein.	4	—
2117	Verschiedene Leibesstrafen. Hlz. *Anon.* 4. Aus einem juristischen Buche.	—	10
2118	Der Arzt bei dem Sterbenden. Hlz. *Anon.* 8. Aus einem Buche.	—	10
2119	Besehung der Aussätzigen. Hlz. *Anon.* 4. Aus einem Buche.	—	15
2120	Ein Arzt das Uringlas betrachtend. Hlz. *H. Vüchtlin* fec.? fol. Aus dem Buche.	—	15
2121	Die Bancostube in Nürnberg. Anon. p. *A. W. Küffner* sc. 8.	—	5
2122	9 Bl. Fürsten- und Kriegerversammlungen, allegorische Darstellungen der Wissenschaften und Künste, etc. rad. *J. Amman* fec. qu. fol. Becker 99. 1—6, 9—11.	18	—
2123	Zug von Landsknechten nach rechts. Idem del. *J. Th. de Bry* sc. Friesartig. qu. fol.	—	25
2124	Schildwache bei Pulverfässern. *H. S. Beham* fec. 12. B. 197.	1	10
2125	Dasselbe. Copie.	—	10
2126	Soldatenzug. Hlz. *Idem* fec. Imp. qu. fol. a. 4 Bl. B. 170.	—	10
2127	Derselbe. Schmal qu. fol. *J. Th. de Bry* fec.	—	15
2128	Dasselbe Blatt vor Wolf's Adresse.	1	10
2129	Der Sackpfeifer. *I. B. (J. Binck)* fec. Rund 12. B. 36.	2	—
2130	Dasselbe. Copie von *R. B.* Fehlt B.	—	20
2131	10 Bl. Leben der Tübinger Studenten im Auditorium, Conviet, und auf dem Spielplan. *L. Ditzinger* fec. 1589. qu. 8.	4	—
2132	Die grosse Kanone. *A. Dürer* fec. qu. fol. B. 99.	8	—
2133	Dieselbe. *H. Hopfer* fec. qu. fol. B. 45.	1	—
2134	Das Stadtbad (in Aachen). Hlz. *A. Dürer* fec. gr. fol. B. 128.	—	20
2135	Zwei Männer, welche eine Laute visiren. *Idem* fec. 4. B. 147.	1	10
2136	Der Sackpfeifer. L. v. Leyden (A. Dürer) p. *E. Smith* sc. Schwzk. 8.	—	10
2137	Dasselbe. Farbendruck.	—	20
2138	Kriegsknecht ein Mädchen umarmend. *D. Hopfer* fec. fol. B. 70.	1	—
2139	Der Gerichtsbote: „Schriftlich richt ich mein Sachen aus", etc. rad. 8. *B. Jenichen* zugeschrieben, dürfte jedoch eher von *J. Amman* sein.	—	25
2140	Schlacht zwischen Christen und Türken. Hlz. *H. Schäuffelein* fec. roy. qu. fol. a. 2 Bl. B. 102.	5	10

Nr.		Thlr.	Ngr.
2141	Soldatenzug eine Stadt verlassend. *V. Solis* fec. schmal qu. fol. B. 299.	—	15
2142	2 Bl. Landsknechte mit dem Spiesse kämpfend. *Idem* fec. H. 4", Br. 3" 3'". Fehlen B.	1	20
2143	Zwei Soldaten mit der Stange fechtend' sechs andere schauen zu. Rechts Trommler und Pfeifer. *Idem* fec. Ohne Zeichen. H. 1" 9'", Br. 8" 11'". Fehlt B.	2	20
2144	Berg- und Hüttenleute in ihren Verrichtungen; links eine Schachtwinde, rechts Erzwäsche. *Idem* fec. Das Zeichen unten links. H. 1" 2'", Br. 6" 3'". Fehlt B.	—	15
2145	Dasselbe Blatt schöner.	1	10
2146	Der Papst betend in der Laterankirche. H. Arts inv. *J. Londerseel* sc. qu. fol.	1	10
2147	Ausruhende Soldaten am Wege. P. Breugel inv. *H. Cock* exc. qu. fol.	1	10
2148	4 Bl. Die Hauptstände der Weltordnung. M. Heemskerk inv. *Ph. Galle* sc.? qu. fol.	—	20
2149	4 Bl. Der römische Kaiser, und die Könige von England, Frankreich und Dänemark auf Thronen, mit Hofleuten. rad. In *C. J. Visschers* Manier. 4.	1	—
2150	Marktschreier, welcher in eine Mixtur bläst. *P. de Jode sen.* sc. 4.	—	25
2151	Ein Fahnenschwinger. *L. van Leyden* fec. 8. B. 140.	10	—
2152	Die Musiker. *Idem* fec. 8. B. 155.	4	—
2153	Der Chirurg. *Idem* fec. 8. B. 156. Copie.	—	15
2154	Der Zahnarzt. *Idem* fec. 8. B. 157.	2	20
2155	Ein Marktschreier, seine Arzneien anpreisend. Hlz. *A. Londerseel* fec. 12.	—	15
2156	22 Bl. grösstentheils Scenen aus dem Studentenleben. Zum Gesellenbuche. *C. de Passe* fec. qu. 8.	4	—
2157	9 Bl. mit Titel. „Nova reperta." J. Stradanus inv. *Ph. Galle* exc. qu. fol.	5	10
	Amerika, die Magnetnadel, Stückgiesserei, Buchdruckerei, Uhrmacherei, Heilung der Lustseuche durch Guajac, Destillation, Seidenbau, Steigbügelschmiede.		
2158	Titelblatt mit Abbildung obiger neun Gegenstände.	—	15
2159	Stückgiesserei.	—	15
2160	Buchdruckerei.	—	15
2161	Destillation.	—	15
2162	Seidenbau.	—	15
2163	6 Bl. Die Verrichtungen des Seidenbaues mit Titel: Vermis sericus. J. Stradanus inv. *Ph. Galle* exc. qu. fol.	2	—
2164	5 Bl. derselben Folge. 1, 2, 4—6.	1	—
2165	Die Akademie der Künste. Idem inv. *C. Cort* sc. fol.	—	15
2166	Boereverdriet: Soldaten mit Quartierbillet suchen bei dem Bauern einzudringen. D. Vinckebooms inv. *B. A. Bolswerd* fec. qu. fol.	—	25
2167	Dasselbe vor der Numer 2, und mit „excu." statt „fe."	1	20

		Thlr.	Ngr.
2168	Boereverdriet: Soldaten mit Quartierbillet suchen bei dem Bauern einzudringen. D. Vinckebooms inv. *B. A. Bolswerd* fec. qu. fol. Vor dem Stechernamen.	2	20
2169	Soldaten im Quartier misshandeln den Bauer. Idem inv. *Idem* sc. qu. fol. Vor dem Stechernamen.	2	20
2170	Bauer zum Kampf gegen Soldaten im Dorfe ausziehend. De Zaen inv. *F. Baltesers* fec. qu. fol.	1	10
2171	Der grosse päpstliche Gottesdienst in der Sixtinischen Kapelle. rad. *A. Brambilla* fec. roy. fol.	2	20
2172	Die Segenspendung des Papstes auf dem St. Petersplatze. rad. *Idem* fec. gr. qu. fol.	2	20
2173	Anatomische Demonstration des Vesalius. Frontispiz zu dessen Werk. Hlz. fol.	—	20
2174	Die drei Sänger. *L. Ciamberlano* fec. nach M. A. Raimondi. B. 468. 4.	2	20
2175	Der neu erwählte Doge von Venedig wirft Geld unter das Volk aus. *J. Franco* fec. fol. Brull. I., 1220. Anm.	1	—
2176	Die Cavalcade des Grosssultans. rad. *A. Tempesta* fec. Fries von 5 Bl. gr. qu. fol. B. 858.	1	20
2177	Die drei Flötenbläser. rad. *Titian* fec. 4. B. 3. Erster Druck vor dem Namen.	10	—
2178	Der Goldschmied (S. Eloi). *J. Gourmont* fec. rund 4. R.-D. 13.	10	—

Siebzehntes Jahrhundert.

		Thlr.	Ngr.
2179	7 Bl. Die Goldschmiedsarbeiten bei der Verfertigung von Bechern. *Anon.* 4.	1	—
2180	4 Bl. Fischerstechen, Metzgerumzug und Schäfflertanz in Nürnberg. *Anon.* Handzeichnungen, zwei in Farben. qu. fol.	2	—
2181	Arzneiwaarenhausirer. *Anon.* 4.	—	10
2182	Das Heilbad. rad. *Anon.* 8.	—	5
2183	Die Wolfgang Münzerische Stiftungsprocession in Nürnberg. *Anon.* qu. fol.	—	10
2184	Die Christoph Dörrersche Stiftungsprocession in Nürnberg. *J. Azelt* fec. qu. fol.	—	10
2185	Jährliche Ausstellung der Reichsheiligthümer in Nürnberg. rad. *J. A. Böner* fec. 4.	—	7½
2186	2 Bl. Katechismusexamen in Nürnberg. *Idem* fec. 8.	—	7½
2187	Das Nürnberger Fischerstechen. *Idem* fec. 4.	—	5
2188	8 Bl. Verschiedene Nürnberger Gebräuche. *Idem* fec. 8. 4.	1	10
2189	13 Bl. Desgleichen, grösstentheils Handwerksumzüge. *Idem* fec. 4.	2	20
2190	Wahre Abbildung des akademischen Lebens. Tableau mit 11 Darstellungen in Ornamentrahmen. rad. *A. Bretschneider* fec. fol.	2	20
2191	Ulmische Eid- u. Schwörtafel. H. Z. Raidel inv. *M. Haffner* sc. 4.	—	15
2192	Maler und Cavalier in Landschaft. rad. *R. Meyer* fec. 12.	—	5

6*

		Thlr.	Ngr.
2193	Reiterschlacht. *G. Ph. Rugendas* fec. qu. fol.	—	15
2194	60 Bl. Kriegsscenen. Idem p. *C. Rugendas* sc. Schwzk. in Tondruck. Verschiedene Formate.	3	10
2195	21 Bl. desgleichen. Doubletten der vorigen.	1	—
2196	46 Bl. versch. Vorkommnisse im Soldatenleben und Kriege. *Idem* inv. sc. et exc. Schwzk. roy. qu. fol. Hauptfolge.	15	—
2197	Abbildung der berühmten Saffran- u. Gewürz-Schau in Nürnberg. Sandrart p. *Nusbiegel* sc. roy. qu. fol.	1	10
2198	2 Bl. Wandermusikanten. rad. *M. Scheits* fec. 4. Copieen.	—	10
2199	Der Schuhmacher und die Musikanten. rad. *J. Umbach* fec. 4.	—	10
2200	6 Bl. Reitergefechte. rad. H. Werthmüller inv. *J. Meyer* sc. qu. fol.	—	20

		Thlr.	Ngr.
2201	4 Bl. Amsterdamer Börse, Kaufleute, Zuckerspeichern, Häringspökeln. *Anon.* 8.	—	15
2202	3 Bl. die burlesken Ceremonieen bei Aufnahme der Maler in die römische Schilderbent. D. W. Ascanius p. *M. Pool* sc. roy. fol.	6	20
2203	Der Dorfwundarzt. A. Brouwer p. *W. Vaillant* sc. Schwzk. qu. fol.	1	10
2204	Die Advocatenstube: Bauern bringen Geschenke. *A. van Deutecom* fec. 1618. qu. fol.	1	10
2205	Die Schröpferin. rad. *C. Dusart* fec. fol. B. 12. Vor Ausschleifung der Adresse von Gole.	6	20
2206	Der Dorfchirurg. *Idem* fec. fol. B. 13. Ebenso.	6	20
2207	Dasselbe ohne Adresse.	2	20
2208	Der berühmte Schuster. *Idem* fec. fol. B. 14. Vor Ausschleifung der Adresse.	6	20
2209	Das anatomische Theater der Universität Leyden. J. de Gheyn inv. *A. Stock* sc. fol. Pass. 215.	1	—
2210	Verbrecher im Gefängniss einem Mönche beichtend. E. van Heemskerk p. *P. Schenk* sc. Schwzk. fol.	1	10
2211	Soldaten bei dem Fleischkessel auf dem Hügel. rad. *R. van den Hoecke* fec. qu. fol. B. 16. Erster Druck.	18	—
2212	Der Maler nach dem nackten Modell. Schwzk. A. Houbraken p. *N. Verkolje* sc. fol. Japan. Papier.	18	—
2213	Die Räuber zu Pferd. Schwzk. *J. van Huchtenburg* fec. qu. fol. B. 1.	8	—
2214	Der Soldat vor dem Wirthshaus und die Mutter mit zwei Kindern. Ebenso. *Idem* fec. gr. qu. fol. B. 5.	8	—
2215	Metzger mit ausgeschlachtetem Schwein. W. Kalf inv. *J. Louis* sc. 4.	—	10
2216	Das überfallene Convoi. P. de Laer p. *B. Stopendael* sc. gr. qu. fol.	1	20
2217	Die Soldaten im Freudenhaus. Le Ducq p. *J. Falck* sc. gr. qu. fol. Vor aller Schrift.	8	—
2218	Der Rattenfänger. *A. Matham* fec. 4.	—	20

		Thlr.	Ngr.
2219	5 Bl. Soldatenzüge und Gefechte. rad. *A. van der Meulen* p. *C. Danckerts* exc. 4.	—	20
2220	Reitergefecht. rad. Idem p. *J. van Huchtenburg* fec. imp. qu. fol. B. 47.	1	20
2221	Die Fischer. rad. *A. Ostade* fec. 4. B. 26. Vor Verstärkung der Bordüre etc.	25	—
2222	Dasselbe Blatt im frühesten Druck, vor der Ueberätzung, und mit lichtem Vordergrunde.	60	—
2223	Der Schuhflicker. *Idem* fec. 4. B. 27.	1	—
2224	Dasselbe Blatt vor Verlängerung des Weinlaubs und vor Ausschleifung der Spuren des Schabeisens.	16	—
2225	Der Brillenhändler. *Idem* fec. 8. B. 29. Aetzdruck mit schwacher Bordüre.	40	—
2226	Der Maler. *Idem* fec. fol. B. 32. Vor dem excudit etc.	20	—
2227	Der Scherenschleifer. *Idem* fec. 8. B. 36.	—	20
2228	Die Wandermusikanten. *Idem* fec. 8. B. 38.	—	20
2229	Dasselbe Blatt vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.	6	20
2230	Der Schweineschlächter. *Idem* fec. kl. 4. B. 41. Vor Verkleinerung der Lichtreflexe.	12	—
2231	Dasselbe Blatt. Aetzdruck mit schwacher Bordüre.	80	—
2232	Der Charlatan. *Idem* fec. 4. B. 43. Vor der Retouche an den Bäumen etc.	12	—
2233	Dasselbe Blatt im gleichen Plattenzustande, der Druck schöner.	20	—
2234	Der bucklige Geiger. *Idem* fec. 4. B. 44. Vor der letzten Retouche.	1	10
2235	Dasselbe Blatt vor den schwarzkunstartigen Arbeiten, das Dach links noch licht.	25	—
2236	Der Geiger und der kleine Leierkästner. *Idem* fec. 4. B. 45.	—	20
2237	Dasselbe Blatt vor den schwarzkunstartigen Arbeiten und den Horizontallinien auf dem Thurme.	8	—
2238	Die Wandermusikanten. Idem p. *C. Visscher* sc. gr. fol. Bas. 15.	3	10
2239	Dasselbe nach der Adresse aber vor der Retouche.	6	20
2240	Der kleine Goldschmied. rad. *Rembrandt* fec. 12. B. 123. Japan. Papier.	8	—
2241	Kranker junger Mann rechts im Lehnstuhl, mitleidig von zwei Kindern betrachtet. In der Mitte ein Chirurg, welcher ihm den Verband vom Kopfe hebt. rad. (*C. a Renesse* fec.) H. 4″ 3‴, Br. 3″ 9‴. Fehlt B. u. Cl.	16	—
2242	Der Zahnarzt. Th. Roelants inv. *A. Paul* fec. qu. fol.	1	10
2243	9 Bl. Einrichtung der überseeischen Postverbindung (von der Maas aus) in den vereinigten Provinzen der Niederlande. rad. *R. Roghman* fec. qu. fol.	45	—
	Vor den Numern. S. Bartsch, Kupferstichsammlung der Wiener Hofbibliothek, 2078—2086.		
2244	Le maître de musique. Rombouts p. *Du Four* sc. fol.	—	20
2245	Dieselbe Darstellung. Idem p. qu. fol. Vor der Schrift.	—	20
2246	Der Bilderkrämer auf der Kirmess. Schwzk. *J. van Somer* sc. de Lespine exc. fol. Laborde pag. 137.	1	10

		Thlr.	Ngr.
2247	Der Scherenschleifer. *D. Teniers* p. *J. P. Le Bas* sc. gr. fol.	1	—
2248	Der Chemiker. Idem p. *Idem* sc.? gr. qu. fol. Vor aller Schrift	3	10
2249	Le grimoire d'Hippocrate. Idem p. *F. Basan* sc. gr. qu. fol.	1	—
2250	Der holländische Chirurg. Idem p. *J. Daullé* sc. gr. qu. fol.	—	20
2251	Dieselbe Darstellung. *F. Pedro* sc. qu. fol.	—	15
2252	Leierkästner. *J. van den Velde* fec. fol.	—	15
2253	2 Bl. Leierkästner uud Rommelpottspieler. *Idem* fec. 4.	—	15
2254	Der Liederverkäufer. rad. *J. G. van Vliet* fec. fol. B. 15.	3	10
2255	18 Bl. die Künstler und Handwerker. rad. *Idem* fec. fol. B. 32—49.	25	—
2256	Der Drechsler. Zu obiger Folge. B. 46. Die unteren Plattenecken abgerundet.	1	—
2257	Der Mithridatverkäufer. P. Wouverman p. *J. Moyreau* sc. gr. qu. fol.	—	20
2258	Der Ulahnenvorposten. Idem p. *J. Aliamet* sc. qu. fol.	—	20
2259	Die beraubten Bagagewagen. Idem p. *J. Moyreau* sc. qu. fol.	—	20

		Thlr.	Ngr.
2260	Procession zu einem reichen Hochaltar hinaufsteigend. *S. della Bella* fec. gr. qu. fol.	1	10
2261	12 Bl. Dessein de quelques conduites de troupes. *Idem* fec. 8.	2	—
2262	8 Bl. Kriegsscenen und Soldatenzüge. *Idem* fec. 8.—qu. fol.	1	10
2263	8 Bl. Einschiffungen und Seegefechte, mit Dedication an Lorenz von Toscana. *Idem* fec. 4. Vor Veränderung der Numern.	2	—
2264	7 Bl. derselben Folge, zum Theil zweite Drucke.	—	20
2265	L'infirmerie de l'hospital de la Charité de Paris. *A. Bosse* fec. qu. fol. Dupl. 1266.	4	—
2266	Der Maler. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 1385.	1	20
2267	Der Bildhauer. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 1386.	—	15
2268	Die Kupferdrucker. *Idem* inv. qu. fol. Gleichseitige Copie.	—	10
2269	Der Schulmeister. *Idem* fec. qu. fol Dupl. 1389.	2	—
2270	Der Aderlass. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 1391.	1	10
2271	Das Klystier. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 1392.	1	20
2272	Die Advocatenstube. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 1393.	1	10
2273	Der Schuhmacher. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 1394.	1	10
2274	Der Pastetenbäcker. *Idem* fec. qu. fol. Dupl. 1397.	1	10
2275	Die Heerschau. *J. Callot* fec. 4. M. 556.	—	15
2276	7 Bl. Misères de la guerre. *Idem* fec. 12. M. 557—63.	6	20
2277	7 Bl. dieselben. Täuschende Copien.	—	20
2278	18 Bl. Les misères et les malheurs de la guerre. *Idem* fec. 1633. qu. 8. M. 564—81. Vor Ausschleifung d. Adresse v. Israel.	22	—
2279	Die Leibesstrafen. *Idem* fec. qu. 8. M. 665. Mit Vincent's Adresse.	—	15
2280	2 Bl. Le matin u. le soir: Ludwig XIII. in den Garten tretend, und derselbe im Theater. In *Couvay's* Manier qu. fol. M. van Lochom exc.	4	—
2281	Der Zahnarzt. *J. Dassonville* fec. 8. R.-D. 20.	1	10

Thlr.Ngr.

2282 La couturiere. *F. Guerard* exc. fol. — 15

2283 24 Bl. Les exercices de Mars. Eigentliche Abbildung und Beschreibung des Soldatenlebens nach d. neuesten französischen Kriegsmanier. *N. Guerard* inv. J. F. Leopold exc. 4. 1 10

2284 Der Musiklehrer. Clair-obscur. G. Lallemand inv. *L. Businck* sc. gr. fol. 20 —

Achtzehntes Jahrhundert.

2285 Ein Bauernaufzug. *Anon.* qu. fol. — 10

2286 2 Bl. Jüdische Hochzeitsgebräuche. *Anon.* 4. — 10

2287 Soldatenwerbung. *Anon.* gr. qu. fol. — 15

2288 Gefecht zwischen Kaiserlichen und Preussen. rad. *Anon.* 12. — 5

2289 Portugiesische Judenschule am Purimsfeste. *Anon.* gr. qu. fol. — 10

2290 „Wahre Abbildung einer pohlnischen Reichsversammlung auf dem Felde bey dem Dorffe Wola zur Königs-Wahl." *Anon.* gr. qu. fol. 4 —

2291 7 Bl. Ceremonien der Freimaurer bei der Aufnahme von Lehrlingen und von Meistern. *Bernigeroth* fec. 1745. qu. fol. 2 20

2292 Abbildung wie zu Nürnberg der Schmier-Wein in das Wasser geführt worden. *J. M. Burucker* fec. qu. fol. — 15

2293 Der Arzt. Schwzk. L. W. Busch p. *J. L. Blok* sc. 4. — 15

2294 Die Wandermusikanten. rad. *C. W. E. Dietrich* fec. 4. L. app. 8. — 15

2295 Musiciens ambulans Idem p. *J. G. Wille* sc. roy. fol. Lebl. 52. 8 —

2296 Le barbier flamand. Idem p. *J. S. Klauber* sc. fol. 1 —

2297 Le galant chirurgien. Freudenberg p. *Trière* sc. fol. 1 —

2298 Das Pfeifergericht in Frankfurt a. M. „Wahre Abbildung des offentlichen Gerichts", etc. Flugblatt mit Typentext. *Joh. Gerhard* exc. 1739. qu. fol. 1 20

2299 Der Leierkästner. rad. *J. C. v. Haller* fec. 8. — 5

2300 Eigentliche Abbildung aller Gebräuche des Waysen- und Armen-Hausses zu Waldheim. 6 Darst. auf 1 Bl. gr. qu. fol. Dresden und Leipzig, in der *Hekel*'schen Bücher-Officin. — 20

2301 2 Bl. Einquartierung in der Stadt, und auf dem Lande. rad. u. color. *D. Hummel* fec. qu. fol. 1 10

2302 32 Bl. Vorstellung der öffentlichen sehbaren Gebräuche in Nürnberg. *J. Kellner* fec. 8. 2 20

2303 8 Bl. derselben. — 20

2304 5 Bl. derselben. — 10

2305 Des Husards François qui s'arrètent et causent ensemble. rad. u. in Farben ausgeführt. W. Kobell p. *A. Bartsch* sc. gr. qu. fol. B. 461. 4 —

2306 Hulans Impériaux en marche. Ebenso. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol. B. 468. 4 —

2307 Zug bei einem Schweizerischen Winzerfeste. rad. *F. N. König* fec. 2 Bl. schm. qu. fol. — 15

2308 6 Bl. Panduren- und Husarenscenen. rad. *C. F. Kühnel* fec. 4. 1 —

		Thlr.	Ngr.
2309	Der Quacksalber. Reiche Composition. rad. *A. Maulpertsch* fec. qu. fol. Capitalblatt.	2	20
2310	Curiöser Spiegel, worinnen der ganze Lebenslauf d. Menschen — vorgestellt. Nürnberg, J. A. Endter exc. fol. 52 Bl. Holzschnitte von *E. Porzelius* u. A., welche verschiedene Gewerbe, Volksbelustigungen etc. darstellen.	5	10
2311	La médecine, le droit, le negoce, le dessein. Mit Ornamentbordüren. *J. E. Nilson* fec. A. 2 Bl. fol.	—	15
2312	2 Bl. Alchemisten und Goldwäger. Schwzk. *G. P. Nusbiegel* fec. qu. fol.	—	10
2313	Eigentliche Abbildung der Königl. Preuss. Gensd'Armes Revue in Berlin. *C. Wolffgang* del. et fec. qu. fol.	1	20
2314	Der mit Steinen beworfene Quacksalber. Schenau del. *C. F. Stoelzel* sc. qu. 8.	—	5
2315	La musicienne des Alpes. Idem p. *L. Halbou* sc. fol.	—	25
2316	Der Bilderkrämer. J. C. Seekaz p. *Romanet* sc. fol.	—	25
2317	12 Bl. Nürnberger Handwerksumzüge u. Festlichkeiten. rad. 4. *A. J. Trautner* exc.	1	20
2318	Vierundzwanzig Handwerke. Ein Bilderbogen. fol. *Idem* exc.	—	5
2319	Krämer vom Kindleinsmarkt. Ebenso. *J. P. Wolff* exc. qu. fol.	—	5
2320	Aehnlicher Bilderbogen mit 24 Buden. *Anon.* qu. fol.	—	5
2321	15 Bl. „Natürliche Abschilderung des Academischen Lebens — von Dendrono. qu. fol. *J. J. Wolrab* exc.	2	—
2322	6 Bl. derselben Folge.	—	15
2323	Zeichensaal im Gebäude der Gesellschaft Felix meritis zu Amsterdam. P. Barbiers del. *Vrydag* u. *Vinkeles* sc. gr. qu. fol.	—	20
2324	6 Bl. Marinen mit niederländischen Schiffen. rad. *G. Groenewegen* fec. qu. fol.	2	—
2325	2 Bl. Groenlandsche und groote visschery. S. v. d. Meulen del. *A. v. d. Laan* sc. gr. qu. fol.	1	—
2326	2 Bl. holländische Officierswachtstuben. C. Troost p. *Punt et Tanje* sc. gr. qu. fol.	1	—
2327	Rosaspina's Zeichnungsschule. rad. F. Giani del. *G. Tomba* sc. qu. fol.	—	20
2328	Der Arzt. P. Longhi p. *F. Bartolozzi* sc. gr. fol.	—	20
2329	4 Bl. Bildhauer, Maler, Kupferstecher und Baumeister. F. Maggiotto p. *P. de Colle* sc. qu. fol.	—	20
2330	Der Gemüsehändler. Idem p. *F. Baretta* sc. qu. fol.	—	5
2331	6 Bl. Milchhändlerin, Scherenschleifer, Zahnarzt, Wahrsager, Hundekomödiant, Bäcker. Idem inv. *J. Volpato* sc. fol.	1	10
2332	L'optique: zeichnende Dame. Allou p. *Dossier* sc. qu. fol.	—	20
2333	Le charlatan français. Bertaux del. *Gleich* sc. fol.	—	20
2334	Der Charlatan. rad. *J. J. de Boissieu* fec. qu. fol. Vor dem Doppelpunkte hinter dem Monogramm.	1	20

		Thlr.	Ngr.
2335	Les soldats en bonne humeur. Bregdel p. *J. Vanloo* sc. gr. qu. fol.	1	10
2336	Le village pillé par les Pandoures hongrois. Idem p. *Idem* sc. gr. qu. fol.	1	10
2337	La maquerelle punie. *L. Burin* sc. qu. fol.	1	20
2338	Rue d'un camp des gardes-du-corps. Chantreau p. *J. P. Le Bas* sc. qu. fol.	—	20
2339	Distribution de fourage au sec. Idem p. *Idem* sc. qu. fol.	—	20
2340	Le soufleur (Alchemist). Chardin p. *Lépicié* sc. fol.	1	20
2341	6 Bl. Soldaten und Kriegsscenen. rad. *Chedel* fec. 8.	1	10
2342	6 Bl. Evènemens militaires. rad. *Idem* fec. 8. Vor den Numern und Unterschriften.	2	20
2343	„Le peintre amoureux de son model." Chevallier p. *J. B. Michel* sc. fol.	1	10
2344	Pariser Zeichenakademie. Die sitzende Dame ist Dem. Clairon. C. N. Cochin del. *J. Flipart* sc. qu. fol.	—	20
2345	Le negociant. J. B. Descamps p. *J. P. Le Bas* sc. fol.	1	20
2346	Le traitant. Dumenil jun. p. *Lucas* sc. qu. fol.	1	20
2347	La dame de charité. Idem p. *E. C. Tournay* sc. qu. fol.	1	—
2348	Le prêtre du catéchisme. Idem p. *Eadem* sc. qu. fol.	—	25
2349	11 Bl. französische Kriegsscenen. rad. *Duplessis-Bertaux* fec. qu. 8.	—	20
2350	Ecole militaire. Eisen del. *François* sc. fol.	—	20
2351	Der im Schranke entdeckte Soldat. Nach *Fragonard*. Farbendruck. 4.	1	10
2352	Demenagement d'un peintre. Jeaurat p. *C. Duflos* sc. gr. qu. fol.		
2353	L'atelier du peintre. Lallemand p. *F. Basan* exc. gr. qu. fol.	1	10
2354	2 Bl. Le testament de La Tulipe, u. les adieux de Catin: Soldatenscenen. P. Lenfant p. *Beauvarlet* sc. fol.	3	10
2355	Le médecin clairvoyant. J. B. Le Prince p. *Helman* sc. gr. fol.	2	—
2356	Der Schuhmacher und die Dame. *B. Picart* fec. 8.	—	10
2357	L'apothicaire charitable. *Idem* fec. 8.	—	15
2358	Halte des gardes suisses. Parrocel p. *J. B. Le Bas* sc. gr. qu. fol.	1	10
2359	2 Bl. Detachement zu Pferd, und Halt der Schweizergarde. Idem inv. *J. G. Merz* exc. gr. qu. fol.	—	20
2360	Le charlatan. Touzet del. *Miger* sc. qu. fol.	1	10
2361	Alte: Soldatenbivouac. A. Watteau p. *J. Moyreau* sc. qu. fol.	1	20
2362	Der verliebte Soldat. Röthelmanier. Idem inv. *P. de Maré* sc. 4.	—	15

2363	Stimmenabgabe zur Parlamentswahl. *W. Hogarth* u. *Le Cave* fec. gr. qu. fol.	1	—
2364	2 Bl. das Lager, und der Abmarsch von Brighton. Schwzk. F. Wheatley p. *J. Murphy* sc. roy. qu. fol.	6	20
2365	Der Naturforscher welcher ein Experiment mit der Luftpumpe zeigt. Schwzk. J. Wright p. *V. Green* sc. gr. qu. fol.	5	10

		Thlr.	Ngr.
	Neunzehntes Jahrhundert.		
2366	2 Bl. Physiognomiker u. Kraniognomiker. rad. *J. Bergler* fec. 8.	—	10
2367	12 Bl. Soldatengruppen u. Scenen aus d. Zeit des Befreiungskriegs. rad. *Beyer* fec. 4.	—	15
2368	Nürnberger Salzfischerin am Christabend. Lith. in Tondruck. *Fues* fec. fol.	—	15
2369	Dasselbe colorirt.	—	15
2370	Nürnberger Bratwurstfrau am Jacober Kirchweihfeste. Ebenso. *Idem* fec. fol.	—	15
2371	Dasselbe colorirt.	—	15
2372	Donische Kosaken recognosciren ein feindliches Terrain. Lith. in Tondruck. *C. Heinzmann* fec. qu. fol.	—	20
2373	Unerwartetes Tête-à-tête donischer Kosaken. Ebenso. *Idem* fec. qu. fol.	—	20
2374	Tilos vadászat. Ungarischer Soldat am Schilfufer. *Rahl* fec. roy. qu. fol.	2	—
2375	Eine Glashütte im Schwarzwald. Aquat. Volz del. *C. Meichelt* sc. qu. fol.	—	15
2376	Caressirender Soldat. Lith. *V. Adam* fec. fol.	—	7 ½
2377	4 Bl. Motifs Algériens. Soldatenscenen. *Idem* fec. gr. fol.	1	—
2378	2 Bl. L'embuscade, und la charge. *H. Bellangé* lith. qu. fol.	—	20
2379	13 Bl. der Ecole du soldat. *Idem* fec. fol.	4	—
2380	6 Bl. derselben Folge.	2	—
2381	Alter Soldat: Il m'en reste encore un pour la patrie. *Charlet* lith. fol.	—	10
2382	28 Bl. Fantaisies par *Charlet*. Meist humoristische Soldatenscenen. fol.	7	—
2383	19 Bl. derselben.	4	20
2384	8 Bl. derselben.	2	—
2385	Le marchand de galette. Aquat. *Debucourt* fec. qu. fol.	1	10
2386	24 Bl. Galerie des militaires français qui à différentes époques se sont distingués par leur courage. Originallith. v. *Vafflard, Bosio, Bellangé, Trezel, Lecomte etc.* gr. fol.	12	—
2387	7 Bl. verschiedene Soldatenscenen, lith. v. *Bellangé, Charlet, Vernet etc.* fol. Meist colorirt.	1	—

D. Nutz, Scherz und Trutz.

a. Bibelgeschichte.

2388	**Die Erschaffung der Welt.** Hlz. Zu Augsburg, bey *Andreas Bernhart, Brieffmaler.* (ca. 1560.) fol. Colorirt.	2	20

*) Mit Versen: „Wer sich umbschawet in der Welt — Staub fressen, wie dann noch der brauch".

*) Um Wiederholungen zu vermeiden, sind die mit Text in beweglichen Lettern versehenen Flugblätter durch ein * angezeigt.

Thlr. Ngr.

2389 **Afbeeldinghe van de arcke** etc. Noah's Einzug in die Arche. *J. Londerseel* sc. gr. qu. fol. 1 10

2390 **David die Harfe spielend,** und von musicirenden Engeln umgeben. Hlz. qu. fol. Colorirt. 4 —

* (ca. 1530.) „Ist eine vermanung der Kirchen. zu Gottes Lob" etc. Text in Versen: Herr Gott ein newes Lied dir sing — Herr all mein Hoffnung richt ich inn dich."

2391 16 Bl. **das Leben Jesu und die acht Seligkeiten.** *Anon.* fol. Pass. I., 804—19. 13 10

Abdrücke der Zierplatten des von Kaiser Friedrich I. ca. 1165 dem Aachner Dom geschenkten Kronleuchters. Derselbe wurde vor einigen Jahren Behufs der Reinigung auseinander genommen, und man gestattete damals eine Anzahl Abdrücke von diesen Platten zu nehmen. Der Kronleuchter ist längst wieder zusammengesetzt und ein Wiederabdruck daher unmöglich.

2392 8 Bl. **das Leben unsers Herrn Jesu Christi.** J. Voltz del. *J. Nussbiegel* sc. fol. — 15

Colorirte Jahrmarktsbilder aus Campe's Verlag.

2393 2 Bl. **die Hochzeit von Kana:** Christus giebt das Brautpaar zusammen, und die Gesellschaft bei Tafel. * *Augsburger* Formschneiderblätter. qu. fol. 1 20

2394 **Christus vor dem Hohenpriester.** Nebst 20 Portraits seiner Richter. Hlz. Gedr. zu Vlm durch *Johann Antonj Vlhart.* fol. 2 20

* Mit Text: „Vnderschidliche Beschreibung der Personen vnd Richter — mit zweyen Mördern etc."

*2395 **Christus das Kreuz tragend,** in einem Dornenkranz. *L. Cunego* sc. fol. — 15

Indulgenz-Blatt mit Ablass von Papst Pius VII.

2396 **Suspiria** ad Christum crucifixum. ca. 1650. 4. — 10

* Mit dem Bilde: Christus am Kreuz, nach einem Klostergemälde mit dem Datum 1237.

2397 **Christus am Kreuz,** welches eine aus einem Herzen wachsende Hand umfasst. *A. Fux* fec. (ca. 1580). fol. — 20

* „Am Creutze hangt — Sangvine gutta valet"

2398 **Der todte Christus** von Johannes gehalten, rechts knien Maria und Magdalena. Hlz. *Anon.* 4. 8 —

* Vorzügliches Blatt, wahrscheinlich von dem unbekannten Künstler, welcher das Titelblatt zu Breidenbach's Reisen schnitt. Nebenan: „Fünnff andechtiger gesetz nüw gedicht — zu Haydelberg 1506" — „Maria zart deinn sonn verrart — das helff mir Christus leyden." — Getruckt zu augspurg. qu. fol.

2399 **Ablassbrief** mit den fünf Wunden Christi. ca. 1490. Holztafeldruck. fol. 1 10

2400 4 Bl. **das jüngste Gericht:** die Himmelfahrt der Seligen — die Erwählten und Engel lobpreisen die Dreieinigkeit, — die Verdammten werden in den Abgrund gestossen, — die Höllenstrafen. Reichste Compositionen. rad., wie es scheint v. der Hand eines Goldschmieds. *L. M.* fec. qu. fol. Brull. II., 1890. 6 20

2401 **Das jüngste Gericht.** Groteske Composition. P. Breughel inv. *P. a Merica* sc. 1558. qu. fol. 1 —

Thlr.Ngr.

2402 8 Bl. **Das jüngste Gericht.** „Eigentliche und sonderbare Vorstellung" etc. In der Manier von *J. U. Krauss* gestochen. Wolfenbüttel 1668. 4. 1 10

2403 14 Bl. **Mnemonische Bibelbilder.** Mit vielen kleinen Darstellungen. rad. (*C. Buno* fec.) 4. 1 10

2404 **J. J. Boissardus.** Schawspiel menschlichen Lebens. Frankfurt 1597. 4. 2 —

Mit gestochenem Titel, Portrait und 60 meist biblischen Darstellungen von *Th. de Bry.*

b. Heilige, und fromme Darstellungen.

2405 2 Bl. **Christus** mit der Weltkugel, segnend, **und Maria** mit auf der Brust gekreuzten Händen; beide von Engeln gekrönt. Hlz. Zu Augspurg, bey *Georg Jäger*, Brieffmaler etc. fol. 4 —

* Mit Versen: „Ein Salvator Bild. — Für Augen dir — ist Aufferstanden." — „Die Bildnuss der heyligen Junckfrawen Mariä. — Weil von Gott ist — Gebenedeyet sollen werden".

2406 **De gedaante Jesu Christi** etc. Amsterdam, by *S. Nentwich.* (ca. 1700.) qu. fol. — 25

* Der Text enthält die Beschreibung der Gestalt Christi nach dem Briefe des Lentulus, in deutscher und holländischer Sprache.

2407 Wahre Abbildung des **Angesichtes** unsers Herrn **Jesu Christi.** (*S. Langer* sc.) Nürnberg bei Fr. Campe. 8. — 15

Mit der gedruckten Beschreibung, welche ebenfalls den Brief des Lentulus enthält.

2408 **Maria mit dem Kinde** auf dem Halbmond. Rosenkranzbild mit dem Ave Maria. Metallschnitt. (ca. 1480.) *Anon.* 8. 5 10

2409 **St. Maria von Carmine.** Maria mit dem Kinde, von Engeln gekrönt. Hlz. * Augspurg, bey *Moritz Wellhöfer*, Formschneyder etc. roy. fol. Colorirt. 2 —

2410 „Das Rechte vnd Warhaffte Mäss dess **Fuss vnser Lieben Frawen**, Weliches auffbehalten Wirt in Einem Kloster, in Hispania". Formschnitt (ca. 1550). *Anon.* kl. fol. 3 10

2411 **Maria mit dem Kinde.** *G. F. Weigant* fec. 8. — 15

* Der Text in qu. fol. „Oracula coelica — fiant otiosi".

2412 „**Das Lobgesang der — Jungfrawen Mariä**, Salue Regina in Teutsche Rythmos verfasset und zusammengetragen". Constanz bey *Leonhard Strauben Wittib.* 1604. fol. 1 20

* Mit Abbildung der Capelle von Einsiedeln etc., nach H. Wegmann gest. von *P. Stacker.* Der Text eine Paraphrase des Salve Regina.

2413 **Vera efigies B. Virginis Lauretanae.** Auf Pergament. *Anon.* (ca. 1630). 8. — 20

2414 **S. Maria Lauretana.** Darunter das Wunder und die Capelle von Loretto. *H. Vincent* sc. 1697. fol. — 25

2415 **Vera effigies Beatissimae Virginis Mariae Lauretanae.** *P. Firens* sc. 4. — 20

2416 **Nostre dame de mont Rolant.** *P. Loisy* se. fol. 1 —

Thlr.Ngr.

2417 **Maria del rosario**, Capitana de las flotas de España. *Anon.* (ca. 1700.) fol. Col. 1 —

2418 12 Bl. **das heilige Jahr.** Hlz. *H. S. Beham* fec. fol. Fehlen B. 36 —

Jedes dieser Blätter ist oben mit dem Namen eines Kalendermonats in Typenschrift versehen und darunter je 12 kleine Abbildungen von Heiligen und biblischen Geschichten des betr. Monats abgedruckt, also im Ganzen 144 Bl., wovon sich jedoch mehrere wiederholen, so dass nur 90 verschiedene vorhanden sind. Einige der Holzstöcke sind später wieder aufgefunden worden, und 24 davon in dem Becker-Derschauschen Werke abgedruckt; in der vorliegenden Form sind sie aber gänzlich unbekannt.

2419 **St. Augustinus.** „Signifer ecclesiae". Hlz. *E. Font.* (*Quellinus?*) sculp. 1645. fol. 1 10

* Mit Versen: Tantae molis — illa tibi.

2420 **St. Bernhard.** 8. *G. F. Weigant* fec. 1704. — 20

Mit lateinischer Unterschrift, welche ein doppeltes Akrostichon seines Namens und ein, aus kleinen, Rebusartig benutzten Herzen gebildetes grosses Herz enthält.

2421 **St. Cäcilia.** Ihre Gruft und Randbilder aus ihrem Leben. F. Vanni del. *C. Galle* sc. 1601. fol. 1 —

2422 **St. Christoph** aus der Kartause von Buxheim. 1423. Hlz. *Anon.* fol. Copie von *Roland.* — 10

2423 **St. Franz Xaver.** Augspurg bey *Simon Vtzschneider* 1670. gr. fol. — 20

* Mit Lebensbeschreibung des Heiligen.

2424 **Die büssende Magdalena.** Hlz. *Anon.* ca. 1540. fol. Colorirt. 2 —

Mit Versen: „S. Maria Magdalena. — Der Mensch so hat — gespeisset also lang. — Zu Augspurg bey *Andreas Fischer*, Brieffmaler."

2425 **St. Norbertus**, als Stammvater des Prämonstratenserordens. Mit Bildern der selig gesprochenen Mitglieder desselben. *T. Galle* exc. (ca. 1573.) fol. 1 —

2426 **Allegorie auf den alten und neuen Bund.** *P. Göttling* fec. 1552. qu. fol. B. IX, 234, 2. 1 10

2427 **Das Apostelschifflein**, oder Fürbild der christlichen Kirche. rad. *M. Zündt* fec. 1570. qu. fol. Fehlt B., Nagler 12. 10 —

2428 **Speculum justificationis.** Symbolische Darstellung der Rechtfertigung durch den Glauben. Reichste Composition in Ornamentrahm, dem Maler Gundlach gewidmet. J. Amman p. 1595. *Anon.* in *de Bry's* Manier. gr. fol. 2 20

2429 **Pictura et Imago Ecclesiae.** rad. W. Jamitzer inv. *J. Amman* fec. 1771. roy. fol. auf 2 Bogen. Fehlt B., Becker 98a. 10 —

* Reiche, bei Becker ausführlich beschriebene Composition, zu den besten Werken des Meisters gehörig. Becker irrt übrigens, wenn er eine Abdrucksverschiedenheit mit und vor dem Text annimmt, da der Typentext nicht auf der Platte eingedruckt ist, sondern die 4 Bl., woraus er besteht, besonders abgedruckt und in die, zu diesem Zwecke freigelassenen und ausgeschnittenen Tafeln eingeklebt sind, resp. die Ueberschrift oben angeklebt ist.

Thlr. Ngr.

2430 Eigentliche gestallt **Bruder Clausen**, Einsidels inn Schweitz von Vnderwalde sampt dem gesicht das er am Himmel einmal bey nacht gesehen. Hlz. *Anon.* (ca. 1530.) fol. Colorirt. 3 10

* Darunter Auslegung des Gesichts in einem Schreiben von Nicolaus Horius, Bischof von Rheims, an Carl v. Bouillon.

2431 **Scala coeli et inferni** ex divo Bernardo. Der Mensch zwischen Tugend und Laster. Gedruckt zu Cöllen bey *Johan Bussemecher*. fol. 1 10

* Mit deutschen Versen, dreispaltig.

2432 **Ein Labyrinth.** *M. Quad* fec. J. Bussemecher exc. qu. fol. 2 20

Betrachtungen über den „Tollgarten der Welt" in Versen, welche in Irrgängen über das Blatt hinweglaufen: „Ach reicher Gott wem sol ichs klagen — Wen er solchs einmal hat gefunden."

2433 Una ex lapideis **Hydriis in Cana** Galilaeae nuptiis etc. rad. fol. *G. Hayer* fec. 1598. 2 20

Die lateinische Inschrift besagt, dass dieser Krug in Famagusta in der Kirche „Mariae zum Kruge" aufbewahrt gewesen, bei der Eroberung von Cypern erbeutet und nach Constantinopel gebracht worden sei, wo ihn der kaiserliche Gesandte J. v. Sinzendorf erworben und nach Wien gesendet habe.

2434 Ware abcontrofeitung der alter **Apostolischer Euangelischer** — der **Romische babstische Kirchen.** rad. In *J. Hogenberg's* Manier, wahrscheinlich aber ca. 1575 in den Niederlanden gefertigt. roy. qu. fol. 12 —

* Aus zwei grossen, reich belebten Compositionen und 3 Bl. mit erklärendem lateinischem Text (Historica exegesis qua depingitur status Ecclesiae Romanae etc.) zum Aneinanderfügen bestehend.

2435 **Spirituale christiani militis certamen.** M. de Vos inv. *J. Wierx* sc. qu. fol. 1 10

2436 **Belagerung der Glaubens-Burg** durch die Heerschaaren Satan's. *C. Danckerts* exc. roy. qu. fol. 2 20

2437 **Der Glaube.** Inneres einer Kirche mit Ausübung der Sacramente. P. Breughel inv. *H. Cock* exc. qu. fol. — 20

2438 **Die Stärke.** Reiche groteske Composition. Idem inv. *Idem* exc. qu. fol. — 20

2439 **Der Besen** oder die drei Formen der Justiz. (Ruthe, Stecken und Strick.) *A. Huberti* fec. 1578. fol. 1 20

Mit gestochenem lateinischen, französischen und holländ. Text.

2440 Christus am Kreuz, aus welchem **die sieben Sacramente** hervorwachsen. rad. fol. *N. Nelli* formis 1569. 1 20

2441 3 Bl. **die Heirathen** durch Christus, Amor u. Satan. H. Goltzius inv. *J. Saenredam* sc. fol. B. 84—86. 8 —

2442 **Allegorie:** Die Entstehung des Menschen, sein Leben und sein Eingang nach dem Tode zur Strafe oder Seligkeit. In *J. Franco's* Manier. (ca. 1570.) roy. qu. fol. 3 10

2443 **Der zu Gott strebende Mensch** durch das Flammenschwert des Herrn von den Banden der Sünde, der Welt u. des Todes befreit. *N. Nelli* inv. et fec. 1569. fol. 2 —

Thlr.Ngr.

Auf der Rückseite ein Gegendruck des den Antäus erdrückenden Herkules von M. A. Raimondi. Diese Platte scheint also damals im Besitze Nelli's gewesen zu sein.

2444 **Mirifica Pyramis** in qua plurima Secretiora et Theologiae et Philosophiae latent abscondita. *Anon.* ca. 1600. fol. — 20

2445 Summus amor meus est **crucifixus Christus Jesus:** Cum Centuriâ Typorum et Dictorum ex V. et N. T. repraesentatus. Aut. *J. L. Schroeder.* Noribergae, Typis Christophori Gerhardi, 1666. fol. 1 10

Typographische Künstelei. Querüber, und von oben nach unten zu lesen.

2446 **Freudenspiegel.** Das ist der — Name Jesus etc. S. Hirschmann inv. *M. Küsell* sc. roy. fol. auf 6 Bl. 1 10

* Der Text enthält mystische Auslegungen des Namens Jesu.

2447 **Titulatur Jesu Christi.** Placat in Typendruck. ca. 1680. fol. 1 —

2448 5 Bl. **Spruchbilder** in Kupferstich. Mit deutschen Versen. *J. v. d. Heyden* fec. 8. — 25

2449 **Contrafetische Abbildung** etlicher — Herren, die vor, in und nach der Reformation — das Licht des h. Evangelii an Tag gegeben haben. *J. Schwyzer* sc. roy. fol. in 4 Bl. 2 —

* Das Bild eine Disputation darstellend. Ueberschrift wie oben; Unterschrift kurze Lebensnotizen über die dargestellten Personen.

2450 **Idea religionis** sive emblema theologicum etc. Inv. *J. Slovacio.* 1630. rad. roy. fol. in 2 Bl. 1 —

* Die Religion in menschlicher Gestalt mit eingeschriebenen Namen darstellend, mit Erklärung. Körnlin exc. Rotemburgi.

2451 Demüthiger und bussfertiger **Widerruff eines Gotteslästerers.** Placat in Typendruck. 17. Jahrh. 25 Zeilen. qu. fol. — 20

2452 **Dasselbe Formular** in grösserem Druck auf 26 Zeilen. Aus der gleichen Druckerei. qu. fol. — 20

2453 **Spiegel der Erbärmden und der Gerechtigkeit Gottes.** rad. *C. Meyer* fec. fol. — 20

* Der Text grösstentheils Bibelverse.

2454 8 Bl. **moralische Sinnbilder.** rad. *C. Meyer* fec. 4. 2 —

Neujehrsblätter der Züricher Bürgerbibliothek für die Jahre 1651—54, 57, 66, 68.

2455 **Infortuna,** das Vnglück. Nürnberg, Georg Kimmelmann 1628. fol. — 20

* Mit Versen, dreispaltig: Wie sichst mich an — als vnglücks befreyt.

2456 **Frewd- und Schrecken Zeichen,** Den vnsterblichen Seelen der sterblichen Menschen gegeben. Gedruckt 1630. fol. — 20

* Mit Versen, dreispaltig: O Ewigkeit, O Ewigkeit — Betracht, O Mensch die Ewigkeit.

2457 Des Sündlichen Menschen **Gefährlicher Schlaff der Sicherheit.** Nürnberg bey J. Sandrart. 1659. fol. — 20

* Mit Versen, fünfspaltig: Fauler Schläffer, träger Sünder — Keiner werd geschlossen aus.

Thlr.Ngr.

2458 **Bussfertige Beschreibung** schwermütiger Gedancken — eines armen Sünders — an seinem letzten Todtstündlein etc. (*P. Troschel* sc.) P. Fürst exc. fol. — 20

* In Versen, dreispaltig: Nun hab ich meinen Lauff vollend — Ins Leben dein fahr ich mit Freudn.

2459 **Schöne Christliche Tugenden,** darinnen der Mensch sich alle Tag üben soll. In Blumenbordüre. Hlz. Franckfurt bey *Wilh. Traudt* auf dem Pfarreisen. fol. — 25

* In Versen, zweispaltig: Betten ist die beste Kunst — Den nennt man einen gütig man.

2460 **Christliche Betrachtung** — zeitlicher und ewiger Güter. *J. F. Fleischberger* sc. fol. — 20

* In Versen, vierspaltig: Betracht, O Seele, wie es ist — verklärt ins Ewig Leben. Nürnberg bei *P. Fürst.*

2461 **Aeternitatis Scrinium atque Scrutinium.** *M. Küsell* sc. 1698. roy. fol. 1 10

Metaphysisch-mystisches Elaborat eines Klosterbruders.

2462 **Der Baum des Ehrgeizes.** rad. *C. Maurer* fec. fol. — 20

2463 **Juraments- oder Eidstafel,** auf welcher — eine nachdenckliche Eidserklärung und erschröckliche Meineidsbestraffung — vorgestellet wird. 1673. *J. Hoffmann* exc. gr. fol. 1 10

2464 **Cebestafel.** Mit lateinischem Text. *N. J. Visscher* exc. 1640. gr. qu. fol. — 20

2465 **Cebestafel.** rad. *R. de Hooghe* fec. 1670. qu. fol. — 10

2466 **Pourtrait de la vraye Religion.** Zartgestochenes Blatt des 16. Jahrh. mit dem Monogramm *HF.* fol. 2 20

* Mit Versen: Mais qui est-tu — la mort de la mort mesme.

2467 **Le Triomphe de la Foy** par la Victoire des vertus sur les sept pechez mortels. *G. de Gheyn* sc. Ganiere exc. gr. qu. fol. 4 —

2468 **Circular,** zu Beiträgen für die Erbauung eines Nonnenklosters der Regel des St. Jacob in Madrid auffordernd. Spanisch. Typendruck. 17. Jahrh. fol. 1 —

2469 **Der Segen des Herrn.** In Versen. Typendruck, achtzeilig. Theophilander, Exul. fec. qu. fol. — 20

2470 **Der goldene Leuchter der Stiftshütte.** 1741. fol. — 20

* Beschreibung der wunderbaren Eigenschaften dieses Leuchters mit Anwendung auf Christus und die Apostel.

2471 **Der Mensch** als nackt in die Welt gekommen und nackt dieselbe verlassend. *J. F. Rein* sc. et exc. 1767. fol. — 15

2472 **Viererley Sinn-Bilder** und Namens-Wahlsprüche des Predigers A. Alberti in Nürnberg 1737. * *J. W. Franck* sc. fol. — 10

2473 **Verfolgende Gewüssens Raach.** Neujahrsblatt der Winterthurer Bürgerbibliothek 1717. rad. 4. — 5

2474 8 Bl. **die Haupttugenden** und die Erkenntniss Gottes. *J. W. Stör* fec. 1731. fol. col. u. aufgeklebt. Bilderbuch für Kinder. 1 —

2475 **Tetragramaton** etc. Mystische Figuren, wohl zur Benutzung als Amulet, nebst lateinischem Gebet. *Anon.* fol. 1 10

Thlr. Ngr.

2476 **Tetragrammaton** etc. Dem Vorigen ähnlich, aber ohne das Gebet und Kreuz mit dem hebräischen Namen Gottes etc. *Anon.* fol. — 25

2477 **Circulus S. Mathaei.** Cognoverunt eum Discipulj eius, in Fractione Panis etc. 12. Auf Pergament. Erkennungszeichen einer geheimen Gesellschaft? — 25

2478 **Das Schiff der Religion.** Nach dem Gemälde in der Jesuitenkirche zu Billom. *Anon.* 1763. gr. qu. fol. 1 10

2479 **Route du Monde.** Debare p. *J. Truchy* sc. gr. qu. fol. — 20

2480 25 Bl. **Schöpfung, Sündenfall, Erlösung, und die Heilsmittel.** Hlz. *H. Brosamer* fec. gr. fol. Brull. I., 20. 5 —

Für die Biblia surdorum et mutorum bestimmt und sehr selten.

2481 8 Bl. **Das Vaterunser.** Hlz. *Urse Graf* fec. 8. Pass. 106—13. 6 20

Erste Drucke mit deutscher Ueberschrift in Typendruck, und ohne Text auf der Rückseite, wie das Exemplar in Basel. Passavant's Angabe ist übrigens dahin zu berichtigen, dass nicht alle acht, sondern nur sechs Bl. das Monogramm des Meisters tragen.

2482 7 Bl. **Das Vaterunser.** Colorirte Jahrmarktsbilder aus Campe's Verlag. fol. — 20

c. Haus und Welt.

2483 **Hans Sachs** im Gewande seiner Zeit etc. Gotha 1821. gr. fol. 4 —

Abdruck von 24 Originalplatten von Flugblättern des 16. Jahrh., biblischen, moralischen und satyrischen Inhalts, mit den dazu gehörigen Gedichten in der alten Rechtschreibung.

2484 16 Bl. **Zani's** und seines Herrn **Abenteuer.** *Anon.* qu. 8. 5 10

Scheinen nach italienischen Originalen um 1570 gefertigt zu sein. Humoristischer Natur, z. B. Zani und sein Herr suchen in ein Haus einzudringen: „Ghe zuruck HER las mich machen kum heraus du schelm. — Du leugst in hals de prigell du mir geben hast" etc.

2485 **Das Verjüngungsbad.** Hlz. *H. S. Beham* fec. B. 165. roy. qu. fol. a. 4 Bl. 18 —

2486 **Die Buhler im Narrenkäfig.** Hlz. in *Ostendorfer's* Manier. qu. fol. Derschauscher Abdruck. — 15

2487 **Der Menschenfresser.** Hlz. *L. Cranach* fec. 4. B. 115. Sch. 122. 4 —

2488 **Greis ein Mädchen liebkosend,** welches in seinen Geldsäckel greift. (Berthold Tucher und Anna Pfinzing.) Schwzk. L. Cranach p.? *G. Fennitzer* sc. fol. 1 10

2489 **„Wehr Mutter wehr:** der Han will mir übers Nest." Mit Versen. *A. Hogenberg?* fec. qu. fol. Brull. I., 207a. 2 —

2490 **Der Narr und das nackte Mädchen,** welches einen Fuchsschwanz strählt. Mit Versen. *Anon.* qu. fol. 1 20

2491 15 Bl. **Darstellungen zu einem Gesellenbuche,** meist auf die Liebe, z. Th. auch auf das Studentenleben bezüglich. Mit Versen. *H. Ulrich* etc. fec. qu. 8. 5 10

2492 **Eine Entmannung.** Hlz. *Anon.* qu. fol. Derschauscher Abdr. — 15

2493 **Schwatzende Mägde** auf der Strasse und am Brunnen, denen Lehrlinge Sitzschemel bringen. Hlz. *Anon.* qu. fol. 1 20

Thlr.Ngr.

2494 **Zwei Knaben**, von denen einer den andern mit der Ruthe schlägt: „Wiltu nicht zu deinen sachen schauen, So muss ich dir das Loch zerhauen" etc. rad. In *J. Amman's* Manier. qu. 8. — 20

2495 **Die Frau mit dem Stecken** und der Wäsche klopfende Ehemann. Hlz. Gedruckt zu Nürmberg bey *Hans Wolf Glaser* fol. Colorirt. 4 —

* Mit Versen (von H. Sachs?). Oben: Ho, ho, Windelwascher. Unten dreispaltig: „Es gschieht oft manchem — Windelwascher draus."

2496 **Die Fabel vom Jäger**, den Fröschen und den Hasen. Hlz. *Anthony* Formschneyder zu Augspurg. fol. Colorirt. 4 —

* Mit Versen von H. Sachs. Oben: Ein yeder trag — sein vbel mit gedult. Unten dreispalt.: Esopus vns — widerwertigkeit. H. S. S.

2497 **Der Fischer am Rhein** und der Baldanderst. Hlz. Zu Augspurg, bei *Moritz Wellhöffer* Formschneyder etc. fol. Colorirt. 4 —

* Mit Versen. Oben: die Welt verkehret sich, vnd wird Baldanderst. Unten dreispaltig: Eins Abends ging ich aus nach Fischen — das wünscht von Nürnberg Hans Sachs.

2498 **Der Jäger vor dem Narrenbad.** Hlz. Getruckt zu Nürenberg, durch *Wolffgang Strauch.* 1570. fol. Colorirt. 4 —

* Mit Versen von Hans Sachs. Oben: Seyd will kom Herr — gar nit schad. Unten vierspaltig: Nun höret wie zu Maylandt sass — So bleybt das Land der Narren vol. H. S. S.

2599 **Diogenes** zu einer Volksversammlung sprechend. Hlz. Gedr. zu Franckfurdt am Maynn, bey *Anthony Corthoys* M. D. LXXX. fol. Colorirt. 4 —

* Mit Versen. Oben: Ein straffred Diogenis Philosophi vber das viehische verkerthes Leben Menschliches geschlechts. Unten dreispaltig: Als Diogenes der berhümbt — Als sein bildtnuss, das wünscht Hans Sachs.

2500 **Der Narr welcher die Schellen annähen will.** „Wer weiss obs war ist." *M. Quad* fec. 1588. fol. 1 10

2501 4 Bl. **das Leben des Verschwenders**. Mit Versen. *H. Ulrich* fec.? qu. 8. 1 —

2502 **Die Hoffahrt**. Ein Klappenbild; unter dem Rocke ein Gerippe und der Sündenfall. Mit Versen. *C. Goltzius* sc. J. Bussemächer exc. fol. 3 10

2503 2 Bl. **die Hoffahrt** durch eine männliche und eine weibliche Figur dargestellt. Klappenbilder. Unter dem Rocke der Frau der Sündenfall, unter den Beinen des Mannes die Vertreibung aus dem Paradiese. Mit Versen. *Idem* sc. P. Overradt exc. fol. 6 20

2504 **Grotesker Mannskopf**, durch Zusammenstellung von gerupften Vögeln, zwei Schüsseln und einem Tuche gebildet. In *A. Hogenberg's* Manier. qu. fol. 2 20

2505 12 Bl., meist **Liebespaare in Landschaften**, mit zweideutigen Umschriften. *J. Goltzius* fec.? rund 4. Unzerschnitten auf sechs Bogen. 3 10

2506 4 Bl. ähnlich componirte Gruppen. *Idem* fec.? rund 4. Die Umschriften holländisch und französisch. 1 —

		Thlr.	Ngr.
2507	4 Bl. **Liebespaare in Halbfiguren**: Der Soldat, der Hennentaster, der Schlemmer, der Trinker. Mit Versen. *J. Goltzius* sc. qu. fol.	2	20
2508	**Der Narrenschneider.** Satyrisches Bl. in *M. Quad's* Manier. fol.	1	10
2509	**Affe mit Halskrause**, dem Beschauer einen Spiegel entgegen haltend. *A. Hogenberg* fec.? fol.	2	—

		Thlr.	Ngr.
2510	3 Bl. **Der Hennentaster**, das Mädchen, und der Bursch mit dem Degen. Mit holländischen Unterschriften. *HSD.* fec. 4. Brull. I., 1593.	1	10
2511	**Der Vogler und das Mädchen.** Mit erotischen Versen. Niederländisch. *Anon.* qu. fol.	2	—
2512	**Der Greis und die junge Buhlerin.** C. v. Harlem inv. *L. Kilian* sc. qu. fol.	—	15
2513	**Geld und Liebe.** Greis, junges Mädchen und junger Mann auf einem Bette sitzend, hinter ihnen ein Narr. Mit holländischen Versen. rad. *Anon.* qu. fol.	1	20
2514	**Geld und Liebe.** Greis und junges Mädchen. H. Goltzius p. *A. Matham* sc. gr. fol. Mit Versen.	1	20
2515	**Weiberstreit** um den Phallus. *J. de Bosscher* exc. 4.	3	10
2516	**Weiberstreit** um die Hosen. M. de Vos inv. *J. Galle* exc. qu. fol.	3	10
2517	2 Bl. **die fette und die magere Küche.** Breughel inv. 1563. *P. a Merica* sc. qu. fol.	1	20
2518	**Die säuische Haushaltung.** *H. Cock* exc. qu. fol.	—	20
2519	**Der Narr mit der Marotte.** H. Goltzius inv. *J. Saenredam* sc. fol. B. 103. Zweiter Druck.	—	20
2520	**Dasselbe** im ersten Druck mit einzeiliger Unterschrift.	2	20
2521	**Zwei Narren mit Marotten.** *J. de Gheyn* fec. et exc. qu. fol. Fehlt Pass.	2	—
	* Mit Versen von J(anus) D(ousa): „Elck sotken pryst Zyn Marotken etc."		
2522	6 Bl. **Die Fabel vom Esel**, dem Knaben und dem Alten, die es Allen recht machen wollten. A. Francken p. *C. de Mallery* sc. qu. fol.	1	10
	Mit lateinischen, holländischen und französischen Versen.		
2523	**Die Mässigkeit**, von den Figuren d. Laster in niederländischer Tracht umgeben. M. de Vos inv. *J. Galle* exc. qu. fol.	—	20
2524	**Der Krausenteufel.** Idem inv. *Idem* exc. qu. fol.	1	20
2525	**Der lustige Schuster** und die geizige Frau. Idem inv. *P. v. d. Borcht* sc. qu. fol.	1	10
2526	**Die Bacchuszunft.** Mit holländischen Versen. rad. *P. v. d. Borcht* fec. 1560. roy. qu. fol.	5	10
2527	**Der Bär als Sackpfeifer** und der tanzende Narr. „Pyp op berken danst op ruesken." *Anon.* fol.	1	—
2528	**Hochzeitstanz im Zigeunerlager**: Mopso Nisa datur, quid non speremus amantes. P. Breughel inv. *P. a Merica* sc. 1570. qu. fol.	1	—

Thlr.Ngr.

2529 **Fastnacht's Kampf** mit Aschermittwoch. B. a Bolswert inv. *S. a Bolswert* sc. qu. fol. Erster Druck mit des Zeichners Adresse. 5 10

Diese, unter dem Namen de vette Vastelavont bekannte Platte ist später vielfach mit verändertem Text zu politischen und socialen Spottblättern verwendet worden, und kommt noch unter den Satyren auf den Law'schen Actienschwindel vor.

2529a **Der Neid.** Groteske Composition. P. Breughel inv. *P. a Merica* sc. qu. fol. — 20

2530 **Der schlafende Landkrämer** von Affen bestohlen. Idem inv. *H. Cock* fec. qu. fol. 1 10

2531 **L'Arboro della Pazzia.** rad. *S. Du Perac* fec.? (ca. 1570.) gr. qu. fol. 4 —

Geisselt in einer Menge von Darstellungen die Thorheiten der Welt. Mit dreizeiligen Versen. — Die italienischen Flugblätter des 16. Jahrhunderts, zu welcher Classe dieses und die folgenden gehören (s. a. Nrn. 719 u. 2442), sind sehr selten geworden, was um so mehr zu bedauern ist, als sie in ihrer naiven Art einen weit besseren Einblick in das Leben des Volks gewähren, wie die fast nur religiöse Gegenstände behandelnden Arbeiten der allgemeiner bekannten Künstler.

2532 **Le Bararie del mondo.** *H. Porro* fec. gr. qu. fol. 5 10

Allerlei Schwindeleien, Gaukeleien und Bettlerkniffe. Mit zweizeiligen Versen.

2533 **Il mondo alla riversa.** *F. Bertelli* exc. gr. qu. fol. 4 —

Grosse Anzahl von Darstellungen aus der verkehrten Welt. Mit zweizeiligen Versen.

2534 **Die verkehrte Welt.** rad. *S. Duperac* fec. gr. qu. fol. 4 —

Auf fünf Reihen über einander eine Menge von Darstellungen mit zweizeiligen Versen.

2535 **Das Schlaraffenland.** rad. *N. Nelli* fec. 1564. gr. qu. fol. 4 —

Die Unterschriften der zahlreichen Darstellungen meist in Versen.

2536 **Il Nuovo paese dell' cucagna,** und Vita beat' de Lipo Topo. 2 Bl. auf einem Bogen. *Idem* fec.? qu. fol. 1 20

2537 **Il Triomfo del Carneval.** Hlz. *C. Vecellio* fec.? L. Ziletti exc. qu. fol. Col. 8 —

2538 **Il Trionfo de carnavale nel paese de cucagna.** rad. *N. Nelli* fec.? gr. qu. fol. 4 —

2539 **Die Fabel vom Bauer** mit seinem Sohne und dem Esel, die es Allen recht machen wollten. rad. *J. B. de Cavalleri* exc. 1578. gr. qu. fol. 2 —

2540 **Proverbii.** rad. *N. Nelli* fec. F. Bertelli exc. 1564. gr. qu. fol. 4 —

Die hier illustrirten Sprüchwörter sämmtlich in zweizeiligen Versen.

2541 **Illustrirte Sprüchwörter** und Redensarten. *Idem* fec.? gr. qu. fol. 4 —

2542 **Der Traum des Michel Angelo,** oder, was die Welt regiert. M. A. Buonarotti inv. *E. Vico* sc.? gr. fol. Mit Rossi's Adr. 1 10

2543 4 Bl. **die Triumphe der Jahreszeiten.** Hlz. *G. Giolito* fec.? qu. fol. 12 —

Thlr.Ngr.

2544 **Von dreyen natürlichen Lüsten** des Menschen etc. (*M. Merian* sc. ca. 1620.) fol. 1 10

* In Versen, dreispaltig. Betrifft Laufen, Lieben, Essen. „Es ist ein Sprichwort, welches kan — brauch die drey Lüst mit gesundem Muth.

2545 **Kurtze Beschreibung eines recht schönen jungen Weibs.** *M. Merian* fec. kl. fol. — 25

Mit Versen: Wann ich solt wünschen mir ein Weib — Und erfrewen manch jungen knabn.

2546 **Dein Hertz ist wie ein Tauben Hauss,** der ein' fleugt ein der ander aus etc. vor 15 ₰. *J. G. Seiler* fec. fol. — 20

Junges Mädchen mit geöffnetem Herzen, dem Männer ab- und zufliegen.

2547 **Die Jungfraw Sintemahl.** 8. Aus P. Aubry's Verlag. — 10

2548 **Der Newer Allamodischer Baum** aller Jungen Cauallieren und Junger gesellenn (*A. Aubry* fec.) fol. 1 —

Ist der Baum, von welchem sich die Mädchen die Männer herabholen.

2549 2 Bl. **Bilderbogen** mit je acht Vorstellungen. (*Idem* fec.) qu. fol. 1 10

Grösstentheils auf die Liebe bezüglich. Mit zweizeiligen Versen. Die Gruppen meist nach Motiven von A. Bosse.

2550 **Der Archlistige Blockschleyffer.** *G. Altzenbach* exc. qu. fol. 1 —

Erotischen Inhalts. Mit Versen: Wohlan ich treib — Teuffels danck daruon.

2551 **Schantzen und Wag Spiel.** *J. Hofmann* exc. qu. fol. — 25

Kegelspiel nach Mädchen, mit Versen.

2552 **Geld regirt die Welt.** *P. Troschel* fec.? Bey P. Fürsten. 1652 fol. — 25

* Mit Versen, zweispaltig. Du edeles Fräulein Geld — danzen um meine Braut.

2553 **Die achtzehen aussbündige — Schöne, einer — Junckfrawen** etc., durch Pamphilum Parthenophilum. *P. Isselburg* exc. fol. 1 10

* Erotischen Inhalts in Versen, dreispaltig. Einstmals als ich spatziren gieng — die achtzehen schön übertreffen weit.

2554 **Der Junckfrawen Hundt.** In Merian's Manier. fol. 1 10

* Gespräch in Versen: Schaw: das ist der Junckfrawen Hundt, Der wird so dürr und ungesundt, Dieweil er gern Junckfrawen frist, Und schier keine vorhanden ist, etc. Der Verfasser nennt sich Cheruspatte Faron.

2555 **Ein kurtz Poetisch Gedicht** — Warumb — Venus gantz Nacket und Bloss — gemalhet worden. In *Merian's* Manier. fol. — 20

* Mit Versen von Ach. Pursevonus, dreispaltig: Ein Jüngling — Warnung an.

2556 **Bilderbogen.** 16 Liebespaare. Mit Versen. *J. C. Sartorius* exc. gr. fol. — 20

2557 **Des Holdseligen Frauenzimmers Kindbeth Gespräch.** In *Merian's* Manier. fol. 1 10

* Mit satyrischen Versen, dreispaltig: Als Jüngsten eine Frau, war in die Wochen kommen — Kindbeth Gesprächs Verlauf.

2558 **Spiegel der Keuschheit,** oder bewehrte Artzney die Fleischliche Lust zu vertreiben. In *F. Hogenberg's* Manier. qu. fol. — 20

2559 **Dasselbe.** *G. Altzenbach* exc. fol. 1 10

* Mit Versen, vierspaltig. Alhier wird dir, O Leser mild — Solchen hab dir zur guten Nacht.

Thlr. Ngr.

2560 **Kinderstube** von Affen bevölkert. rad. *Anon.* qu. 8. — 15

2561 **Der Weiber Floh-Scharmitzel.** Ein Jahrmarktsbild. Bey *J. P. Wolf* in Nürnberg. qu. fol. col. — 15

2562 **Gemeiner Weiber Mandat.** — Von ihren Freyheiten — auff welche sich die Männer verhalten sollen etc. *Anon.* fol. 1 10
* Humoristische Verordnung: Wir Feminärius — nehmen ein gut Endt.

2563 **Neweröffneter Ernsthaffter — Männerbefehlich.** *Anon.* Nürnberg, bey *P. Fürsten.* fol. 1 10
* Gegenstück zum Vorigen. In Versen, zweispaltig: Wir gross- und Ertzhertzog — lauter güldne Nächte.

2564 Offt Probiertes und Bewährtes **Recept** oder Artzney **für die bösse Kranckheit der unartigen Weiber.** In *Troschel's* Manier. Bey P. Fürsten, Kunsthändler in Nürnberg. gr. fol. 1 10
* Mit Versen, dreispaltig: Es war ein Junggesell — der wohnt im Paradeiss.

2565 Kurtze Beschreibung von denen **neun Häuten der bösen Weiber** etc. *Anon.* qu. fol. 1 10
* In Versen, vierspaltig: Unlängsten trug sichs zu — einführen zur Ewigkeit. Regenspurg, Gedruckt in diesem Jahr, da das Bier recht wohlfeyl war. Ao. 1680.

2566 **Langer Mann** ein verwachsenes, altes Frauenzimmer führend. rad. *Anon.* fol. — 10

2567 **Fraw Seltenfrieds Eselreuter** etc. *J. v. Heyden* fec.? 1619. qu. fol. 1 —
* Wider die bösen Weiber. In Versen, vierspaltig: Hierinn wird dir — geendet seyn.

2568 2 Bl. **Der Weiber- u. der Männerspiegel.** Hlz. *Anon.* 1630. fol. 2 10
* 1. Oben: Spiegl dich Weib, Spiegl dich hier auss, Wie du solt fleissig halten Hauss. Unten: dreispaltig: Wann Weiber wölln disputiern — Mit ewig Freuden coroniern. Amen. 2. Oben: Spiegel dich selbst du schöner Mann, Was darffst du uns so tasten an? Unten: ebenso: Was hillfts euch Männer praescribiern — Ewig Gott Lob im Himmelreich, Amen.

2569 **Hanrey Begräbnusen** etc. *Anon.* fol. — 25

2570 **Der Hörner-Händler.** „Unterschiedliche Gattungen Hochspitziger Sachen zu verkauffen.“ *Anon.* kl. fol. — 15

2571 **Unordentlicher Haushaltungskalender.** Aus M. Hofmann's Verlag. gr. fol. — 15

2572 Hierinnen mann befind **dass recht loss Haussgesind.** *P. Troschel* sc. qu. fol. — 20

2573 **Neuer Rathschluss der Dienst Mägde.** *Idem* fec. Bey *P. Fürsten* Wittib. fol. 1 10
* Mit satyrischen Versen, dreispaltig: Ich weiss nicht, hab ich jüngst — die Frau der bösen Magd.

2574 Kurtzweilige Beschreibung der löblichen **Spinn- und Rockenstuben** etc. *Idem* fec. Zu finden bey *P. Fürsten.* fol. 1 10
* In Versen, dreispaltig: Mein lieber Leser, steh hier still — Ade, ich hab das mein gethan.

2575 **Vexirbild.** Landschaft, welche, wenn man sie von der Seite betrachtet, einen Männerkopf darstellt. rad. *M. Merian* fec. 4. — 10

Thlr.Ngr.

2576 **Narr,** welcher Schellen an die Kappe nähen will. *P. Fürst* exc. fol. Copie von Nr. 2500. — 10

2577 **Klag uber die verkerte Welt.** *J. Mannasser* fec. Gedruckt zu Augspurg bey Lucas Schultes. fol. — 20

* In Versen, dreispaltig: Democritos als wol betracht — die Ewig Seeligkeit wöll geben.

2578 **Der sorgfaltige Mahnhart.** *G. Altzenbach* exc. qu. fol. 1 —

Mit Versen, vierspaltig: Hört Fraw, Herr Mahnhart schickt mich her — und Klagen Penthart alle sachen.

2579 **Der Teuffel! das Gelt** regieret die Welt. *Anon.* qu. fol. — 20

Mit Versen, fünfspaltig: Mein Gott, wie schafft das Teuffels Gelt — Die meiste Welt ist sein Gesell.

2580 **Der Bruder Esel mit dem Gelt.** *Goffart* exc. qu. fol. 1 —

Mit Versen, dreispaltig: Herzu ihr kauffer — die faule Hummel frass.

2581 **Der Thalermacher.** *Anon.* fol. — 15

2582 **Ein bewehrtes Recept** Für das umblauffende Rädlin, in den haspelhafften, verwickleten, verzwickleten, und verwirrten köpffen, under den hasen haren. *M. Rembold* fec. fol. 1 20

Mit humoristischen Versen, dreispaltig: „Hör lieber maister Domine — du wirst mir sagen wenig Preiss."

2583 **Der König von Schlauraffenlandt.** *Anon.* qu. fol. — 20

Mit Versen, vierspaltig: Ihr Königliche Mayestätt — Wenich nur kommen kont dahin.

2584 **Der Aufschneider.** Hie staht der Mann vor aller Welt etc. *Anon.* 1621. fol. 1 —

* Mit Versen, dreispaltig: Wa ist ein Schleiffmül in der Gassen — Dass ich den Durst treib von mir fer.

2585 Abbildung und entwurff der **Sieben** Frommen und Redlichen **Schwaben.** *P. Fürst* exc. qu. fol. — 20

2586 **Dasselbe.** Mit *D. Funck's* Adresse. In Ornamentbordüre. — 20

2587 **Zupf dich** selbst bei deiner Nasen. *Anon.* fol. — 15

2588 **Der stoltze Esel.** *W. Kilian* fec. J. Klocker exc. Strasburg 1662. fol. — 20

* Die Fabel von dem Esel in der Löwenhaut. Mit Versen, dreispaltig: Fein hat die dichte Kunst — trifft dieser Lucian.

2589 **Dasselbe.** Frühere Ausgabe. Augsburg 1626. — 15

* Nur ein Theil der Verse ohne die Kupferplatte, deren Raum hier leer ist. In Versen, vierspaltig: Es schreibt Avianus, der Poet etc.

2590 **Der Nürnberger Trichter:** Secht liebe Leut — Künst eingiessen kann. Augspurg bei *D. Mannasser* fol. — 25

* Mit Versen, dreispaltig: Herbey ihr schlampambische Schlucker — Muss aufrucken ihr grobe Sinn.

2591 **Eine sehr kurtzweilige un hochnutzliche Fabel.** rad. *C. Maurer* fec. 1618. fol. — 20

Von dem Löwen und seinem Geruch. In Versen, dreispaltig: Der Löw, als aller Thier ein König — Das Ewig dir zur bekrönung geben.

Thlr.Ngr.

2592 **Kurtzweilige Unterredung** eines grossen Riesens und eines kleinen Männleins. *A. Khol* fec. fol. — 25

* In Versen, zweispaltig: Ho! Roland sey gegrüst — Deins ist ein Wespennest.

2593 **Der Nasenkönig.** *L. Schnitzer* fec. fol. — 20

2594 **Der grossmächtige — Nasen Monarch** etc. *Anon.* fol. 1 10

* Scheint sich dem Bilde nach auf Cromwell zu beziehen. In Versen, dreispaltig: Seht meine Nasen an! — Seht wunder, lieben Leut.

2595 **Gantz newer, All—modischer Studentenschmaus.** *Anon.* 1631. fol. 3 10

* Trinklied mit in Kupfer gestochener vierstimmiger Melodie. Der Text zweispaltig: Cornelius ist gangen aus — Weil ihr voreltern auch han gethan.

2596 **Effectus fundamentales vini.** *Anon.* ca. 1620. fol. 2 —

Trinklied mit Benutzung des Mihi est propositum, in zehn vierzeiligen Versen: Fertur in convivijs. Vinus. Vina. Vinum. — Ut gustare noverint, haustum boni Vini.

2597 **Messkram vor die Juden**, oder Jüdischer gelber Ring. *Anon.* 1618. fol. 1 —

2598 **Huwelyx fuyr**: Amor's Stellnetz. A. v. Venne inv. *C. v. Dalen* sc. qu. fol. — 25

2599 **Die Eselwäsche.** C. v. Mander inv. *H. Hondius* sc.? 4. — 15

2600 16 Bl. **illustrirte Sprüchwörter.** 12. Mit *C. Visscher's* Adr. — 20

2601 **Der Kampf gegen den todten Rochen.** *P. Nolpe* fec.? gr. qu. fol. J. Thiel exc. 3 10

Reichbelebte groteske Composition mit holländischen Versen. Ueberschrift: Ghy borgers en boeren aenschout hier met veiblyden Hoe die helden van waert een doden roch bestryden.

2602 **Marcolfa belauscht Bertoldino** beim Bebrüten von Eiern. Zu der bekannten Geschichte. rad. J. Crespi p. *L. Mattioli* fec. fol. B. 111. — 20

2603 **Italienischer Rebus**, Glück und Liebe betreffend. *S. della Bella* fec. fol. — 20

2604 **Der Sorglose.** „Ch' Ha' Fatt' Ha' Fatt'." rad. *J. Mitelli* fec. 1698. fol. Fehlt B. 1 10

2605 **Le beau sejour des cinq sens.** Huret inv. *Couvay* sc. qu. fol. 1 20

2606 **Le palais des facultés de l'ame.** Idem inv. *Idem* sc. qu. fol. 1 20

2607 **Menage raccomodé** et la culotte cedée au mari. rad. *N. Guerard* exc. fol. — 20

2608 **La Besace.** Mann, Mädchen im Zwerchsack tragend. rad. fol. *Idem* exc. — 20

2609 2 Bl. **Singeries amoureuses.** Affenscenen. rad. *Idem* fec. qu. fol. 1 10

2610 **Guillery,** das Bauerweib beraubend. *A. Bosse* fec. 8. Dupl. 1410. — 10

2611 2 Bl. **Die Jugend** und **das Alter.** rad. fol. *N. Guerard* fec. — 25

Thlr.Ngr.

2612 **Die Fastnachtsküche.** Groteske. *P. Gallais* exc. qu. fol. 1 20

2613 **L'homme à bonne fortune:** Der Geldmann. rad. *N. Guerard* fec. fol. — 20

2614 24 Bl. **Balli di Sfessania.** *J. Callot* fec. 12. M. 641—64. Erste Drucke. Nr. 3, 5 u. 12 Copien. 4 —

2615 24 Bl. **dieselben.** Copien aus Allard's Verlag. — 20

2616 24 Bl. **dieselben.** Gegenseitige Copien. — 15

2617 **Buckliger Zwerg** mit Lanze auf einem Esel, welcher vorn am Stricke gezogen, hinten mit Schlägen angetrieben wird. *S. della Bella* fec. 8. Lebl. 364. — 25

2618 7 Bl. mit 14 **illustrirten Sprüchwörtern und Redensarten.** rad. *N. Guerard* fec. 4. 1 10

2619 **Le miroir des plus belles courtisannes** de ce temps. Imprimée pour l'Auteur l'an 1630. 4. 10 —

Incomplet. 19 Bl. mit 31 Frauenportraits, die nicht blos dem gemeinen Hetärenstande angehören, sondern auch die Initialen einiger der vornehmsten Damen jener Zeit tragen. Grossentheils nicht gut gehalten. Erste Drucke vor dem Text auf der Rückseite.

2620 **Portrait du chat de Mademoiselle Dupuis.** *Basset* exc. fol. 4 —

Dieses fast unauffindbare Blatt wird von Einigen C. Visscher zugeschrieben, scheint aber eher von N. Guerard zu sein.

2621 **Der Vogler.** J. C. Fiedler p. *Rosbach* sc. 4. — 5

2622 **Die** vor etlich 100 Jahren **geprüfte Jungferschaft.** *Anon.* qu. fol. — 20

* Thierfabel mit erotischem Text. ca. 1730. Stich und Text neben einander gedruckt. Letzterer zu beiden Seiten des Blattes.

2623 **Die Regenspurger Rübe.** Erotisches Räthsel. * *Anon.* 1751. fol. — 20

2624 **Der Männerbaum.** rad. *J. Balzer* sc. 8. — 5

2625 **Curieuser Weiberkrieg.** Streit der Weiber um die Hosen. *Anon.* Nürnberger Blatt. qu. fol. — 15

2626 **Hässlicher Krüppel,** der sich den Mädchen als Freier anbietet. rad. *Anon.* fol. — 10

2627 **Die Gräfin mit dem Schweinsrüssel.** rad. *Anon.* 1717. fol. — 20

2628 2 Bl. **Derselbe Gegenstand.** Der Freier und die Dame mit der Maske, und derselbe vor der demaskirten Dame entweichend. rad. *Schad* fec. 8. — 15

2629 **Ehestandsregel.** So die Henn kräht vor dem Hahn — das Maule klopfen. *Anon.* fol. — 15

* Die Unterschrift lateinisch: Cristatus Gallus — lingua proterva. Cacklogalliniae Prudentum, anno currente.

2630 **Das böse Haushalten.** *Anon.* fol. — 5

2631 **Neujahrswunsch.** Ein Maitre a la Mode — verzweifelt weh. *Anon.* 4. — 5

2632 **Warnungsbrief** gegen die Freuden der Welt. rad. 4. *Anon.* — 20

* Zum Zusammenlegen nach Art eines Briefes. Aussen Adresse an die, so sich der Lust — Warnungsbrief gestellt. Erste Klappe ein Gastmahl, zweite ein Tanz; beim Oeffnen derselben erscheinen die Tänzer als Gerippe.

		Thlr.	Ngr.
2633	**Die volle Flaschen** macht leere Taschen. *J. F. Leopold* exc. fol.	—	5
2634	**Der um Brod sorgende Geizhals.** *Idem* exc. fol.	—	5
2635	**Der kunstreiche** alles versuchende und — nach Brodt gehende **teutsche Frantzos.** *E. Baeck* sc. fol. In Versen, zweispaltig: Mon frere was mack sie — vor das Türck in der Unger.	—	20
2636	**So geht es in der Welt.** Tableau, die Buchstaben bunt durch einander geworfen. Mit Randbildern. *Anon.* qu. fol.	—	15
2637	2 Bl. **Carricatur-Tableaus.** rad. *B. A. Dunker* fec. qu. fol.	—	10
2638	6 Bl. **Vexirlandschaften,** von der Seite gesehen erscheinen sie als Köpfe. Meist aus Will's Verlag. 4. qu. fol.	1	—
2639	**Der Esel.** Silhouette. Von der andern Seite betrachtet erscheint ein Menschenkopf mit grosser Perrücke. rad. *Anon.* 8.	—	5
2640	7 Bl. **Vexirköpfe.** Von oben oder unten betrachtet als Gesichter von verschiedenen Charakteren erscheinend. 4 — qu. fol. Aus verschiednen Verlägen.	1	10
2641	4 Bl. **Studium et Exercitium** des Ritter-Ordens der Herren Podagrener. *J. M. Will* exc. qu. fol.	1	10
2642	**Der neue Diogenes.** Affe, ein modisches Paar betrachtend, vor welchem ein bebrillter Hund mit der Laterne der Aufklärung am Schwanze läuft. rad. *Anon.* 4.	—	5
2643	**Verbesserung der Sitten.** rad. *D. Chodowiecki* fec. qu. fol. E. 429.	—	25
2644	**Minerva** als Tänzerin, von einem alten Gecken lorgnirt. rad. *Anon.* 8.	—	5
2645	**Unser Bruder Malcher.** Mann mit Küchengeräth auf einer Kuh reitend. rad. *Anon.* 8.	—	5
2646	**Azor im Sarge,** eine Versammlung im Trauerhause. *Anon.* 4.	—	10
2647	**Die Cour vor dem Galarock.** rad. *Rode* fec. fol.	—	5
2648	**Das Vacuum.** Zecher in die leere Kanne schauend. *Anon.* fol. col.	—	5
2649	8 Bl. **Schäfereien** und galante Scenen. *Anon.* 4. Grell col. Jahrmarktsbilder.	—	15
2650	**Oberländischer Baurentanz** mit beigefügtem bäurischen Hochzeitsdiscurs. *Anon.* qu. fol.	—	10
2650a	6 Bl. **Bauernscenen** mit Versen im oberbairischen Dialekt. *Negges* exc. fol.	—	20
2651	10 Bl. **Bauernhochzeitszug** mit Versen. *J. F. Leopold* exc. fol. col.	1	—
2652	**Det er ikke godt** at Mennesket er allene. *Jonas* fec. 4. Ein junger Mann steigt über den Rücken des Nachtwächters in ein Fenster.	—	15
2653	**Kiöbenhavns Skilderie.** Bauer und Amtmann auf der Schaukel. *Idem* fec. 4.	—	7 ½
2654	**Det bliver ickke derved.** Junger Mann vor einem Officier ohne Kopf stehend. rad. *Anon.* 8.	—	7 ½

		Thlr.	Ngr.
2655	**La fontaine de Jouvence.** *Boilard* fec. roy. qu. fol.	1	—
2656	6 Bl. **Carrikirte Costümfiguren.** rad. *Anon.* 8.	—	10
2657	5 Bl. **Moden und galante Trachten** verschiedener Länder. Carricaturen. rad. Loutherbourg del. *Foulquier* sc. 8.	—	20

Thlr.Ngr.

2658 8 Bl. **Abenteuer Jeannot's** und des Monsieur Ragot. rad. u. col. *Bonnet* exc. 8. 1 10

2659 **Warming the legs.** Newton del. *Townley* sc. fol. — 10
2660 **Trying on my brother's breeches.** Idem del. *Idem* sc. fol. — 10
2661 **Disinterested Love.** *Woodward* del. 1729. fol. — 10
2662 **A brace of Brimstones.** *R. Newton* fec. 1795. fol. — 10
2663 **Come listen! — listen! — to the Waterfall!** *Idem* fec. 1795. fol. — 10
2664 **A visit to Bedlam.** *Idem* fec. 1794. fol. — 10
2665 **General Complaint.** *Fores* exc. fol. — 10
2666 9 Bl. **Carrikirte Figuren.** rad. L. Ghezzi del. *A. Pond* sc. 1739, 1740. fol. 1 10
2667 23 Bl. **Carricaturen und humoristische Darstellungen** von verschiednen deutschen, französischen u. englischen Stechern des achtzehnten Jahrhunderts. 1 20

2668 **Der Amorettenverkäufer.** rad. *H. Ramberg* fec. qu. fol. Vom Meister selbst col. 2 —
2669 **Herr Schmidt, Herr Schmidt!** Das Freierlied. rad. *Anon.* fol. — 5
2670 **Um Gottes Willen**, ist es möglich, solche Beine zu haben? rad. *Grünewald* exc. qu. fol. — 5
2671 **Gänsemarsch** der Leipziger Studenten. Col. Lith. qu. fol. — 10
2672 2 Bl. **Carrikirte Köpfe und Figuren.** rad. *V. Lunding* fec. 1831. fol. — 20
2673 **Der Bockkrug.** Arabesken-Composition. Lith. *L. Löffler* fec.? fol. — 10
2674 **Die Flasche.** Arabesken-Composition. rad. *A. Schrödter* fec. 1831. fol. *Vor der Schrift.* 1 10
2675 2 Bl. **Saufanna's und Schlemmhänsels Klagen.** Frühe Lith. 4. — 10
2676 **Blücher im Pulverdampf.** Lith. *Völker* fec. 4. — 5
2677 2 Bl. **Berlin bei Nacht** und Berlin bei Tagesanbruch. Lith. *Grünspahn* und *Bolzani* fec. 4. — 10
2678 2 Bl. **Verunglückte Hochzeitsreise** des Herrn v. R . . . . n von Berlin nach Hamburg. Lith. qu. fol. — 20
2679 47 Bl. **Münchener Bilderbogen.** Nrn. 1—47. gr. fol. 1 10
* Humoristische Compositionen von Schwind, Braun, Frölich, Pocci, Stauber, Haider, Muttenthaler, etc.
2680 19 Bl. **Jahrmarktsbilder** in Kupferstich, meist aus Campe's Verlag. 4. qu. fol. Col. — 20
2681 4 Bl. **Till Eulenspiegel's Geschichte.** Voltz del. *Nussbiegel* sc. qu. fol. col. — 10
2682 16 Bl. **Krähwinkler Blätter.** *G. Eichhorn* exc. rad. u. col. 8. — 25
2683 23 Bl. **Krähwinkliaden.** Meist von und nach *Geissler.* rad. u. col. 4. qu. fol. 1 10
2684 20 Bl. **Carricaturen und Humoresken.** Meist aus den ersten zwanzig Jahren des 19. Jahrhunderts. Rad. u. Kupferst. von Verschiedenen. 8—qu. fol. 1 10

Thlr. Ngr.

2685 23 Bl. **Carricaturen und Spottbilder**. Lithogr. Zum Theil col. Verschiedene Formale. 1 10

2686 **La très sainte bouteille**. Hlz. Französisches Flugblatt. *Dembour* fec. roy. qu. fol. — 10

2687 **Horloge de credit**. * Hlz. *Idem* fec. roy. qu. fol. — 10

2688 **Le bain des Graces** et des maigres. rad. 8. *Anon.* — 10

2689 **Le solliciteur convèxe**. rad. u. col. *Martinet* exc. fol. — 10

2690 **La revanche**, ou les Français au Missouri. Color. Lith. *Granville* fec. qu. fol. — 15

2691 25 Bl. **Les métamorphoses du jour**. Satyrische Thierbilder. Color. Lithogr. *Idem* fec. qu. fol. 5 10

d. Spiele und Schaustellungen.

2692 3 Bl. **Deutsche Spielkarten** ca. 1450. Hlz. 25 —

Eichelbube, Eichelsieben, Grünvier. Abgebildet in Singer, Researches etc. p. 172.

2693 3 Bl. **deutsche Spielkarten**. ca. 1450. Hlz. 25 —

Schellenober nach rechts, Schellendrei, Herzkönig nach rechts. Unbeschrieben. H. ca. 2″ 11‴ Br. 1″ 11‴ Das letztere Bl. könnte indess auch zu einem anderen gleichzeitigen Spiele gehören.

2694 **Italienische Tarokkarte** ca. 1470. Astrologia. Von Einigen dem *M. Finiguerra* zugeschrieben. B. 46. 10 —

2695 42 Bl. **Italienische Tarokkarten**. *J. Ladenspelder* fec. Die Nrn. 1—16, 18, 19, 21—40, 42, 43, 45, 48.

Diese interessante und in der Vollständigkeit wie sie hier geboten wird, wohl einzige Folge scheint Bartsch (vol. XIII., p. 138) mit den Copien B. gemeint zu haben, obgleich derslebe sagt, dass er nur wenige Blätter davon gesehen, und deshalb keine Beschreibung geben könne. Cicognara (Memorie p. 178, 79) erwähnt ihrer ausführlicher, und gibt auch den Namen des Meisters an. Dieselbe stimmt in Ausführung und Format so genau mit der von B. als Copien bezeichneten aber von neueren Forschern als die wirklichen Originale erkannten Folge (pag. 132—138) überein, dass eine weitere Beschreibung überflüssig ist, und nur angegeben werden soll, dass sich das Monogramm des Meisters auf den Nrn. 16, 24, 39, 40 vorfindet. Das einzige bekannte hier vorliegende Exemplar scheint aus der Sammlung des Marchese Santini in die des Dr. Wellesley übergegangen zu sein, aus welcher es der gegenwärtige Besitzer erwarb.

2696 3 Bl. **Deutsche Spielkarten**. Ulm 1504. Hlz. 10 —

Herzsechs mit laufendem Hund, Herzneun mit Monogramm HZ und Herzsieben. H. 3″, Br. 2″. Unzerschnitten. Auf einer Querleiste darunter ZV VLM, und obiges Monogramm nochmals. Hr. T. O. Weigel in Leipzig besitzt in seiner reichen Sammlung ebenfalls einige Blätter dieses Spiels, von welchen die Herzacht die Jahreszahl 1504 aufweist.

2697 **Herzsechs** aus obigem Spiele nochmals. 4 —

2698 **Deutsche Spielkarte**. ca. 1504. 4 —

Herzsechs mit laufendem Hund. Jedenfalls aus der gleichen Werkstatt, und mit der vorigen übereinstimmend, ausser dass der Hund auf jener galoppirend, auf dieser aber suchend dargestellt ist.

Thlr.Ngr.

2699 12 Bl. **Deutsche Spielkarten** ca. 1550. Hlz. . 30 —

Herz. Zwei, der sächsische Rautenschild und das Leipziger Wappen, von zwei nackten Männern mit Partisanen gehalten. Darüber auf einem Schriftbande — „ich byn roth wy für z⸗ wemb ich vil ab/gewi de wirtcz lach/en thur z" — Sieben, ein krähender Hahn — Acht, ein Meermann — Neun, sitzende Sau; darüber auf Schriftband „Auff sen. tuth schpil/ wartten ich heys, rumph kartten.

Eicheln. Zwei, das Leipziger Wappen, dahinter ein Löwe. Darüber auf Schriftband ICH. RVMPH., MICH. L.K. — Sieben: rechts Teufelskopf, links Mannskopf die Zunge herausstreckend. — Acht: Zaunkönig und Pelikan — Neun: Hund, einen Hasen verfolgend.

Laub. Acht: Zwei sitzende Thiere (Affen?). — Neun: Aufrecht sitzendes Schwein und Einhorn.

Schellen. Sieben: eine Gans. — Neun: dreiköpfiges Ungeheuer. Völlig unbekannt. H. 3" 7'''. Br. 2" 7'''.

2700 **Deutsches Kartenspiel.** 1555. Hlz. 40 —

Piketkarte von 36 Bl., auf einem senkrecht zerschnittenen Bogen. Mit dem Cacheblatte, welches ein aus vierblättrigen Blumen bestehendes Muster zeigt. Die einzelnen Blätter 2" 10''' hoch, 1" 8''' breit. Die As in Fahnen und mit Andreaskreuzen (Nürnberger Fabrikat?).

Herz. As: Fahne. — Zwei: Sau. — Drei: Bandrolle mit Jahreszahl 1555. — Vier: Wappenschild, kummetähnliche Figur auf einem Schildeshaupt. — Fünf: Damenbret. — Sechs: Deckelbecher. — Sieben: Taube. — Acht: Krug. — Neun.

Eicheln. As: Fahne. — Zwei: Stehender Löwe. — Drei. — Vier. — Fünf. — Sechs. — Sieben. — Acht. — Neun.

Schellen. As: Fahne. — Zwei: Sau. — Drei. Wegen starker Beschädigung nicht zu erkennen. — Vier: Visirzirkel und vier kreuzweisgelegte Meisel etc. — Fünf: Weintraube. — Sechs: Beschädigt und nicht zu erkennen. — Sieben: Ledermesser. — Acht. — Neun.

Laub. As: Fahne. — Zwei: Liegender Hirsch. — Drei. — Vier: Kanne und Deckelglas. — Fünf. — Sechs. — Sieben. — Acht. — Neun.

2701 5 Bl. **Spielkarten.** *V. Solis* fec. Aus der Folge B. 300—51. 20 —

Affen (Eicheln) Fünf, Acht, Zehn. Löwen (Schellen) Vier, Sechs. [Die übrigen Farben sind Papageien (Herz), und Pfauen (Laub).]

2702 11 Bl. **Deutsche Spielkarten.** Wien, *Hans Forster*, 1573. Hlz. 8 —

Herzfünf, Sechs; Eichelnvier, Neun; Schellenvier; Laubdrei, Vier, Fünf. Die übrigen Cacheblätter mit Lilienmuster. Sämmtlich beschädigt. Dieses Spiel ist beschrieben in Bartsch Kupferstichsammlung der Hofbibliothek in Wien. Nr. 2652.

2703 9 Bl. **französische Spielkarten**, ca. 1620. Kpfr. Strassburger Arbeit? H. 2" 1—2'''. Br. 1" 2—3'''. 12 —

Coeur. Bube: Cavalier in über die Schulter geschlagenem Mantel. — Carreau. König, sitzend. — Dame: Königin mit Liliensccpter. — Bube: Cavalier mit Jagdhund. — Trefle. Bube. — Pique. König, sitzend. — Dame: Königin, eine Blume haltend, im Hintergrund ein Löwe. —

Ohne Farbenbezeichnung: Unter zurückgezogenem Vorhang, hinter einem Tische, Mann einen vollen Gelbeutel in Händen. Oben verkehrt: ALES. GWVNGE. — Unter ähnlichem Vorhang, hinter einem Tische, worauf zwei Karten und leerer Beutel, Frau mit erhobenen Armen. Oben: ALES. VER. SPILT.

Thlr.Ngr.

2704 **Heraldisches Kartenspiel** in 52 Bl. (Giuoco d'armi) *Brianville* inv. 12. Neapel 1692. 1 10

2705 **Heraldisches Kartenspiel** in 52 Bl. ca. 1700. *J. L. Hönnig* fec. Unzerschnitten auf drei Bogen. 3 10

2706 12 Bl. **deutsche Spielkarten** ca. 1700. *J. Atzelt* fec.? 1 20

Die vier Elemente und die auf ihnen beruhenden Gewerbe darstellend. Herz (Feuer) König: Goldschmied. — Ober: Beckenschläger. — Unter: Rothschmied. — Laub. (Wasser). Daus: Walfisch. — Sieben: Fischer. — Neun: Färber. — Schellen (Luft). Daus: Adler, Paradiesvogel etc. — König: Uhrmacher. — Sieben: Trommelschläger u. Schwegelpfeifer. — Acht: Lauten- und Harfenschläger. — Eicheln (Erde). Unter: Schreiner. — Neun: Drechsler.

2707 **Whistkarte** in 52 Bl. 1740. Unzerschnitten auf 6 Bogen. 5 10

Mit eingestochenem Titel in vier Sprachen: Dames und Officiers. Vorgestellt in 52 Kupferstück zu angedenken der 1740r Jahren. Maria Theresia, Königin in Ungarn, mit Dero hohen Officiers, und frembden Hülfs-Völkern in ihrer Kriegs-Rüstung, Berg-Schotten, Panduren, Tolpatsch, Morlaken, Kroaten, Warasdinern, Licanern, und deren die an dem Saw-Strohm wohnen.

2708 **Tarokkarte** in 78 Bl. ca. 1780. *M. Backofen* fec. 1 10

2709 **Pique-As:** Bär mit Lanze. ca. 1780. — 5

2710 12 Bl. **Bout-Rimés** pittoresques. rad. 8. *v. Haller* fec. 1802. 1 —

Humoristische Figuren und Gruppen deren verschiedene Theile den Points von Spielkarten entsprechen, so hat z. B. Carreau sieben, durch einen Pfarrer dargestellt, dem bei Nacht ein Schwein durch die Beine läuft, die Punkte auf: Kirchenfenster, fliegender Eule, rechtem Aermelaufschlag, linkem Aermelaufschlag und aus der Tasche ragendem Buche; Rockschooss und Laterne des am Boden liegenden Küsters.

2711 18 Bl. der **Deutschen Siegeskarte.** 1815. 1 10

Herz und Schellen eines Piketspiels, die Figuren Fürsten und Generale, die Numern Soldaten u. Siege der verbündeten Truppen.

2712 **Neues Gänsespiel.** ca. 1700. qu. fol. — 20

Gesellschaftsspiel mit Würfeln w. d. ff. Nürnberger Arbeit. Colorirt.

2713 Neu erfundene Historisch-Chronologische **Spiel-Tafel** zu Erlernung der Teutschen Reichs-Historie. Regenspurg 1720. Autore *J. B. Springero.* Sumptibus A. Geyer. gr. qu. fol. — 25

2714 **The Noble Play** of ye Heraldry and Geography of Europe. J. Chenneviere inv. *P. Starckman* sc. Att ye Hague by James de Jongh. roy. qu. fol. 1 10

Georg I., König von England dedicirt.

2715 **Eulen-Spiel.** *J. P. Wolff* sel. Erben exc. ca. 1730. fol. — 25

2716 Das sogenannte Spiel der **7bener Trinckt** und zieht zugleich alles. *Joh. Trautner* exc. (ca. 1750.) fol. — 20

2717 **Die Nationen der Erde**, ein Spiel. Nürnberg bei *G. Dein.* ca. 1780. qu. fol. Col. — 15

2718 **Drachenspiel.** ca. 1780. rad. *Kerndorfer* fec. gr. qu. fol. — 20

2719 **Jeu mythologique du Phenix.** *Basset* exc. ca. 1810. roy. qu. fol. Deposé à la Bibliothèque Imperiale. — 20

Thlr.Ngr.

2720 **Jeu instructif des Peuples et Costumes** etc. ca. 1815. *Basset* exc. roy. qu. fol. Deposé à la Direction générale de la Librairie et de l'Imprimerie. — 20

2721 **Jeu** instructif d'Histoire naturelle **des Animaux.** *Idem* exc. roy. qu. fol. Deposé au Bureau des estampes. — 20

2722 **Jeu familier de la Civilité.** *Idem* exc. roy. qu. fol. Deposé au Bureau des Estampes. — 20

2723 **Modellircarton.** Ein Schloss, Bauerhäuser und Figuren. Zum Ausschneiden auf einem Bogen vertheilt. ca. 1550. Hlz. Augspurg zu finden bey *Johann Georg Haym*, Illumanist vnd Brieffmahler. qu. fol. Colorirt. 4 —

2724 **Badestube.** Eine Frau sitzt mit einem Kinde auf der Bank, und probirt das Bad mit dem Fusse. Bilderbogen ca. 1550. Hlz. Zu Augspurg, bey *Albrecht Schmidt*, Formschneider vnd Brieffmahler. Colorirt. qu. fol. 3 10

2725 **Drehscheibe**, mit Gruppen, die vier Menschenalter in ihrer Beziehung zur Liebe, ca. 1630. In *A. Bosse's* Manier. gr. f. 2 20

„Ce joli jeu d'Amour, Je le fais nuict et jour, etc."

2726 **Drehscheibe** mit Pariser Strassengewerben und Ausrufern. In *Callot's* Manier. ca. 1630. gr. 4. 2 20

Godeno. Arracheur de dents. Oubly Oubly. Petit patez tout chaud, etc.

2727 **Drehscheibe** mit komischen Figuren der italienischen Komödie nach *Callot's* Balli. ca. 1630. gr. 4. 2 20

2728 **Schattenspiel.** Links zwei Männer welche ein Münzcabinet betrachten, in der Mitte Damen u. Kinder am Kaffeetisch, rechts häusliches Concert. ca. 1750. *J. C. C.* fec. gr. qu. fol. — 20

2729 **Ausschneidebogen.** Eine Tänzerin, und Costümtheile zu ihrer verschiedenartigen Bekleidung. Nürnberger Arbeit. ca. 1830. gr. qu. fol. — 10

2730 **Schönbartbuch u. Gesellen-Stechen** (Nürnbergisches). Aus einem alten Manuscript zum Druck befördert (von J. K. Feuerlein). Nürnberg 1765. 4. 2 20

Mit 78 Abbildungen der Maskencostüme von 1449 bis 1539 auf 10 Kupfertafeln. Der zweite Theil des Buches enthält J. Müllers Discurs ob Rixners Turnierbuch pro scripto Authentico zu halten. 1766.

2731 **Schembartbuch** (Nürnbergisches). Aus alten Handschriften herausgegeben von M. M. Müller. Erstes (einziges) Heft. Mit 20 Abbildungen auf Zink. Nürnberg 1831. 4. Colorirt. 1 10

Beginnt mit dem Metzgertanz von 1350 und reicht bis 1464.

2732 5 Bl. **Jagden.** ca. 1570. Hlz. Augsburg, bei *Albrecht Schmidt sel. Erben*. qu. fol. Colorirt. 8 —

* Hirschjagd, — Entenschiessen auf dem Wasser, — das Baizen mit dem Falken, — der Rebhühner und Wachteln Fang. — der Schnepffen, Wachteln und Vogelfang. Mit Jagdregeln in Reimen.

Thlr. Ngr.

2733 **Fischerstechen**, durch Affen dargestellt. *P. Breughel* inv. ca. 1570. H. Cock sc.? qu. fol. — 20

2734 **Trou Madame.** Ein Kugelspiel. Französisch. ca. 1570. fol. 5 10

* Der Text ein erotisches Räthsel. Oben: Enigme joyeux pour les bons esprits. Unten: Sonnet. Voicy comme tu dois — droictement viser.

2735 **Bilderbuch**, Nürnbergisches, ca. 1670. qu. fol. Colorirt. 1 20

Incomplet. Vorhanden sind 19 Bl. Darstellungen von häuslichen Beschäftigungen, Gewerben und Spielen. Darunter der Seiltänzer. — Das Ochsen- und Bärenhetzen. — Das Comedienhaus. — Schaufechten der Marxbrüder und Federfechter etc.

2736 **Schützenbrief.** Abbildung eines Armbrustschiessens in der alten Nürnberger Schiessstatt. ca. 1700. Vor der Schrift. qu. fol. — 25

2737 **Bajazzo** auf dem Pferde in Aengsten: „Halten-S-ihm doch mahl all vier Fuss!!!“ W. Chodowiecki del. *Gebhardt* fec. qu. fol. — 10

2738 **Die Joujouspieler.** „Spielt der alte Affe auch Joujou?“ — rad. *Anon.* 8. — 5

2739 2 Bl. Neapolitanischer **Giangurgolo** am Aschermittwoch, und derselbe seine Kinder unterrichtend. rad. P. L. Ghezzi del. *A. Pond* sc. (ca. 1740.) qu. fol. 1 10

2739 8 Bl. **Musikalische und Theatercarricaturen**, meist Lithographien. 8. fol. 1 —

e. Gewerbe und Handel.

2740 Theatrum oder Schawbuch, Allerlei **Werkzeug vnd Rüstungen** — Jacobi Bessoni. Mümbelgart, J. Foillet, 1595. gr. fol. 5 10

Mechanische Vorrichtungen: Rammen, Hebewerke, Kunstwagen und Schiffe, Mühlwerke, Wasserkünste, Musikinstrumente etc., mit 60 blattgrossen radirten Abbildungen. Darunter manches erst in neuer Zeit wieder Erfundene.

2742 **Ybrlauffowé,** aneb Auzpeyt na Starobylých a swobodných Horách Kutnách etc. Hlz. *Anon.* fol. 3 10

Kuxausweis der Kuttenberger Gruben für das Quartal Trinitatis 1582. An den Seiten Abbildungen von Bergleuten und von einem Bergwerk mit Förderschacht; in der Mitte Text in Typendruck.

2743 **Kundschaft** des Bürstenbindergewerks in Nürnberg. 18. Jahrh. Gestiftet von *G. J. Kohler.* Kpfrst. qu. fol. — 20

2744 **Kundschaft** der Knopf- und Quastenmacher in Nürnberg. 18. Jahrh. Kpfrst. *Anon.* qu. fol. — 20

2745 **Nürnberger Kundschaft** mit freiem Raum zur Eintragung des Handwerks. *Berndt* sc. 1780. qu. fol. — 15

2746 4 Bl. **Handwerkszeichen** der Nürnberger Flaschner von 1615 bis 1827. *P. Küffner* u. *A. Meixner* sc. qu. fol. 2 20

2747 **Recueil de Navires** de guerre et Marchands de diverses nations, dess. et gr. par *Beaugean.* Accompagné d'un texte explicatif. Paris. 1812. qu. fol. Mit 12 Kpfrn. 1 —

2748 36 Bl. **Schiffe** aller seefahrenden Nationen. *C. F. Möller* lith. qu. fol. 1 —

		Thlr	Ngr.
2749	4 Bl. **Holländische Windmühlen.** rad. *D. E. Lons* fec. 1631. fol.	1	20
2750	Eygentliche gestalt der Wasser-Kunst, oder **Wasser-Sprützen,** welche in begebender Fewersnohl zu gebrauchen. qu. fol.	—	20
	Mit Beschreibung in Typendruck, von „Hans Hautsch Zirckelschmid in Nürnberg," Anno 1655.		
2751	Kurtze Verzeuchnus der grossen vnd kleinen **wasser spritzen** etc. Von *demselben.* 1658. qu. fol.	—	20
	Abbildung eines Brandes, welcher durch diese Spritzen gelöscht wird.		
2752	Aehnliche Darstellung, kleiner. *Anon.* qu. fol.	—	10
2753	Abriss vom **Triumphwagen** der zu Nürmberg ist gemacht worden etc. *Anon.* qu. fol.	—	20
	Hans Hautschs künstlicher Wagen mit einem „Meerdrachen", der 1649 für Geld zu sehen war. „Der Meerdrach kan Wasser, Bier, Wein, und Meht alles trincken, aber Meht den trinckt er am liebsten."		
2754	**Dieselbe** Darstellung etwas kleiner, der Text ebenfalls in Kupferstich. *Anon.* qu. fol.	—	20
2755	**Stephan Farfflers Kunstwagen** 1689. *Anon.* 8.	—	7 ½
2756	8 Bl. **Mechanische Künsteleien,** meist Nürnberger: Kunstwagen, Geigenclavicymbel, Harmonica, etc. 8. fol.	—	25
2757	**Concert méchanique** inventé par R. Richard. 1769. E. Eisen del. *de Longueil* sc. fol.	1	10
2758	**Conzert auf dem Schubkaren** (ca. 1770). *Anon.* 4.	—	20
	Herr Federl, der Erfinder dieses Schubkarens Spilet 15 Instrumenten zu Gleich.		
2759	**Grosse Orgel** in Schweinfurt. *J. H. Milz* sc. fol.	—	20
2760	Abbildung der **grossen Orgel,** welche in Breslau durch J. Rödern Ao. 1725 erbauet worden. J. J. Eyblwiser del. *B. Strahowsky* sc. imp. fol.	1	—
2761	**Orgelwerk,** 1724—25 in der Berlinischen Garnisonskirche erbauet. J. F. Walther del. *G. P. Busch* sc. 1728. roy. fol.	1	—
2762	**Les Orgues** de la grande église S. Jean B. à Gouda. rad. *M. Val* sc. roy. fol.	1	10
2763	10 Bl. **Orgelwerke,** meist aus Pariser Kirchen, einige von *Feillet.* fol.	1	10
2764	12 Bl. **Musicalisches Theatrum,** auf welchen alle zu dieser edlen Kunst gehörige Instrumenta in anmuthigen Posituren — vorgestellet werden. *C. Luyken* fec.? fol.	2	20
2765	**Temperaments- und Nativitätsweiser** 16. Jahrh. kl. 4. *Anon.*	2	—
	Aus zwei Scheiben mit Weisern bestehend. Noch unzerschnitten und unaufgezogen.		
2766	2 Bl. **Die salomonischen Tempel** von Jac. Jehuda u. J. C. Bodenschatz, mit dem Bildniss des ersteren. *C. Buno* fec. 4.	—	15
2767	**Die Strassburger Uhr.** *Is. Brun* fec. kl. fol.	—	20
2768	**Dieselbe.** *Anon.* gr. fol.	—	15

		Thlr.	Ngr.
2769	**Dieselbe.** Mit nebenanstehenden lateinischen Versen; unten Costümgruppen. *J. v. Heyden* fec.? roy. fol.	2	—
	S. auch die Nrn. 297—301.		
2770	**Wunder-Uhr** in Prag? *J. Stridtbeck* sc. fol.	1	—
2771	2 Bl. **Astronomische Uhr,** Vorder- u. Rückansicht. *J. Frey* fec. Pragae 1751. gr. fol.	—	25
2772	9 Bl. **Stellscheiben etc. für Erd- und Himmelsgloben.** *Georg Hartmann* fec. 1542—48. 4.	3	—
2773	6 Bl. **Horizontal-Sonnenuhren** mit reicher Ornamentation. Numerirte Folge. *F. Ritter* fec. 1610. gr. qu. fol.	2	—
2774	18 Bl. **Sonnen- u. Räderuhren,** zum Theil reich ornamentirt, u. astronomische Instrumente. *J. Spiegel* u. *L. Som* sc. 8.—fol.	2	—
2775	4 Bl. **Sphaera coelestis** etc. Kreise u. Segmente zu Anfertigung v. Armillar-Sphären. E. Welper del. *J. v. Heyden* fec. 1660. fol.	1	—
2776	Die Fürstellung einer **nützlichen Uhr** so alle nützliche Sachen anzeiget, die in Kalender von 30 Jahren enthalten sindt. Erfunden von *John Carte* (1708), Uhrmacher von London wonet anitzo in Hamburg etc. gr. fol.	1	—
2777	99 **Sonnenuhren** auf 19 Bl., verfertigt von *J. G. Mair,* Schulmeister zu Grosselfingen. Ao. 1744. 8. fol.	1	10
2778	**Sphaera automatica,** auspiciis amp. Adr. Vroesii — adornata — et ab Bern. Cloesio in ordinem redacta et aucta. 1711. gr. fol.	1	10
	Die Armillarsphäre nach Copernicanischem System (Orrery), welche 1711 in der Leydener Bibliothek aufgestellt wurde. Der Text in lateinischer und französischer Sprache.		
2779	J. B. Homanns neu inventirte **Geographische Universal Zeig- und Schlag-Uhr.** Mit beschreibendem Text. roy. qu. fol. Col.	—	15
2780	**Astronomische Uhr.** G. M. Burger inv. *J. M. Buruker* sc. gr. fol. color.	—	10
2781	Prospect des 26füssigen **Telescops** zu Kiel. rad. *C. D. Voigts* del. et sc. fol.	—	10
2782	3 Bl. Die **astronomischen u. magnetischen Instrumente** von *Eimmart* in Nürnberg. fol. qu. fol.	—	15
2783	85 Bl. **Waarenumschläge, Geschäftsempfehlungen,** etc., meist in Kupferstich, vom 16. bis in das 19. Jahrhundert. Verschiedenste Formate.	10	—
	Reiche für Gewerbs- und Handelsgeschichte wichtige Sammlung.		

2784	**Etwas für Alle,** das ist eine kurtze Beschreibung allerley Stands- Ambts- und Gewerbs-Persohnen, durch *P. Abraham a S. Clara.* Würtzburg 1699. 8.	1	10
	Mit 100 Kupfern von C. Luyken.		
2785	**Ein Lobspruch dem** löblichen vnd kunstreichen **Handwerck der Neberschmid,** zu Ehren gemacht, durch *Johannem Weber.* 1587. roy. fol. a. 2 Bl.	3	10
	* In Reimen dreispaltig: Ich war einsmals in meinem Hauss — die Sache ist gut so spricht Hans Weber. Beschreibung der von den Neberschmieden verfertigten Gegenstände und der Handwerksgebräuche.		

Thlr. Ngr.

2786 **Der Kornwucherer.** *D. Hopfer* fec. 1584. qu. fol. B. 23. 1 —

2787 **Der Streit um das Geld.** Hlz. *Anon.* Nürnberg 1590. qu. fol. 3 10
* Mit Versen: Oben: Wunderbarliche Zeitung — Täglich bei den Leuten geschicht. Unten fünfspaltig: Einsmals ich über den Marck gieng — Zu Nürnberg, Hanss Clemen Coler.

2788 **Das Gericht der Thiere über den Jäger.** Mit Versen. *P. Nolpe* fec. ca. 1640. gr. qu. fol. 2 20
Diese Platte wurde später mit veränderten Inschriften zu einer Satyre auf den Lawschen Actienschwindel benutzt.

2789 **Der Schneider vom Ziegenbock** zu Markte getragen. *Moldorff* exc. fol. — 10

2790 **Durchteuffelts Vollführen,** ruchloser Begieren, in Schweitzer-Revieren, etc. (*J. Meyer* sc. ca. 1680) Zu finden bei Bernhard Loschge. gr. fol. 1 10
* Ostensibel Bericht von einem durch Zauberei verursachten grossen Viehsterben im Graubündner Lande, in Wirklichkeit aber eine Anpreisung des bei D. Oberländer in Nürnberg verkäuflichen Viehpulvers. Eine geschickte Reclame.

2791 **Der Wein-Jud.** Er fährt auf einem von Löwe, Bär und Fuchs gezogenen Wagen zur Hölle. (*J. v. Heyden* fec.) 1629. qu. fol. — 25

2792 Der beschämte und gehemmte **Korn-Wucherer**. Teutschland, 1771. In Versen. Vier Bl. 4. — 15

2793 **Das Masquerade Räthsel**. Metzger, Brauer, Bäck u. Pfragner am Galgen. rad. *J. A. Leipolt* exc. 1800. 8. — 5

2794 **Abbildung des** in allen Landen verdorbenen gestorbenen gewesenen **Herrn Credit.** Mit Versen. *J. C. Hafner* exc. qu. fol. col. — 10

2795 **Grabschrift des verstorbenen Credits.** Mit Versen. rad. *G. C. Eimmart* fec.? ca. 1680. qu. fol. — 10

2796 **Grabschrift des verstorbenen Credits**. *J. L. Buggel* exc. fol. col. — 10
Das Bild von dem der vorigen Nummer verschieden u. ca. 1730 gefertigt; die Verse die gleichen.

2797 **Dieselbe Darstellung.** *Anon.* fol. — 10

2798 **Hebespruch** aus Altdorf, in Versen. ca. 1770. gr. fol. — 7½

2799 **Une Dominotiere.** Eine Gold u. allerley gefärbtes u. geprägtes Papiermacherin. *M. Engelbrecht* exc. fol. — 10
Ihre Kleidung besteht aus verschieden gemusterten bunten Papieren.

2800 **Werke der Finsterniss**, etc. Die Nachdruckerhöhle. rad. *D. Chodowiecki* fec. 1781. qu. fol. E. 394. — 25

2801 **Gefängniss der gewinnsüchtigen Copisten.** *G. F. Schmidt* fec. qu. fol. Jac. p. 26. 2 20

2802 **Nouveau Moulin à Barbe** avec lequel on peut raser et coiffer soixante personnes en une minute etc. Se vend à Liège chez le Sr. *Bourguignon*. gr. qu. fol. — 25
Eine Mystification, Abbildung und Beschreibung einer angebl. von einem gewissen Hellezius erfundenen Maschine zum Pudern und Rasiren.

2803 **Postiglione Germanico.** Carricatur. rad. H. Bunbury del. *C. Bretherton* fec. 1772. 4. — 7½

		Thlr.	Ngr.
2804	**The Fate of Monopolists.** Bauer, Kornhändler und Bäcker am Galgen. rad. *W. Holland* exc. 1795. fol.	—	10
2805	**Aktien-Reiterei.** Mit Versen. rad. *Anon.* fol.	—	10
2806	**Dampfmaschinen-Pferd,** worauf man in einer Stunde von Paris nach Petersburg reiten kann. Lith. *Anon.* qu. fol. color.	—	7½
2807	**Le bouquiniste en jouissance.** rad. *V. Auger* fec. fol. col.	—	15
2808	**L'amateur de tableaux en extase.** rad. *Idem* fec. fol. col.	—	15

f. Künste.

		Thlr.	Ngr.
2809	**Theatrum Apollinis.** *J. B. Rinaldi* inv. 1581. roy. qu. fol. Schadhaft.	—	20
2810	**Fistulatus.** Ein kleiner Flötenbläser entledigt sich auf ein Kissen. *H. Ulrich* fec. 12.	—	10
2811	**Musicirende Genien:** Amor docet Musicam. *A. Eisenhout* fec. 1590. kl. qu. fol.	—	15
2811a	**Engelquartett bei Maria.** M. de Vos del. *J. Sadeler* sc. qu. fol. Auf zwei von Engeln gehaltenen Tafeln ein vollständiges fünfstimmig (für Sopran, Flöte, Posaune, Viola und Bass) ausgesetztes Magnificat von Corn. Verdonck. „in lucem editum obsessa arctissime Antverpia, 1585."	3	10
2812	**Kampf** zwischen einem Maler- und Goldschmiedjungen. rad. *J. Amman* fec. qu. S. Becker 186, 93, 6, 7. Die Unzuverlässigkeit des Becker'schen Katalogs über das Werk v. J. Amman ist sehr zu bedauern. Die beiden Nrn. 93, 6 und 7, beschreiben nur ein und dasselbe Blatt.	—	20
2813	10 Bl. **Die Tapeten Kaiser Carl V.,** die Sitten u. Gebräuche der Türken darstellend. Zum Aneinanderfügen in Friesform. Hlz. *P. Koek* fec. gr. fol. Schön u. selten. Leider fehlt ein kleiner Theil des achten Blattes.	20	—
2814	**Katzenclavier.** Composition des 16. Jahrh. nebst Federzeichnung desselben Gegenstands. qu. fol.	1	—
2815	**Die Malerei.** Carricatur. *Anon.* 18. Jahrh. qu. fol.	—	10
2816	**Dichtkunst.** rad. *Schellenberg* fec. Winterthurer Neujahrsblatt 1782. 8.	—	5
2817	**Satyrisches Bild** auf den Maler Hackert? rad. In *B. A. Dunker's* Manier. 4.	—	10
2818	2 Bl. **Satyren auf das Silhouettenwesen.** *Anon.* fol.	—	10
2819	7 Bl. **Die Künste** durch Frauengestalten vorgestellt. Mit Versen. *J. F. Leopold* exc. fol. col.	—	20
2820	**Grosses Katzenconcert.** Mit Versen. rad. *Schad* fec. ca. 1790. 4.	—	15
2821	**Le Maitre de Musique.** Affe und Katzen. *J. Guélard* sc. 4.	—	5
2822	**Affenconcert** im Freien. rad. *M. Fuesli* fec. qu. fol.	—	10
2823	**La Mort de Mr. d' Malbrouk.** Mit Musiknoten. rad. *Anon.* qu. fol. color.	—	20
2824	3 Bl. **musikalische Carricaturen.** lith. fol.	—	10

g. Gymnastische Künste und Kriegswesen.

		Thlr.	Ngr.
2825	13 Bl. zu Pluvinels **Reitbuch.** Aus der französischen und der deutschen Ausgabe. *C. de Passe* u. *M. Merian* fec. qu. fol.	—	20

Thlr.Ngr.

2826 Description du **Manège moderne** dans sa perfection, écrit et dessiné par le Baron d'Eisenberg, et gravé par *B. Picart.* 1727. qu. fol. Schönes Exemplar d. ersten Auflage mit 60 Kpfrn. 5 10

2827 15 Bl. Deutliche Abbildung einer wohlbestellten **Reitschule.** *J. C. Weigel* exc. qu. fol. 1 —

2828 21 Bl. **Neue Reit-Kunst** in Kupferstichen inventirt und gezeichnet v. *Joh. El. Ridinger.* J. C. Leopold exc. 1744. gr. qu. fol. Th. 605—8, 10—22, 24—27. 7 —

2829 20 Bl. **Nationalpferde** mit Aufzäumung. *J. E. Ridinger* del. et sc. Einige von M. E. Ridinger und Seuter gestochen. gr. qu. fol. Th. 563—65, 68—70, 72—74, 78, 79, 82—89, 91. 10 —

2830 5 Bl. **Türkischer Pferdsaufbuz**, herausgegeben von *Joh. El. Ridinger.* 1752. gr. qu. fol. 1 Bl. Text u. 4 Rad. Th. 594—97. 2 —

2831 Des Freyherrn von Sind vollständiger Unterricht in den **Wissenschaften eines Stallmeisters.** Göttingen. Bey J. C. Dieterich. 1770. gr. fol. Mit 16 Radirungen von *J. H. Meil.* 2 20

2832 20 Bl. **Kampfstücke** bei Turnieren. Holzschnitte mit Text. Siebentes Buch des Werks von J. Fayser. Augsburg 1573. fol. 1 —

2833 Zwei mit Schwertern **Kämpfende.** Am Boden liegen zwei Dussaken. rad. *J. Amman* fec. Br. 3″ 2‴ H. 2″ 1‴ — 25

Reiht sich der Folge B. 7. Bckr. 93 an, blieb aber den Kunstschriftstellern unbekannt. Das Zeichen befindet sich unten links.

2834 **Academie de l'Espée** de Girard Thibault d'Anvers. Ou se demonstrent par reigles mathematiques sur le fondement d'un cercle mysterieux la Theorie et Pratique des vrais et jusqu'à present incognus secrets du maniement des armes à pied et à cheval. 1628. roy. fol. 25 —

Berühmtes Prachtwerk mit 57 von den besten Stechern der Zeit, B. u. S. Bolswert, Delff, Matham, de Passe, Queboren, J. Galle, etc. sorgfältig ausgeführten Kupfern, meist von doppelter Blattgrösse.

2835 **Waffenhandlung** von den Rören Musquetten vnt Spiessen. Gestalt nach der Ordnung des — Herrn Moritzen Prinzen zu Oranien — Figurlichen abgebildet durch *Jacob de Geyn.* 1608. Gedruckt ins Graven hagen. fol. 45 —

Erste Ausgabe mit Dedication an Markgraf Johann Ernst von Brandenburg, und mit dessen Wappen auf dem Titel, welches später ausgeschliffen wurde. Mit 117 Stichen (wovon Nr. 21 der ersten Abtheilung fehlt). Pass. 128. Geschenkexemplar der Königin Elisabeth von Böhmen, Kurfürstin von der Pfalz, und sämmtliche Blätter gleichzeitig sorgfältig colorirt und mit Gold und Silber aufgehöht. In dieser Gestalt vielleicht einzig.

2836 **Wapenhandelinghe** van Roers Musquetten ende Spiessen etc. Door *Jacob de Gheyn.* 1608. fol. 25 —

Das vorige Werk mit Text in holländischer Sprache. Auf dem Frontispiz sind Wappen und Titel ausgeschliffen, und dafür das auf einer andern Platte gestochene nassau-oranische Wappen und der holländische Titel aufgeklebt. Die Dedication ist in dieser Ausgabe weggelassen. Die Zahl der Stiche ist die gleiche geblieben (117) und die Abdrücke sind so schön, dass noch keine grosse Zahl von Abzügen von den Platten genommen sein kann.

Thlr. Ngr.

2837 **L'Harquebuse.** Brief enseignement sur la representation des figures ou droit maniement de, etc. *Idem* fec. 42 Bl. fol. 5 10

Erster Theil des Vorigen in der französischen Ausgabe vom gleichen Jahre.

2838 27 Bl. **Musketen- und Spiessexercitien.** *P. v. Isselburg* fec. 4. 1 20

Verkleinerte Copien der de Gheynschen Platten. Das Werk wozu sie gehören, erschien 1620.

2839 19 Bl. **Musketenexercitium.** *Idem* fec. 4. 1 20

Die Nrn. 3—40 der ersten Abtheilung des vorigen Werks in ersten Drucken vor dem Text auf der Rückseite.

2840 7 Bl. mit 60 Figuren **exercirender Musketiere,** Pikeniere und kämpfender polnischer und türkischer Reiter u. Fusssoldaten. *N. de Bruyn* fec.? 4. 2 —

2841 15 Bl. **Musketiere und Pikeniere** in Landschaften. (*H. Ulrich* fec.) 8. 1 10

2842 2 Bl. **Messerkämpfer.** rad. In *H. U. Franck's* Manier. 4. — 20

2843 **Oplomachia** di Bonaventura Pistofilo — nella quale si tratta — del maneggio e dell' uso delle Armi. Distinta in tre discorsi di Picca, d'Alabarda e di Moschetto. In Siena 1621. Per Hercole Gori. qu. 8. 5 10

Die von G. B. Filosi radirten 56 Kupfer sind ausgeschnitten, so dass etwas von dem Text auf der Rückseite fehlt. Es befinden sich dabei die Portraits des Verfassers und des Sir Kenelm Digby.

2844 **La Bandiera** di Francesco Fero. Alfieri maestro d'arme. Padova per Sebast. Sardi, 1628. qu. 8. 5 10

Titel und letztes Blatt dieser seltenen Anweisung zum Fahnenschwingen fehlen. Vorhanden sind das Portrait des Verfassers und 27 numerirte, schön in Callot's Manier radirte Kupfer mit Text auf der Rückseite.

2845 **La Scherma** di Francesco Fero. Alfieri, maestro d'arme. Padova per Sebast. Sardi, 1640. qu. 8. 3 10

Titel, Portrait des Verfassers, des Lud. Widmann, Baron von Paterniano, und die von der gleichen Hand wie die vorigen rad. Bl. 1—28. 30, 33—37 des zweiten Theils.

2846 13 Bl. **Exercices militaires** fait par Noble *J. Callot.* Israel exc. 1635. qu. 12. M. 582—94. 5 10

Erste Abdrücke vor den Numern.

2847 12 Bl. **Soldats et chevaux** desinéz et gravez d'apres nature par *Theodore Maas.* Se vendent chez B. Picart. 8. 4. Nagler 11—22. 25 —

2848 17 Bl. **Musketier-, Grenadier- und Officier-Exercitium.** *Anon.* ca. 1730. qu. fol. 1 10

2849 18 Bl. **Schlachtordnungen,** Märsche, Läger, Flottenaufstellungen u. Belagerungen. rad. *J. Amman* fec. gr. qu. fol. Bckr. 4. 16 —

Zu den verschiedenen Ausgaben des Fronspergerschen Kriegsbuchs (1564—72) gefertigt, aber in keiner beisammen enthalten. Der Künstler hat mehrere derselben zweimal gefertigt, wie aus zwei hier vorhandenen Doubletten hervorgeht. Das Zeichen des Meisters befindet sich auf 11 Bl. — Für die Geschichte des Landsknechtwesens höchst interessant.

Thlr. Ngr.

2850 5 Bl. **befestigte Läger** und Marschordnung. *J. Amman* fec. qu. fol. Doubletten der vor. 4 —

2851 18 Bl. **Schlachtordnungen**, Märsche, Läger, Flottenaufstellungen und Belagerungen. rad. *G. Keller* fec. qu. fol. 4 —

Zur Ausgabe von 1596 des Fronspergerschen Kriegsbuchs gestochen. Die Ammanschen Platten existirten also bereits damals nicht mehr, denn die hier vorliegenden Blätter sind sämmtlich Copien, theilweise verkleinerte, nach denselben. Merkwürdig, dass dies Becker nicht aufgefallen ist.

2852 2 Bl. **Marschordnung** und Reiterangriff auf Fouragirer. rad. letzteres in *P. v. d. Borcht*'s Manier. Nr. 10 und 13 einer Folge. gr. qu. fol. — 25

2853 **Die Schlacht bei Cannae.** rad. *N. Nelli* fec.? qu. fol. — 15

2854 **Die Schrecknisse des Türkenkriegs.** Hlz. *N. Meldemann* fec.? gr. qu. fol. 10 —

Altdeutscher Bilderbogen in drei friesartigen Abtheilungen. In der unteren dringen Türken in ein christliches Lager und metzeln Alles nieder, in der mittleren werden Gefangene verkauft und fortgetrieben, in der oberen werden Gefangene geschunden, gespiesst, und mit Pfeilen erschossen.

2855 **Der Werbehauptmann.** Hlz. Gedruckt zu Nürnberg durch *Mattheum Rauch.* fol. Col. 4 —

Oben: Wie sich ein fürnemer — Kaiserthumb vertreiben. Unten zweispaltig: Erstlich thut dieser Hauptman schreiben, Ein Fenlin Fuhrleuth vnd Schiefleuth, die nit fluchen — Hand gegeben werden.

2856 **Krieges-Schule** Wilhelmi Dilichii. Frankfurt, J. D. Zunner. 1689. fol. 6 20

Enthält auch eine ausführliche Geschichte des Heerwesens von den ältesten Zeiten an. Mit 133 von J. H. Gabler, J. Dürr, etc. sorgfältig gestochenen Kupfern und vielen Hundert in den Text gedruckten Holzschnitten.

2857 3 Bl. **Kriegsschiffe** auf offener See. rad. P. Breughel del. *F. Huys* sc. fol. 6 20

Die früheren Kunstschriftsteller haben aus den Bezeichnungen der beiden Meister F. H. bruegel einen sonst unbekannten Stecher F. H. Breughel gemacht. Eins der vorliegenden seltenen Blätter, welche in H. Cock's Verlag erschienen, trägt nur die Jahreszahl 1565 ohne weitere Bezeichnung.

2858 6 Bl. **Kriegsschiffe** verschiedener Nationen in Marinen, z. Th. mit Hintergrund von Häfen. Idem del. *Idem* sc. qu. fol. 13 10

2859 3 Bl. Doubletten der vorigen. 6 20

2860 **Amilia.** Niederländisches Admiralschiff um 1609. *J. Savery* (sc. et) exc. roy. qu. fol. Beschädigt. 1 —

2861 3 Bl. **Galeeren** u. span. Kriegsschiff. 16. Jahrh. *Anon.* qu. fol. — 25

2862 **Een Oorloghs-Schip** met al't Touwerk etc. *P. Schenk* exc. roy. qu. fol. Col. 1 10

Aufriss, Durchschnitt, vordere und hintere Ansicht eines Dreideckers mit Nomenclatur aller seiner Theile und Zubehörungen an Takelwerk, Booten etc.

2863 Durchschnitt eines Capital **Kriegs-Schiffs** so 96 Kanonen führet, etc. Copie nach dem vorigen aus *Homanns* Verlag. gr. qu. fol. Col. — 15

Thlr. Ngr.

2864 Durchschnitt einer **Galeere** mit allen ihren Theilen. *Idem* exc. gr. qu. fol. Col. — 15

2865 **Eine Bombardier-galliotte.** *Idem* exc. gr. qu. fol. Col. — 10

2866 5 Bl. Etliche ausserlesne neuere Kupferstuk zur Geometrischen **Büchsenmeisterei** fruchbarlich zu gebrauchen. Ao. 1608. rad. (*D. Meyer* fec.) 4. 1 —

2867 **Geschwindpistolen** u. Kanonen. 3 Bl. Anzeigen des Erfinders E. Welschgi, ca. 1730. fol. 2 20

* Könnten der Beschreibung nach Revolver und Kanonen mit Hinterladung gewesen sein.

2868 110 Bl. **Neujahrsblätter der Züricher Constablergesellschaft** von 1689—1798. rad. *J. Meyer*, *J. M. Füsli*, *J. Lochmann*, *J. B. Bullinger*, *J. R. Schellenberg* etc. fec. qu. fol. 16 —

Enthält Zürcherische Kriegsgeschichte, Anleitung zur Ernst- u. Lustfeuerwerkerei, Geschützkunde etc.

2869 84 Bl. **Derselben.** Die Jahrgänge 1689—1750 complett u. 22 einzelne Bl. bis 1797. 8 —

2870 **Les Forces de l'Europe**, ou description des principales villes avec leurs fortifications etc. Par le Sr. *de Fer*, Geographe du Roy. Pour l'usage de Mgr. le Duc de Bourgogne. 8 parties. Paris 1694—96. gr. fol. Angebunden. Les Cotes des France. Par le Même 2 part. Paris 1695. 4 —

Mit zusammen 221 Kupfern; einige analoge Darstellungen aus gleicher Zeit sind beigeklebt.

2871 J. C. Sturmii **Architecturae militaris** tyrocinia. Altdorfi 1682. gr. qu. fol. 1 —

Titel u. sechs Bl. Entwürfe zu Befestigungsarbeiten, mit nebenangedrucktem Typentext.

2872 **Speculum Architecturae militaris**, oder eigentlicher Prospect der heutigen Befestigungsart nach Anleitung der zwanzig berühmster Kriegsbaumeister in Europa. *P. Schenk* exc. roy. fol. — 15

2873 Erste Tafel in welcher alle gehörige **Werkzeuge zur Kriegskunst und Artillerie**, zu Belagerung der Stätte — vorgestellt werden. Aus *Homanns* Verlag. gr. qu. fol. Col. — 10

2874 **Plan einer** als Modell ausgeführten **Festung.** Von T. F. Denis. 1822. gr. qu. fol. Mit Erklärungsblatt in Typendruck. — 5

h. Wissenschaften.

1. Das Universum und der Mensch.

2875 **De Ordine Universi** et de principiis naturae ad imitationem *Timaei* Platonici. Senis, Math. Florini formis (ca. 1570) roy. fol. 3 10

Tableau mit schematischer Darstellung der Lehre des Timäus von der Weltseele, aber auf christlicher Grundlage.

2876 **Scala descensionis virtutum occultarum in inferiora.** Aut. J. F. Jungio. 1619. *Jac. ab Heyden* (sc. et) exc. fol. 1 10

2877 **Das ptolemäische Weltsystem.** Federzeichn. ca. 1490. gr. fol. 3 10

Thlr.Ngr.

2878 **Firmamentum Sobiescianum.** A. Stech p. *C. de la Haye* sc. 1687. gr. qu. fol. 1 20

Frontispiz der Uranographia des Hevelius, mit Portraitfiguren von 11 der berühmtesten Astronomen.

2879 **Immerwährender Kalender.** Holz. *A. Dürer* zugeschrieben. Leiste. schm. fol. H. 2076—87. 5 10

Die Himmelszeichen und Verrichtungen der Monate über einanderstehend, daneben symbolische Kalenderzeichen.

2880 **Calendarium aureum.** Ein guldener Calender. Darinnen kürtzlich alle Jar zue yeder Zeit, der Regierenden Planetten stund, auf vnnd niedergang der sonnen, tag vnnd nacht lenge, nach gemeiner vhr zu finden. Sambt dem Monat Zedel vnd Monschein etc. 1564. Hlz. *H. Resch* fec. gr. fol. Col. 5 10

2881 **Calendarium perpetuum,** oder immerwährender Calender, etc. wie auch vergleichung der kleinen mit der grossen Nürnbergischen Vhr etc. Hlz. *Anon.* ca. 1560. gr. fol. 3 10

* Scheibenförmig. Die Planetenzeichen schön im Style der Holbeinschen Schule gezeichnet und geschnitten.

2882 **Immerwährender Kalender.** Kupferstichtableau mit vier Drehscheiben. *P. Fürst* exc. gr. fol. 2 20

* Unzerschnitten auf 3 Bl., und mit unverkürztem Rande, wie derselbe vom Verleger ausgegeben wurde.

2883 **Lunario perpetuo** et nuovo — il quale comintia dal presente anno M.D.LXXVI. correndo, — compostoe di novo revisto per M. *Lelio Masi,* etc. * Bologna, per Pellegrino Bonardo. gr. fol. 3 10

2884 **Lunario perpetuo.** Opera nuouamente posta in luce da *Antonio Carrarino* etc. Romae apud Laur. Vaccarium 1579. Kpfrst. *Anon.* gr. fol. 3 10

2885 **Calendarium perpetuum.** *Ioan. Sadlero* auctore. Coloniae Agripp. M.D.LXXX. fol. 1 20

2886 **Lunario perpetuo** secondo la nuova reforma. Nouamente posto in luce dal Rev. P. F. *Francesco Cafarelli* etc. Hlz. Milano per Gio. Orliens 1585. gr. fol. 3 10

2887 **Lunario perpetuo** secondo la nova reforma. Ebenso. *Idem* inv. * Kpfrst. Venezia appr. Luca Bertelli 1586. roy. fol. 3 10

2888 **Lunario maraviglioso.** — Composto da M. *Lelio Masi.* * In Roma e in Bologna po. Aless. Benacci. 1591. gr. fol. 3 10

2889 **Ein newer Calender** in Cantzelleien schreibstuben etc. *M. Quad* sc.? J. Bussemecher exc. 1594. fol. 1 20

Wandkalender von 1594—1630, in ornamentalem Passe-partout.

2890 **Immerwährender Kalender.** In Kupfer geschnitten von *Ludw. Ditzingern*, Burgern vnnd Goldschmidt zu Reuttlingen, 1601. gr. fol. 8 —

Oben die sieben Planetengottheiten, darunter Dedication an Herzog Friedrich von Würtemberg, dann scheibenförmiger Wandkalender von 1601 — 1656, mit zwei Drehscheiben und drei Weisern. Unten von Engeln gehaltene Erklärungstafel. Durchaus schön in Kupfer gestochen.

Thlr. Ngr.

2891 **Lunario perpetuo.** Scheibenförmig. *Joh. le Grell* sc. in Milan. 1612. gr. fol. 2 —

2892 Waarhafftig stätswährender Alter oder **Julianischer Kalender.** Aut. *J. C. Sturmio.* Kpfrst. Nürnberg, P. Fürst, 1669. gr. fol. 1 10

Scheibenförmig, mit Anweisung zum Ausschneiden und Aufkleben der fünf Ringe.

2893 **A new Perpetuall Almanach.** Kpfrst. mit schöner Ornamentik. *Anon.* 1690. qu. fol. 2 20

Enthält ausser den gew. Kalendernotizen auch Chronologie der engl. Könige, die Gerichtstermine, und eine Fluthtabelle für die verschiedenen englischen Häfen.

2894 **Calendarium Juliano-Romanum perpetuum.** *T. C. Lotter* exc. 1700. roy. qu. fol. Col. — 15

2895 Wahrhafter **immerwährender Kalender,** ganz neu verfasst u. herausgegeben von Br. *Johannes Ritter* im Hochfürstl. Oran. Reichsstifte Weingarten. 1805. gr. qu. fol. — 10

Typendruck, enthält nur den gew. Kirchenkalender mit Schriftbändern zum Stellen der Wochentage.

2896 5 Bde. Schreib-**Kalender** für die Jahre 1681—85. Annaberger, Leipziger, Dresdner und Nürnberger Verlag. 4. 1 10

2897 **Horoscopion** omni generaliter congruens climati. J. Stabius inv. 1512. Hlz. *A. Dürer* fec. fol. H. 2106. Wiener Abdruck 3 10

2898 **Horoscopion** etc. Idem inv. 1512. Hlz. *A. Dürer* sc. Imp. qu. fol. H. 2107. 6 20

* Mit Dedication an M. v. Lang, Bischof von Gurk, u. latein. Text. Wiener Abdruck.

2899 **Horoscopion universale** etc. Hlz. *A. Dürer* fec. roy. fol. H. 2108. Wiener Abdruck. 6 20

2900 **Culminatorium fixarum.** Hlz. *A. Dürer* fec. roy. fol. H. 2109. Wiener Abdruck. 3 10

2901 **Vergleichung der grossen vnnd clainen Uhre.** * Hlz. (M. Ostendorfer fec. ca. 1540.) Gedruckt zu Regenspurg, durch Hansen Burger. gr. fol. 4 —

2902 **Horologium Generale.** Aut. Theod. Rubeo. Romae 1589. Kpfrst. *Anon.* gr. qu. fol. 2 20

2903 Genuina **corporis Lunaris facies,** prout in oppos. vern. Ao. 1694 — a *G. C. Eimmart* Norimbergae ad archetypum coelestem delineata — est. rad. gr. qu. fol. — 20

2904 **Hemisphaerium coeli boreale.** *J. G. Doppelmaier* del. 1730. roy. qu. fol. Col. — 20

In den vier Ecken Abb. der Observatorien von Uranienburg, Paris, Danzig und Nürnberg.

2905 Novissimum **Astronomiae,** Geographiae, ac Gnomonicae **compendium** etc. *T. C. Lotter* sc. et exc. 1749. roy. qu. fol. — 15

2906 **Mappa mundi.** Europa, Asien, Afrika. Hlz. *A. Dürer* fec. 1515. Imp. fol. a. 2 Bl. H. 2110. Wiener Abdruck. 8 —

		Thlr.	Ngr.
2907	Geographische **Vorstellung eines Globi,** welchen Anno 1492 Herr *Martin Behaim* — exhibiret. *Anon.* gr. qu. fol.	—	15
2908	**Columna milliaria.** Des. *J. C. Volckamer* et in viridario suo suburbano posuit 1697. fol.	—	15
	Geographische Darstellung der Erde als Cylinder, dessen Basis Nürnberg ist.		
2909	**Projection von Europa** zu derselben. Hälfte des Originaldurchmessers. roy. fol.	—	25
2910	**Meilenzeiger** von Nürnberg nach 13 Endpunkten: München, Strassburg, Frankfurt, Leipzig, Prag. etc. Hlz. *Anon.* ca. 1530. fol.	1	10
2911	**Meilenzeiger** von Nürnberg nach 24 Endpunkten: Paris, Genua, Wien, Danzig, Hamburg, Cöln, etc., mit Verzeichniss der ankommenden und abgehenden Posten. *G. Walch* exc. ca. 1610. gr. fol.	1	10
2012	A whimsical representation of **England and Wales.** Alte auf einem Fisch reitend. rad. *R. Sayer* exc. 4. col.	—	15
2913	**Karte von Italien** als Fuss eines komischen meist aus Victualien zusammengesetzten Monstrums: Ex omnibus aliquid. *Anon.* 8.	—	15
	* Mit Erklärungsblatt „Vertranschirung von Fuss auf".		
2914	**Karte des Schlaraffenlands.** Aus Homanns Verlag. roy. qu. fol. Color.	—	25
2915	**Dieselbe Darstellung.** Aus Lotters Verlag. roy. qu. fol. col.	—	25
2916	**The full Moon in Eclipse.** Astronom das Hintertheil einer Negerin beobachtend. rad. *R. Newton* del. et sc. 1797. fol.	—	10
2917	**Das Universum.** Entworfen vom Professor der falschen Ansichten. Anno 1811. Satyr. Bl. Lith. qu. fol.	1	10
2918	**Wind Taffel** Christian Pyrlaei, Pfarrers zum Hohen Thurm: darinnen die gemeinesten 16 Winde mit ihrer gründlichen u. gewissen Witterung — durch alle 12 Monat dess Jahrs, mit fleiss beschrieben sind. * rad. *C. Grahl* fec. et exc. gr. fol.	2	20

		Thlr.	Ngr.
2919	10 Bl. **alchemistische und metallurgische Operationen.** Hlz. *D. Micarino gen. Beccafumi* fec. ca. 1500. 8.	8	—
	Meist auf Erfindung des Schiesspulvers und auf Stückgiesserei bezügliche allegorische Vorstellungen.		
2920	2 Bl. **Die Geheimnisse der Goldmacherkunst.** *Anon.* ca. 1620. gr. fol. roy. qu. fol.	6	20
	Auf dem einen Blatte Triumphwagen mit den Vätern der Alchemie, welche das grossse Magisterium emporhalten etc., auf dem andern das Azoth.		
2921	**Herbariolum** continens herbarum quarundem effigies veras propriâ manu ad vivum delineatas et depictas etc. Coll. *Gerh. Trekell* 1644. 4.	6	20
	45 Bl. starkes Manuscript, merkwürdig dadurch, dass die Abbildungen d. Pflanzen durch Naturselbstdruck hergestellt sind.		
2922	**Fasciculus rariorum** et aspecto dignorum varii generis quae collegit — atque evulgavit *Bas. Besler,* 1616. qu. fol.	2	20
	Gest. Titel mit Abbildung des B'schen Naturalienkabinets, Vorrede und 23 Kpfr. von P. v. Isselburg.		

Thlr.Ngr.

2923 **Fasciculi admirandorum naturae.** Accretio. Oder der spielenden Natur Kunstwercke in verschiedenen Missgeburthen vorgestellet, Fortsetzung durch *Friedrich Wilhelm Schmucken*, Kunsthändleren. Strassburg 1679. 4. 2 —

Ein Bogen Text und 12 Bl. Abbildungen der Missgeburten.

2924 12 Bl. **Dasselbe.** Die Kupfer allein. 1 10

2925 **Kurtze vnnd eigentliche Beschreibung** deren 16 Eygenschafften, welche ein schön vnd wol proportionirtes **Pferdt** an sich haben sol. In *Isselburg's* Manier gest. 1618. qu. fol. 1 —

* Mit Versen, vierspaltig: Mancher möcht gross verwundrung han — dann es ist ein grosses Geldt wehrt. — Die Pointe liegt in der Vergleichung des Pferdes mit dem Weibe.

2926 Kurtzer Begrieff der vielen wunderbahren **Nutzbarkeiten eines Teutschen Rosses.** P. A. Ferraro von Neapoli, darinnen gehandelt, was von solchen unterschiedlich Menschliche Gebrechen zu heylen, zu gebrauchen. *Anon.* ca. 1630. roy. fol. a. 2 Bl. 2 20

* Wann man den Kopff — begnügen lassen.

2927 **Taffel dess Glücks vnd Unglücks**, in welcher leichtlich zu finden, was ein jedermann — einen jeden Tag im thun oder lassen am nützlichsten verrichten möcht, — durch Martinum Albertum — von Kemnitz. Gedruckt zu Nürnberg durch Joh. Lantzenberger. Mit den Holzschn. Adam und Eva von *Dürer*, H. 1961, 13 Todtentanzbl. nach *Holbein*, den Planetenzeichen, und Abbild. des Schröpfens, Haar- und Nägelschneidens. Imp. fol. a. 2 Bl. 10 —

* Monds- und Aspectentafel in alphabetischer Ordnung: Adern öffnen — Zancken anfahen. Nach dieser Tafel ist Schuld bezahlen unter 12 malen 1 mal gut, 2 mal mittelmässig und 9 mal bös, Aemter annehmen aber sogar nur 2 mal gut, 1 mal m. und 9 mal b.

2928 **Die Planet Vhr** in ein ewiges Vhrwerck gebracht durch Johann Otthen. Nürnberg, Leonhard Heussler, 1587. Mit color. Hlzschn. roy. fol. 5 10

* Vergleichung der grossen mit der kleinen Uhr, und Anweisung zum Nativitätstellen. Schwarz und roth gedruckt.

2929 **Lob der Astrologie.** Gedicht, ca. 1610. 4. — 25

* Zweispaltig: Ey dess solt nicht verwundern dich — Vnd alle ding zum besten kehrn.

2930 **Erfüllung der verheissung** Leonhardt Thurn eissers — welche 1580 — zu leisten beschehen. Nürnberg 1581. 4. Mit den Holzschn. von *J. Amman*, B. 31. 2 20

Hauptsächlich astrologischen Inhalts, doch auch in medizinischer und philologischer Hinsicht interessant.

2931 **Immerwehrend und neuerfundenes Prognosticum** — bis auf das Jahr 1811. Kpfrst. *Anon.* 1700. gr. fol. 1 10

2932 **Jesus Christus — das Wort** durch welches Alles gemacht ist. — Schlüssel zur völligen Magiae — das ist Anfang und Fortsetzung der ganz Menschlichen Sprach — Tafel durch welche

		Thlr.	Ngr.
	32 — gebräuchliche oder bekanter Sprachen und dann 68 frembter — geschrieben gelesen und ausgesprochen werden mögen, etc. *J. Spiegel* del. et sc. ca. 1650. Imp. fol.	2	—
2933	**Typus conjugationum Hebraicarum** Authore *M. W. Schikardo.* Kpfrst. in zwei Tableaus, ca. 1620. qu. fol.	—	20
2934	**Officina latinitatis purae.** Lateinische Apotheke. Kpfrst. *Anon.* 8.	—	5
2935	**Diplom des Pegnesischen Blumenordens** unter Negeleins (n. 1675) Präsidentschaft. Unausgefüllt, aber mit dem Siegel. qu. fol.	—	15
2936	**Bebrillte Eule:** Was helfen Fakeln, Licht oder Briln, So die Leut nicht sehen wollen. *J. Granthomme* fec.? 8.	—	10
2937	**Der Esel in der Schule.** J. Breughel inv. *P. Myricenus* sc. 1557. qu. fol.	1	10
2938	**Dasselbe.** 12. *T. de Bry* sc.	—	10
2939	**Affenschule.** Idem inv. *P. Cock* sc.? qu. fol.	1	10
2940	**Die Esel bei den Musen.** *Is. Duchemin* p. et sc. Coloniae qu. fol. Dieser seltene Meister fehlt bei Merlo.	2	—
2941	**L'Asinaria.** Die Eselswäsche. *M. Lucchese* exc. 1564. gr. qu. fol.	2	20
2942	**Die Schule.** rad. *C. Maurer* fec. fol. * In Versen zweispaltig: Nichts ist nohtwendigers auff erd — der dwaarheit liebt, vnd freye Kunst. C. M.	1	10

2943	**Aderlassmann.** Bericht auff dis nebengestelt bild, von wegen des Aderlassens etc. Hlz. *M. Ostendorfer* fec. 1555. Gedruckt zu Regenspurg durch Hansen Khol. gr. qu. fol. * Anweisung zum Aderlassen während der Pestzeit. Schwarz und roth gedruckt.	3	10
2944	**Le medicin guerissant Phantasie,** purgeant aussi par Drogues la folie. *M. Greuter* fec. qu. fol.	1	20
2945	Eigentlicher Bericht **Von Aderlassen in der Zeit der Pestilentz** etc. durch A. Loniceruın zu Frankfurt a. M. *M. Merian* fec.? Bei Steffan Michelspachern 1616. roy. fol. * Ausführliche Anweisung zur Heilung der Pest: Als da der Krancke — Syrupo Rosato solutivo fürdern.	2	20
2946	**Seltzame vnerhörte Doctor Prob,** Eines zwar Armen, jedoch Gelährten Medici, vnd eines Reichen doch vngeschickten Kälber-Artztes. In *Isselburg's* Manier gest. ca. 1620. fol. * In Versen, dreispaltig: Es begibt sich zu dieser zeit — der Glert ist durchaus nicht veracht.	1	20
2947	**Doctor Wurmbrandt.** Gedruckt im Jahr 1648. Das Bild, in *Merians* Manier gestochen, scheint von 1620—25 zu sein. fol. * In Versen, dreispaltig: Ihr krancken Männer vnd Ihr Frauen — So sag wol, dass ich Maister sey.	1	10
2948	Bericht von der heylsamen **Wirckung dess Bronnens bey Burgwinnumb** im Franckenland. Hlz. *Anon.* ca. 1600. fol. * Zweispaltig: Was Gott der Allmächtige — geholffen werde, Amen, Amen.	1	—

Thlr.Ngr.

2949 Der Weysen aus Meden ihre Kunst vnndt **Ausslegung der Treume** durch die 12 Himlische Zeichen. Auss dem Latein Inns Deutsch gebracht durch Franciscum Berlenn Astrologum. *C. Grahl* sc. et exc. Lipsiae 1652. gr. fol. 1 20

2950 N. N. **Theatralium Medicastrorum jocosissimus.** Charlatan auf der Schaubühne. Schwzk. *P. Schenk* fec. et exc. fol. 1 10

2951 **Approbation des Theriaks** des H. Zanella, durch die Proff. Vizani, Montagnana, de Marchesi u. Albanesi, zu Padua, d. d. 1676. In *J. Georgs* Manier gest. qu. fol. 3 10

Mit Zanella's Bildniss und den eigenhändigen obrigkeitlich attestirten Unterschriften und Siegeln obiger Professoren.

2952 **Artes, Ingenia, Leges, tripudiat Arrogantia.** Satyrisches Bild. *Laz. Riviera* (D. med. † 1655) inv. Mit dessen Portrait. roy. fol. 2 20

2953 **Der Herr Chicoyneau,** — Welcher — nach Marseille Geschickt worden, in einen, Wieder die Pest verwahrten Kleid, etc. *Anon.* (1720.) fol. — 25

2954 **Arcanum Arcanorum.** Zum Augen und Gehör. So von Joh. Jac. Buschen — erfunden. qu. fol. 1 10

* Anpreisung des Heilmittels und von E. Schaffhauser 1709 gestochenes Portrait des Charlatans.

2955 **A. G. Heinicke,** Medicus et Operator. Portrait. Schwzk. *J. D. Meyr* fec. qu. fol. 1 10

* Mit Anpreisung seiner Mittel und Aufzählung seiner Wundercuren.

2956 **Die Hofapotheke in Rastadt.** *J. L. Kleiner* sc. ca. 1730. gr. qu. fol. — 25

2957 **Ihseckt** aus den Nieren einer Frauen gekommen durch Würckung derer Wasser des Pouhons. *Anon.* qu. 8. —7½

2958 Bewundernswürdige **Wiederherstellung einer verlohrengegangenen Nase** und Gaumens. * *Anon.* qu. fol. — 10

2959 **Nasenpolyp,** welchen Prof. Vogel zu Altdorf 1792 operirt. C. E. de Fabrice del. *J. G. Klinger* sc. 4. —7½

2960 **Amor als Charlatan.** *B. A. Dunker* fec.? qu. 8. —7½

2961 8 Bl. **Diplome** etc. meist von medizinischen Akademien, Gesellschaften und Facultäten aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrh. Mit vielen Unterschriften berühmter Aerzte. fol. qu. fol. 2 20

2962 **Fundamentalis Tabula Arithmeticae.** M. Funck inv. 1650. *E. v. Wehrbrunn* sc. roy. fol. 2 20

* Multiplicationstafel in Pyramidenform. Das reiche Beiwerk, worunter auch eine Ansicht von Cöln, nach der Zeichnung von Joh. Hultzmann. Fehlt Merlo.

2963 **La Gazette.** Allegorie auf das Zeitungswesen. Mit französ. Versen. *P. Nolpe* fec.? ca. 1630. qu. fol. 2 —

2964 **Arbor Philosophiae theoreticae.** Neujahrsblatt der Züricher Bürgerbibliothek f. 1698. rad. *J. Meyer* fec. qu. fol. — 10

Thlr. Ngr.

2965 4 Bl. **Germania, Hispania, Italia, Francia.** Allegor. Darstellung der Haupteigenschaften der Nationen. J. v. Achen del. *R. Sadeler* sc. qu. fol. 2 —

2966 Aigentliche **Vorstell- und Beschreibung der Fürnehmsten** in Europa befindlichen **Land-Völcker**. Anon. ca. 1680. *J. F. Leopold* exc. qu. fol. — 20

In Tabellenform. Charakterisirung der 10 europäischen Nationen. Der Verfasser hat die Höflichkeit nicht erfunden.

2967 14 Bl. **Spottblätter** auf Nicolai, Götze, die Philosophen, etc. Meist Rad. 18. Jahrh. 8—fol. 1 15

2968 8 Bl. **Satyren,** Medizin und Naturwissenschaften betr. Lith. u. rad. 4. fol. — 25

2. Geschichte. — Genealogie.

2969 **Atlas Historicus**, oder Allgemeine Historische Charten, darinnen die merckwürdigste Begebenheiten, so sich von Anfang der Welt in allen Königreichen und Landen biss auff unsere Zeit geäussert, abgebildet; dergestalt eingerichtet, dass man — jedes verlangte Jahr auff einmahl übersehen kann, was sich zugleich in allen Theilen der Welt zugetragen. — Alles auff acht grossen — Charten, durch sich selbst erklärende Figuren — entworffen von *Johann Georg Hagelgans.* Frankfurt a. M. 1718. Auff Kosten des Authoris. Imp. fol. 20 —

Ein Blatt Text in Typendruck und 19 Blatt von G. D. Heumann gestochene Kupfer, welche zusammengefügt acht sehr grosse Tableaus bilden, wovon auf die ersten fünf je zwei, auf die letzten drei je drei Blatt kommen.

2970 7 Bl. **des vorigen**, ohne Text. roy. fol. 2 —

2971 20 Bl. **Mnemonischer Geschichtsatlas**. rad. *R. de Hooghe* fec. 4. Nicht ganz complett. 1 —

2972 **Der Strom der Zeiten**, oder bildliche Darstellung der Weltgeschichte von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Von Dr. Friedr. Strass. Leipzig. Dritte Ausgabe. Kpfrst. Imp. fol. a. 4 Bl. Col. 1 10

2973 **Zalma, eikon Babylonica,** vel imago Quatuor Monarchias totius orbis repraesentans. *W. Kilian* fec. et exc. 1623. roy. fol. 3 10

* Die Vision des Nebucadnezar, mit Auslegung.

2974 4 Bl. **Die vier Monarchien.** — Die Päpste. — Die europäischen Könige. — Die Reichsfürsten. — Sämmtlich in Statuenform, in chronologischer Folge. A. Schiller del. *E. Eichel* sc. T. C. Lotter exc. roy. fol. col. 2 —

2975 **Tabula chronologica Historiae Sinicae,** ed. J. F. Foucquet. *M. Seuter* sc. Imp. fol. a. 2 Bl. col. 1 —

2976 **Claustrum chronologicum** sive historicum, d. i. chronologisch oder historischer Haubt-Schlüssel des heyl. Römischen Reichs in Occident. — In Form eines Altars — auffgericht von Julio Biendzel. *A. Geyer* inv. del. et sc. (1726). Imp. fol. 2 —

Thlr.Ngr.

2977 14 Bl. **Vom Ursprung der Römer.** — Was die Römer verursacht habe, ihre Feldoberste mit einem Triumph zu verehren. — Leben u. Thaten der zwölf Cäsaren. In Versen, dreispaltig. „Dichts B. V. W.“ fol. 8 —

2978 12 Bl. **Bildnuss der** zwölf (11) ersten **alten Teutschen Königen,** etc. *A. Spangler* sc. 8. 1 10

Titel und Portraits von Tuiscon bis Arminius, mit Lebensbeschreibungen auf besonderen Versplatten.

2979 **La mort de Didon.** Representée en burlesque, à la Hollandaise. C. Troost inv. *S. Fokke* sc. gr. fol. — 25

2980 **Graf Johann v. Waldstein** führt dem König Ottokar seine vierundzwanzig Söhne zu. Hlz. gr. qu. fol. a. 2 Bl. Alter Druck. 2 20

2981 **Die Weiber-Treu** der Frauen zu Weinsberg. Zu singen nach der Weisse: Amarintha, die ich hasse, etc. *Anon.* fol. — 20

* Mit Versen, dreispaltig: Lasset uns ein Liedlein singen — Trägt den wehrten Weibern Nam.

2982 **Die Sempacher Schlacht,** in Lucerner gebiet. so geschehen. Ao. 1386. Hlz. *J. J. Hiltensperger* fec. et exc. 1780. Imp. fol. a. 12 Bl. Die Panner color. 10 —

* Eine täuschende Nachahmung der Flugblätter des 16 Jahrh. Die Darstellung selbst besteht aus 6 Bl. Darüber der obige Titel in 3 Bl. Darunter Abbildung der Panner u. Text ebenfalls in 3 Bl.; — bei letzterem das Sempacherlied: Ein Herr der war entrunnen — erstechend kein Schiffmann mer.

2983 Warhafftige **Abconterfethung des Hertzogen Lüpoldts** von Oesterrych, sampt seiner mit jm zu Sempach im Jar 1386 geblibenen Rhäten Wapen etc. rad. (*A. Stimmer* fec.) qu. fol. Fehlt den Chalkographen. 8 —

* Der Herzog, Graf Hans von Ochsenstein u. Markgraf Otto von Hochberg auf ihren Wappen knieend, wie sie im Kloster Königsfelden abgebildet sind. H. 10″ 4‴. Br. 13″ 11‴. Unten Erklärung dieser u. der in der Bordüre abgebildeten Wappen und Panner: 1. Herzog Lüpoldt von Oesterreich. — 34. Herr Hans von Hasenburch.

2984 **Pfalzgraf Friedrich der Siegreiche** bewirthet 1462 die gefangenen Herren ohne Brot. Hlz. *C. S.* fec. gr. qu. fol. a. 2 Bl. Brull. II., 493 b. 3 10

2985 16 Bl. **Der Culturgang des Menschengeschlechts.** Von Adam bis zu Errichtung des heiligen Bundes. J. Volz del. *J. Nussbiegel* sc. Aus Campe's Verlag. fol. Color. 1 —

2986 8 Bl. **Die jungen Burggrafen** und der Auszug der Sensenschmiede in Nürnberg im Jahr 1261. Lith. Buchner exc. qu. fol. — 20

2987 4 Bl. **Geschichte der Genoveva.** *Anon.* F. Campe exc. qu. fol. col. — 15

2988 4 Bl. **Franz von Sickingen,** der Letzte deutscher Ritterzeit. Geissler del. *Vogel* sc. Riedel exc. qu. fol. col. — 15

2989 8 Bl. **Luthers Leben.** *Geissler* del. (et sc.?) F. Campe exc. qu. fol. Col. 1 —

Thlr.Ngr.

2990 **Amoenitates** miscellaneae observationes varias **Historico Genealogicas** exhibentes, etc. Hagae. M. de Jonge. 1708. fol. 2 —
Titel und 12 v. J. Mulder gestochene Stammbäume meist europäischer Fürstengeschlechter, mit Darstellung ihrer Verzweigungen untereinander.

2991 **Stammbaum des Hauses Oestreich** von Rudolph I. bis Ferdinand IV. Aeg. Sadeler fec. 1629. Imp. fol. in 4 Bl. 6 20
Der sogenannte Ambraser Stammbaum. Sämmtliche Personen in Portraits. Leider fehlt das dritte Blatt, Philipp der Schöne bis Mathias.

2992 **Stammbaum des Hauses Oestreich** von Rudolph I. bis Philipp den Schönen. rad. *Anon.* fol. — 20

2993 **Die sechtzehen Ahnen** oder Vorelltern der — Geschlechter beeder Heuser Pfaltzs vnd Sachssen etc. darvon — Herr Friedrich Wilhelm vnd Herr Johannes Gebrüdern — Ihre Fürstliche Ahnkunfft vnd Vhrsprung haben. — Zusammengetragen durch T. Kästner. rad. (*H. Sibmacher* fec.) qu. fol. Fehlt B. u. N. 6 20

2994 **Genealogia — der Pfaltzgrafen bey Rein. Hertzogen in Bayern** — von Pharamundo — bis auff das gegenwertige 1649. Jahr. — durch Ph. L. Hoffman. *Cl. Ammon* sc. Joh. Ammon exc. Francofurti ad M. Imp fol. a. 7 Bl. 4 —

2995 **Chronologia Boica** — ad nos usque deducta — a J. M. Le derer. Per *J. S. Negges*, Chalcogr. roy. fol. 1 —
Mit Portrait von Maximilian Joseph, Karte des bayrischen Kreises und Ansicht von München.

2996 **Stirps Marchico-Brandenburgica** e burggraviis Noribergensibus. A. Guil. Ziemetshusio. 1632. *J. Custodis* sc. Imp. fol. 2 20

2997 **Genealogia Ducum Saxoniae.** Fürstlicher Stambaum der Chur vnd Fürsten — durch Laur. Faustum. Anno 1588. Hlz. *EW.* fec. Imp. fol. a. 4. Bl. 3 10

2998 **Stammregister des — Hauses Sachsen.** Durch J. S. Müllern zu Weimar. *C. Romstet* sc. roy. fol. — 15

2999 **Genealogia** illustrissimi principis **Rudolphi Maximiliani** ducis Saxoniae etc. Mit dessen Portrait, Wappen und Devise. (*S. de Passe* fec.) qu. fol. 2 —

3000 **Gynaeceum Silesiacum** Ligio-Bregense. etc. Gestellet durch Danielem Zepken. Breslau. D. Müller. 1626. fol. 6 20
XVI u. 123 Seiten. Enthält Stammtafeln der piastischen Herzoge von Schlesien, ein von M. Merian gestochenes Frontispiz, und einen Stammbaum von Piast bis 1618. — Angeb. Ausführliche Beschreibung des heil. Grabes zu Görlitz. Budissin 1721. Mit 3 Kpfrn.

3001 Sommario et **Alboro delli Principi della Casa Othomana** con li loro ritratti al naturale di *Nicolo Nelli* (1567), di nuovo ristampato con la gionta di Amorath. 1578. gr. fol. 1 10
* Mit Dedication von F. Sansovino u. ital. u. latein. Text zu beiden Seiten der Kupferplatte.

3002 **Stammtafel des Joh. Phil. Greiffenklau v. Vollrath,** Fürstbischofs v. Würzburg. rad. In *Eimmarts* Manier. roy. qu. fol. — 20

Thlr.Ngr.

3003 **Genealogiae aliquot familiarum nobilium in Saxonia** — Collectae opera M. Hier. Henningii. Nunc autem denuo auctiores et correctiores ex Bibliotheca Ranzoviana editae. Hamburgi ex officina Jac. Wolfii. MDXC. 6 20

Mit vielen Portraits, besonders der Rantzau, Wappenabbildungen und Ansichten in Kupferstich und Holzschnitt von H. Goltzius, Hogenberg, etc.

3004 **Cedrus Montfortiana**, id est illustr. D. D. comitum de Montfort &c. incorrupta genealogia etc. A. Arzet del. *M. Wening* sc. 1675. Imp. fol. 1 10

3005 Wahrhafftige **Genealogia** dess vhralten löblichen Hauses **der Elltern Graffen zu Orttenburg** — biss auff Anno 1678. *M. Wening* sc. 1679. Imp. fol. 1 10

3006 **Carte genéalogique de la maison de Wassenaar** etc. (1198—1714) Mit Ansichten ihrer Schlösser u. Allianzwappen. *Anon.* Imp. qu. fol. a. 2 Bl. 2 —

3007 **Ahnenprobe** von Jorg v. Romberch, Joh. v. d. Horst, Hendr. v. Lulssdorp, Joh. v. Ossenbroch, Dietr. Torck u. Wilh. v. Flodroff, ca. 1580. rad. (*J. Hogenberg* fec.) qu. fol. 1 20

3008 **Stammbaum der Welser von Neunhof** rad. H. J. L. inv. *G. Strauch* sc. 1666. Aus 12 Bl. gr. fol. bestehend, wovon hier aber nur 11 vorhanden sind. 4 —

3009 4 Bl. **Stammbäume der Pfinzing von Henfenfeld** (1220—1632). *Anon.* gr. qu. fol. Imp. qu. fol. 10 —

Die Wappenumrisse des ältesten ca. 1550 gefertigten mit Stampillen gedruckt und die Figuren und Tincturen mit der Hand eingetragen, die übrigen colorirte Federzeichnungen.

3010 **Stammtafel des Eibert Heinrich Goeckel** (n. 1763). Aquarellirt. qu. fol. — 20

3011 **Stammtafel der Dietherr.** Aquarell. Hdzchng. d. 16. Jahrh. Imp. qu. fol. 2 20

3012 54 Bl. **Stammbäume und genealogische Wappenkränze.** 17. u. 18. Jahrh. Versch. Formate. 5 10

---

3. Heraldik. — Embleme. — Numismatik.

3013 **New Wapenbuch** etc. Durch *J. Sibmachern.* Nürnberg 1605. 4. 18 —

Erste Ausgabe des berühmten Werkes. Gedruckt durch Chr. Lochner. Mit über 3320 Wappen auf 226 Tafeln. Vor Bezeichnung der Tincturen mittelst Buchstaben auf den Platten selbst. Die Beschreibung der Wappen in Typendruck zwischen die einzelnen Tafeln gebunden. Dem vorliegenden Expl. ist das ebenfalls von S. radirte Holzschuher'sche Wappen als Bibliothekzeichen vorgeklebt.

3014 **New Wapenbuch** etc. Durch *J. Sibmachern.* 2 Thle. Nürnberg 1605. 1609. 16 —

Zweite Ausgabe des Werkes mit über 5700 Wappen auf 226 u. 164 Tafeln. Die Jahreszahlen auf den Titelblättern noch nicht verändert, der Typentext aber Gedruckt durch A. Wagenmann. In Verlegung von Sibmacher's Erben 1612.

Thlr. Ngr.

3015 **Patriciarum stirpium Augustanar. Vind.** et earundem sodalitatis **insignia.** *Raph. Custodis* fec. 1613. 4. 10 —

Mit 122 radirten vollständig gewappneten Reiterfiguren. Gleichzeitig schön in Gold, Silber und Farben illuminirt.

3016 **Waapenbuch** der wolgebornen Edlen vnd Bürgerlichen Geschlächten so Anno 1605 entweders mit einer löblichen Statt vnd Herrschafft **Zürich** durch Burgrecht verwandt oder daselbst geregiert vnd gewonet haben. Durch *Dietrich Meyer.* 1605. 4. 5 10

Zweite Ausgabe, mit den von C. Meyer 1674 hinzugefügten Blättern. Enthält zusammen 13 Bl. Text in Typendruck, Ansicht von Zürich, 2 Titelblätter, Allegorische Darstellung u. 57 Bl. mit 526 Wappen in Kupferstich.

3017 **Dasselbe** incompl. Enth. nur Titel v. 1605, d. Register, u. die Tafeln 1, 4, 6—8, 10—12, 14—37, 39, 41—43, 45—49, 52. 1 10

3018 **Wappen der löblichen Bürgerschaft von Zürich.** Von Jac. Kull. 1834. 8. 2 —

Mit 281 schön in Farben ausgeführten Wappen auf 24 Tafeln.

3019 Philosophische Explication der **Farben zu Historien und Heraldik** nach der Ordnung des Firmaments, etc. *J. J. Beurer* inv. et sc. 1765. fol. — 25

3020 **Unser lieben Frawen wappen.** Mit Bericht über dessen Wunderkraft. *Anon.* 4. — 20

3021 **Das H. Romisch Reich** mit sampt seiner glider wapen. In Gestalt eines Doppeladlers auf dessen Flügelfedern sich die Wappen befinden. *M. Quad* fec. 1587. gr. qu. fol. 1 20

3022 **Die Wappen der sieben Kurfürsten.** *G. Hermann* fec. 1596. qu. 8. — 20

3022a **Wappen der Gelehrten.** Als Helmzierde das päpstliche, östreichische und spanische. Dem L. Torrentius, Bischof von Antwerpen dedicirt. In reicher Bordüre. L. Schenckel inv. 1588. *J. Goltzius* sc. 1591. gr. fol. 3 10

3023 11 Bl. meist **Italienische Wappen**, doch dabei auch das des Königs Sigismund III. v. Polen. Mit reichem allegorischen Beiwerk. *F. Villamena* fec. fol. gr. fol. 4 —

3024 **Die Wappen Kaiser Ferdinand II. und der Reichsstände.** In Form einer Traube. *D. Manasser* sc. fol. — 20

3025 6 Bl. **Wappenkarten.** Das deutsche Reich, u. die europäischen Fürsten u. Republiken. Mit gest. Text. Aus *P. Schenk's* und *C. Weigel's* Verlag. gr. qu. fol. Col. 1 10

3026 18 Bl. **Wappen polnischer und danziger Familien**, gest. v. *W. Hondius, H. Leypold, A. Bloteling* etc. 8. fol. 2 20

3027 18 Bl. **der Stadt Nürnberg**, Ihrer Stādt und Pfleg Wappen. Hlz. 4. 1 —

3028 **Dasselbe** in fol. und vor dem Typendruck auf dem Titelblatt. 2 —

3029 5 Bl. **Roth- u. Weiss-Bierbrauertäfelein** mit dem Nürnberger Wappen. 1525. Hlz. Meist colorirt. 4. 1 10

Thlr.Ngr.

3030 5 Bl. **Wappentableaux** der Bürgermeister von Zürich und Schultheissen von Bern bis 1747, mit den Erklärungsblättern. *D. Herrliberger* sc. fol. 1 —

3031 750 Bl. mit über 2000 **älteren Wappenabbilduugen** in Holzschnitt und Kupferstich. Manches mehrfach. 10 —

3032 100 Bl. **gemalte und gezeichnete Wappen**. Grossentheils aus dem 16. Jahrhundert. 10 —

3033 **Die Reliquien und Insignien des deutschen Reichs.** Holzschnitt des 15. Jahrh. fol. 2 —

3034 Eigentliche Vorbildung **der Heylthumb und des Keiserlichen Ornats,** welcher in der Stadt Nürnberg verwahrlich aufbehalten wird. *Anon.* roy. fol. 2 20

* Mit beschreibendem Text. Zu finden bey Dietrich v. Berg, Kunsthändlern.

3035 **Dasselbe.** Mit verändertem Text und Paul Fürst's Adresse. 2 —

3036 **Dasselbe.** Mit lateinischem Text und P. Fürst's Adresse. 2 —

3037 **Dasselbe**. Ohne Text gr. qu. fol. — 15

3038 **Der Speer und das Stück vom Kreuze**. Dahinter Kaiser Sigismund. „En tibi“, etc. *L. Schnitzer* fec. roy. fol. — 20

3039 **Dieselbe Vorstellung**. *Anon.* 17. Jahrh. roy. fol. — 15

3040 **Dieselbe Vorstellung**. Mit deutschem Text. gr. fol. *Anon.* 17. Jahrh. — 10

3041 Abbildung und vollständige Beschreibung der **sämmtlichen Reichskleinodien.** Rad. *J. C. Berndt* fec. 1742. 1 10

* Mit Beschreibung. Unter so viel Vorzügen — in Cärln eingeprägt. Bei F. W. Geyer.

3042 **Die Reichskleinodien.** Rad. (*H. C. Eimmart* fec.) Aus Multz. gr. qu. fol. — 15

3043 11 Bl. Verschiedene Darstellungen der **Reichskleinodien und Reliquien**. Meist aus dem 17. Jahrh. 8. 4 1 —

3044 **De Imperiali sacra lancea.** Dissertatio. Auct. W. A. Spiess. 1731. 4. Mit 2 Kupfern — 10

3045 Vera **delineatio** atque descriptio **Globi Imperialis.** Francof. 1730. fol. — 15

3046 3 Bl. Die arabische Saumschrift am kaiserlichen Mantel. Holz. *S. Roland* sc. gr. qu. fol. Vor der Schrift. 1 —

3047 **Kaiser Leopold II. im Krönungsornat.** Neben ihm die Insignien und Reliquien. A. Gabler del. *J. G. Klinger* sc. gr. qu. fol. Col. — 25

3048 **Wahre Abbildung der Königl. Böhmischen Cron,** Scepter und Reichsapfel, welche Kayser Carolus IV. 1356 verfertigen lassen. Rad. *Anon.* gr. qu. fol. 1 —

3049 **Haec sunt Czechorum Veneranda insignia Regum** etc. Mit der Medaille auf die Krönung Carl VI. Rad. *G.* fec. roy. qu. fol. 1 —

Thlr. Ngr.

3050 **Der Teutsche Palmenbaum:** Das ist Lobschrift von der hochlöblichen Frucht bringenden Gesellschaft Anfang, Satzungen etc. Verfasset durch den Unverdrossenen. Nürnberg 1647. qu. 8. gebraucht. 2 20

Unter den zahlreichen, von dem Verfasser (C. G. v. Hille), gezeichneten und von P. Troschel gestochenen Kupfern befinden sich eine Anzahl von Emblemen und Abbildungen von Ordensinsignien. Der Text enthält u. a. eine historische Uebersicht des Ordenswesens, Gedichte (darunter das von König Anthyr), Sprachproben, Musiknoten etc.

3051 2 Bl. **Historische Ritter-Orden-Carten.** Mit gestochenem Text. *C. Weigel* exc. gr. qu. fol. — 25

3052 46 Bl. Des hohen **Johanniter** oder Maltheser-**Ordens Teutschen Gross-Priorats** Wappen Kalender. Rad. J. W. Baumgartner del. *J. et J. Klauber* sc. 8. 2 20

Sämmtliche Wappen auf schön im Rococostyl ornamentirten Postamenten.

3053 37 Bl. Des hohen **Teutschen Ritter Ordens Hoch Löbl. Balley Francken** Wappen Calender. *Rein* sc. 8. 2 20

Die Wappen in reichornamentirten Rococorahmen.

3054 46 Bl. Wappenkalender des **Hubertus-Ordens.** 1768. 8. 2 —

Unter den Rittern ist auch der hohe polnische Adel mit 14 Mitgliedern vertreten.

3055 **Ordenskette** von den zweiten Kön. Dänischen Orden etc. *Anon.* 4. — 7½

3056 **Der Orden des Horia und Kloska.** *Anon.* 8. — 10

3057 54 Bl. mit vielen älteren **Siegelabbildungen.** Zum Theil auf Facsimiles alter Diplome. 2 —

3058 **Emblemata nova.** Das ist: New Bilderbuch etc. Durch A. Friedrich. Francofurti. 1617. 4. Mit 89 Kupfern. 2 —

3059 **Sacra Emblemata.** Das ist: sechs und siebenzig geistliche Figürlein etc. Durch J. Mannich. Nürnb. 1624. 4. 2 —

Die Kupfer nach M. Herr von P. v. Isselburg.

3060 17 Bl. **Biblische Emblemata** und Figuren, — im Hospital zum heiligen Geist in Nürnberg. *J. Pfann* sc. 1626. 8. 1 —

3061 **Schöne geistliche Lehr- und Trostfiguren.** Ins Werk gerichtet durch J. Saubert. 4 Thle. Nürnb. fol. 2 20

Die 52 Kupfer, woraus das Werk besteht, sind von P. v. Isselburg gestochen. Unserem Exemplare fehlt Bl. 7 des zweiten Theils.

3062 45 Bl. **Embleme** mit lateinischer Versunterschrift. Numerirte Folge auf 22 Bl. qu. fol. (*J. v. Heyden* sc.) 1 20

3063 32 Bl. **Sinnbilder** nach den Gemälden des G. Weyer im Nürnberger Rathhaussaal. Gestochen von *P. v. Isselburg.* Mit 4 Bl. gedrucktem Text. 4. 2 —

3064 **Christen Spiegel,** das ist: Bedenkliche Erinnerungen über die Berufspflichten aller Stände. Mit Kupfern geziert und verlegt durch *Conr. Meyer.* Zürich 1657. 4. Mit 16 Radirungen. 1 10

Thlr. Ngr.

3065 **Lust- und Arzeneygarten** des Kön. Propheten Davids. *G. C. Eimmart* fec. 8. 1 10

150 Bl. mit Kupfern auf der Vorder- und Rückseite. Letztere sämmtlich Pflanzenabbildungen. Unzerschnitten. Es fehlen jedoch 2 Bogen mit den Bl. 59—62, 91—94.

3066 **Gläubiger Christen Geistlicher Adlersflug** und Seeliger Himmelszug. G. Strauch del. *F. Fleischberger* sc. 84 Bl. 4. Auf 21 unzerschnittnen Bogen. 2 —

3067 **Der Welt Probier-Stein**, das ist: Emblematische Sitten-Lehren, D. Antonii à Burgundia. Augsb. 1712. 4. Mit 51 Kupfern von *J. U. Kraus.* 1 10

3068 4 Bl. mit 48 **Emblemen**. Rad. von einem *Anon.* um 1700. 4. — 10

3069 125 Bl. div. **Embleme.** 8. 4. 1 —

3070 146 Bl. **Bibliothek- und Notariatszeichen**. In Holzschnitt und Kupferstich. Darunter sehr Interessantes. Einiges mehrfach. 5 10

3071 Der Universität Altdorf Denkwürdigkeiten von **Münzen, Steinen, Siegeln und Gefässen.** Nürnberg 1765. fol. Mit 17 Kupfern von *V. D. Preisler.* 2 20

3072 53 Bl. zu **Numismata recentiora** etc. a C. G. Heraeo. gr. fol. Dabei Doubletten und Abdrucksverschiedenheiten. 8 —

Sehr selten und die Platten bis auf 26 verloren gegangen. cf. Ebert u. Brunet.

3073 110 Bl. **Nürnberger Medaillen- und Münzen**-Abbildungen. 2 —

3074 192 B. **Münz- und Medaillenabbildungen.** Meist Gelegenheitsmünzen und Curiosa. 10 —

Vertreten sind: Frankreich 15; England 46; Dänemark und Schweden 28; Niederlande 47; Polen 14; Aerzte, Naturforscher, Künstler 24; Empörer, Widertäufer, Juden etc. 18.

3075 350 Bl. mit über 2000 **Münz- und Medaillenabbildungen** aller Länder und Zeiten. Dabei auch einige Münzpatente. 10 —

i. Staats- und Kirchenwesen.

3076 **Ordines Sacri Romani Imp.** ab Ottone III. instituti. *A. Wierx* fec. Imp. fol. a. 2 Bl. 10 —

Haupt und Glieder des Reichs in 48 Costümfiguren mit ihren Wappen dargestellt.

3077 16 Bl. **Die Staatseinrichtungen des Reichs** und anderer europäischer Länder im 17. Jahrh. In *R. de Hooghe's* Manier. gr. qu. fol. Aus dem histor. Atlas v. Chatelain. — 15

Reichstags-, Parlaments- und Staatsrathssitzungen etc. mit gestochenem französischem Text.

3078 Eigentliche Abbildung des **Bucentauro** etc. Aus Weigel's Verlag. gr. qu. fol. Col. — 10

3079 Wahre Abbildung einer **polnischen Reichsversammlung** auf dem Felde bey dem Dorfe Wola **zur Königswahl.** 18. Jahrh. *Anon.* gr. qu. fol. 2 20

		Thlr.	Ngr.
3080	Der Grundriss des **Conclave** und die Beschreibung aller Solennitäten welche in Rom nach Absterben eines Pabstes und bei der Erwählung seines Nachfolgers, vorzugehen pflegen. *C. Weigel* exc. gr. qu. fol.	—	15
3081	**Das Leiden Christi** bis zur Auferstehung; statt der Juden und Römer, Papst und katholische Geistlichkeit. Hlz. *Anon.* gr. qu. fol. a. 2 Bl.	2	20
3082	**Pfaffenjagd.** In einem mit Netzen umstellten Raume werden Mönche und ihre Zuhälterinnen von Teufeln nach dem Höllenrachen gehetzt, wo der Papst einem Dämon die Beichte abnimmt. Hlz. Von einem Künstler der *Cranach*'schen Schule. gr. qu. fol. a. 2 Bl.	8	—
3083	**Der Baum der Ketzerei.** In der Mitte der siebenköpfige Luther mit dem Weinbecher, Catharina v. Bora umfassend: Soror mea sponsa. Hlz. *Anon.* fol.	1	10
3084	**Die Pfaffen als Elstern.** Hlz. *Anon.* fol.	5	10
	* Mit Versen (von Wimpheling?). Oben: Ein klein erklerung ettlicher Atzeln — Vergeltung Epopij. Unten dreispaltig: Atzeln zweiferbig vögel sein. — Beim Pluto, in Bechs hymelrych. Getruckt zu Bettlahem bey dem flus Nili.		
3085	**Der Schneider am Kreuz.** Hlz. Gedruckt vnd in Verlegung *Christianus Babprint* von Amsterdam.	4	—
	* Spottbericht über eine unter Leitung der Jesuiten aufgeführte Passion. Oben: Newe Zeitung, von der Römischen — Charwochen zugetragen hat. Unten dreispaltig: Gvnstiger Herr — verhalten sollen.		
3086	**Niederkunft der Päbstin Johanna.** Hlz. *IR.* (mit dem Schneidmesser) fec. qu. fol. Brull. I., 2664 b.	6	20
	Mit Versen. Oben: Fraw Giliberta, wardt ein Bapst zu Rom, Anno Salutis 848. Unten sechsspaltig: Was sagt die Bepstisch Cronica — Wie etlich schmeichler zeigen an.		
3087	3 Bl. **derselbe Gegenstand** zweimal, und dieselbe als babylonische Hure. 8. 4. Hlz. Aus Büchern des 16. Jahrhunderts.	1	20
3088	**Monstrum Romae inventum** etc. Satyre auf das Papstthum. Mit Versen von Luther. Hlz. *L. Cranach* fec. 4. Sch. 106, 2.	4	—
3089	**Der Papst und die Bauern** welche ihm den Hintern weisen. Mit Versen von Luther. Hlz. *Idem* fec. fol. Sch. 106, 9.	5	10
3090	**Ein Mann entledigt sich** in die umgekehrte päpstliche Krone. Mit Versen von Luther. Hlz. *Idem* fec. fol. Sch. 106, 10. Die Ueberschrift: Adoratur Papa deus terrenus gibt Sch. nicht an.	5	10
3091	**Der päpstliche Thron**, auf welchen ein Engel die Schale des Zorns ausleert, links Satan, rechts ein Bischof. Hlz. *Anon.* 8.	—	15
3092	**Mönch, eine Nonne im Korb** auf dem Rücken tragend, schreitet auf einen rechts bei einer Garnweife sitzenden Esel zu, welcher ihm den Huf bietet. Hlz. *Anon.* qu. fol.	4	—
3093	**Johann Capistranus** lässt auf dem Nürnberger Kirchhof Spielkarten und Bretspiele verbrennen. Hlz. *H. Schäuffelein* fec. 4. B. 36.	4	—

Thlr.Ngr.

3094 **Das Bild des Papstes**, aus verschiedenen Gegenständen zusammengesetzt. Hlz. *T. Stimmer* fec. fol. Pass. 90. 5 10

* Mit Versen (von Fischart). Oben: der Gorgonisch Meduse Kopf etc. Unten, vierspaltig: Man hat etwa in Mör gefunden — der wird mit jr umkommen schnöd. 1577.

3095 **Der Zank der Franciscaner** um die Kleider des Heiligen. Hlz. *Idem* fec. fol. Pass. 89. 4 —

* Mit Versen (von Fischart). Leider der Text unvollständig. Oben: der Barfüsser Secten vnd Kuttenstreit. Die Verse fünfspaltig: da ich in Wälschland war vor Jaren — (soll schliessen) und dann der Benedicter Sieg."

3096 **Abcontrafeihung ettlicher seltzamen Figuren,** so zu Strassburg im Münster vor ettlich hundert Jaren in Stein gehawen worden, den Bäpstischen Gottesdienst damit abzubilden. Hlz. *C. Stimmer* fec.? gr. qu. fol. 3 10

* Kirchenprocession und Messe durch Thiere verrichtet: Gleich wie Gott vor zeitten — strafen müssen.

3097 **Des Bapsts Geschlecht.** La genéalogie papale. Satyre mit deutschem und französischem Text. *C. Goltzius* fec.? gr. fol.

3098 **Papst, Jude und Türke** spielen mit dem Teufel Karte. (*P. v. Isselburg* fec.) qu. 8. — 10

3099 **Piramide papistique.** Papstkrone aus Schlangen zusammengesetzt. Mit holländischen und lateinischen Versen. *Anon.* ca. 1570. fol. 1 20

3100 **La messe des Hypocrites.** Füchse, Messe lesend. Hlz. *A. Teunissen* fec.? qu. fol. 3 10

3101 6 Bl. **Schema seu speculum principum.** J. Stradanus inv. *R. Sadeler* sc. 1597. qu. fol. 2 —

3102 **Der Siedkessel des Papstthums.** *Anon.* ca. 1580. qu. fol. 1 20

3103 **La tour de vive Foy,** sapee en vain par les supports de l'Antechrist *BM.* fec. 1590. gr. qu. fol. Brull. I, 1052a 5 10

3104 **Jesuit als Lügenkrämer.** Rad. *Anon.* ca. 1620. 4. — 15

3105 **Die streitende christliche Kirche** und das Heer des Antichrist's. Mit vielen Portraits evangelischer und katholischer Theologen. Rad. *H. Wechter* fec. 1606. roy. qu. fol. 1 20

3106 **Vergleichung des Bapsts Schlüssel** mit des Apostels Petri Schlüssel. (*Idem* fec.) gr. qu. fol. 1 10

3107 **Renversement de la morale Chretienne** par les desordres du monachisme. 2 parties. S. l. e. a. (ca. 1686.) 4. 20 —

Mit holländischen und französischen Versen, Frontispiz von R. de Hooghe und 50 Kupfern in geschabter Manier von C. Dusart. Fehlen B.

3108 **Dubbelzinnige Confessie** van de Koning van Poolen. rad. *Anon.* 17. Jahrh. fol. 6 20

* Mit holländischen Versen, die von oben nach unten oder querüber gelesen den entgegengesetzten Sinn ergeben:

Ik zweer nu ganslyk af . . . . . Het Opperhooft van Romen
Lutherus tot in't Graf . . . . . . Bemin ik zonder schromen
Ik hate als venyn . . . . De Jesuiten al
Lutheer en al de zyn . . . . Zyn my een lief getal. etc.

Thlr.Ngr.

3109 **Broer Cornelis.** Mönch, der von Nonnen mit Ruthen gestrichen wird. Schwzk. *C. Dusart* fec.? fol. 3 10

3110 5 Bl. **Mönche und Nonnen** in geschlechtlichen Beziehungen. Schwzk. *C. Dusart* fec. rund kl. fol. Fehlen B. Vier davon erwähnt in W. Suppl. 57—60. 50 —

Da auch W. den grössten Theil dieser höchst seltenen Bl. nie gesehen hat, so möge hier eine kurze Beschreibung folgen:

La messagere d' Amour. Aebtissin, welcher eine alte Nonne einen Liebesbrief bringt. Kniest. w. die ff. Unten vier französ. Verse. H. 6" 11"' Br. 5" 5"'

Zwei Mönche, wovon der eine den anderen mit dem Rosenkranze schlägt. H. 6" 9"' Br. 5" 6"'. Vor aller Schrift.

Mönch und Weib. Ersterer führt einen Hering, letzteres ein Glas zum Munde. H. 7" 3"' Br. 5" 8"'. Vor aller Schrift.

Mönch eine schwangere Frau tröstend. H. 7" 3"' Br. 5" 8"'. Vor aller Schrift.

Mönch, der ein Mädchen unanständig berührt. H. 7" 3"' Br. 6" 9"'. Vor aller Schrift.

3111 **L'Abregé du faux Clergé Romain.** Katholische Priester, die aus Christi Wunden fliessendes Geld einschöpfen. rad. *R. de Hooghe* fec. qu. fol. — 20

5112 **Die Warheit der jetzigen Welt.** Priester, Soldat, Bauer u. Advocat. (*A. Aubry* fec.) qu. fol. — 20

3113 **Warnungs Bild vor allen bössen Christen,** sie seyen Pfaffen, Doctors und Juristen. Mit Versen. Schwzk. *C. Bowles* exc. fol. — 20

3114 **Die Wage Gottes.** In der einen Schale Luther, in der anderen Papst und Teufel. Rad. *J. J. Paumann* exc. fol. — 10

3115 **Zwei Doppelköpfe.** Papst und Teufel und Pfaff und Narr. *G. Quiescan* sc. 1704. qu. fol. — 15

3116 50 Bl. **Die Laster der Klostergeistlichen.** rad. (*D. Herrliberger* fec.?) 4. 6 20

Eine Nachahmung der desordres du Monachisme. Die Abbildungen in ganzer Figur. Darüber Charakteristiken in Lavaterscher Manier, darunter deutsche Verse, beide auf besonders aufgeklebten Zetteln. Beigegeben sind 2 Bl. mit französischen Versen.

3117 **Wohl eingebrachter Klostervorrath.** Mönch ein Mädchen im Strohbund tragend. rad. *Anon.* 8. — 7½

3118 **L'Ecole du Genie du Pape.** Mönche eine Batterie bedienend. rad. *Anon.* ca. 1790. qu. fol. — 20

3119 **Vie très croyable des Moines.** Rad. *Walkcheim* inv. et sc. qu. fol. — 20

3120 **Monument Symbolique et Historique** de — la Société se disant de Jesus. *Anon.* Imp. fol. 4 —

3121 **Dieselbe Vorstellung.** Rad. (*Guerard* fec.?) gr. fol. 2 20

3122 **Dieselbe Vorstellung** in Ornamentbordüre. Rad. *Anon.* gr. fol. 2 20

Thlr.Ngr.

3123 **Die Bibel und die päpstliche Krone auf der Wage.** Holländisch. *Anon.* 4. — 10

3124 **Der ungerechte Richter** nach Apelles. Hlz. *E. Schön* fec. roy. qu. fol. Auf 2 Bl. Derschau'scher Abdr. — 15

3125 Sommaire discours des officiers de la **Preuosté & Escheuinage de la ville de Paris** etc. *J. Le Clerc* exc. 1613. roy. qu. fol. auf 2 Bl. 1 10

3126 **Consideratio Monstrosissimae Rei.** Der ungerechte Richter. Mit gest. Text. A. Fabricius inv. 1668. *A. Aubry* sc. gr. fol. 1 20

3127 Wahre **Abbildung des öffentlichen Gerichts** etc. Das Pfeifergericht. Frankf. a. M. bey J. D. Gerhard 1739. gr. qu. fol. 1 —

3128 Ein kurtzweiliger Schwanck **von einem Zöllner und seiner Hausfrawen,** Wie sie das Zollgeld vertheilen. (*P. v. Isselburg* fec.) 1618. gr. fol. Gedruckt zu Darmsbtatt durch B. Hofmann 1619. 1 20

* In Versen, vierspaltig: Einsmahls an einem Abend spat — die werdn jhn gewisslich hencken lahn. W. H. F. H.

3129 **Das Spendhaus in Danzig.** Durchschnitt mit Ansicht der Beschäftigungen in den verschiedenen Zimmern. J. J. Feyrabent del. *S. Donnet* sc. 1707. gr. qu. fol. 2 —

3130 Egte Afbeelding van de **Guillôtine te Parys.** *Anon.* gr. qu. fol. col. — 25

3131 **Wir delibriren,** Ob wir die Stiefel wichsen od. schmieren. Spottbild auf die Stadtrathscollegien. Aus Campe's Verl. qu. fol. col. — 7 ½

3132 **Hercules am Scheidewege.** Pastor zwischen gedeckter Tafel und schlummerndem Mädchen stehend. Aus gleichem Verlag. qu. fol. col. — 7 ½

3133 6 Bl. **Satyren auf politische und kirchliche Verhältnisse** der letzten 15 Jahre. Lithogr. gr. qu. fol. — 20

k. Der Tod.

3134 **Imago mortis.** Tanzende Gerippe. Hlz. *H. Wolgemuth* fec. fol. Aus dem Buche. Alt col. 1 —

3135 7 Bl. **die Macht des Todes.** *H. Aldegrever* fec. 12. B. 135, 37—42. 10 —

3136 **Der Tod und der Cardinal.** Zu vorigem. *Idem* fec. 12. B. 140. 1 20

3137 **Der Tod und der Bischof.** Desgleichen. *Idem* fec. 12. B. 141. 1 20

3138 **Mors omnia aequat.** Schlafendes Kind bei vier Todtenköpfen. *B. Beham* fec. 12. B. 28. Später Druck. — 15

3139 **Dasselbe.** Gegenseitige Copie von *L. Kilian.* 12. — 15

3140 **O die Stund ist aus.** Der Tod bemächtigt sich eines schlafenden Weibes. *H. S. Beham* fec. 1548. 12. B. 146. 6 20

3141 **Der Tod und das stehende Weib.** *Idem* fec. 12. B. 150. 5 10

3142 **Dasselbe.** Die schöne gegenseitige Copie oder vielmehr Repetition. 2 20

		Thlr.	Ngr.
3143	**Der Tod und die drei Hexen.** *H. S. Beham* fec. 12. B. 151.	6	20
3144	**Adam und Eva,** ihre Kinder, und der Tod. Hlz. *Idem* fec. fol. B. 74.	3	10
3145	**Soldatenzug vom Tod begleitet.** Hlz. *Idem* fec. Imp. qu. fol. a. 4 Bl. B. 170.	5	10
3146	**Dasselbe.** *Th. de Bry* fec. schm. qu. fol.	—	15
3147	**Der Tod und der junge Mann.** Hlz. *H. Burgmair* fec. fol. B. 40. Abdruck in Clair obscur.	25	—
3148	**Das vornehme Paar** und der Tod mit der Sanduhr. *AC.* fec. 1562. 12. B. IX., 483,5. Passavant hat übersehen, dass dieses Bl. bei B. bereits beschrieben war, und führt es in seinem Peintre-Graveur III., 46, 142, nochmals als etwas Neues auf.	2	20
3149	**Der christliche Ritter** trotz Tod und Teufel. *A. Dürer* fec. 1513. fol. B. 98.	100	—
3150	**Das Wappen mit dem Todtenkopf.** *Idem* fec. fol. B. 101.	80	—
3151	12 Bl. mit 24 Darstellungen: **die Schöpfung, der Tod,** die guten Werke, die Erlösung etc. Mit Versen in cölnischem Dialect, und in Latein. *F. Hogenberg* fec. qu. fol. Fehlt Merlo.	2	20
3152	**Les simulachres et historiées faces de la Mort** etc. Lyon 1542. 8. H. Holbeins Todtentanz. Zweite Lyoner Ausgabe, mit 41 Holzschnitten. Pass. III., 368, 2.	50	—
3153	23 Bl. mit 46 **Todtentanzscenen.** Gegenseitige Copien in Holzschnitt, zu der Ausg. von *A. Sylvius* in Cöln. 1555.	4	—
3154	19 Bl. **Todtentanzscenen.** Hlz. H. Holbein inv. *GS* sc. 8. Fehlen B. Das erste Bl., von dem Meister HIW geschnitten, zeigt den Maler H. H. Klauber, Erneuerer des Holbeinschen Todtentanzes in Basel, mit Frau und Kindern, und den Tod.	2	20
3155	49 Bl. **Der Todtentanz.** H. Holbein inv. *C. A. Frenzel* sc. 8.	3	10
3156	24 Bl. **Der Todtentanz.** H. Holbein inv. *C. H.* lith. fol.	1	10
3157	47 Bl. **Le Triomphe de la Mort.** Gravé d'apres les dessins originaux de J. Holbein par *C. de Mechel.* 8. Unzerschnitten a. 12 Bogen fol.	3	10
3158	**Der Tod als Völkermäher.** Titelbordüre. Hlz. H. Holbein fec. 4. Pass. 89.	—	20
3159	**Gradus et aetates Hominum.** Die Stufenleiter der menschlichen Lebensalter. Von einem *cölnischen Meister* des 16. Jahrh. kl. fol.	1	10
3160	**Der Tod als Gleichmacher aller Stände.** rad. In *P. v. d. Borchts* Manier. roy. qu. fol. a. 2 Bl.	2	20
3161	2 Bl. **Junge Paare,** denen Greis und Greisin Geld anbieten. Hinter ihnen der Tod. *J. de Gheyn* fec. qu. 8. Ersteres Pass. 71., letzteres Pass. fehlend.	2	20
3162	**Der Tod auf dem Grabmal** und der Jüngling. H. Goltzius inv. *J. Saenredam* sc. fol. B. 123.	1	10

		Thlr.	Ngr.
3163	**Tod und Zeit** im Kampfe gegen alles Erschaffene. D. Vinckeboom inv. *B. a Bolswert* sc. gr. qu. fol. Erster Druck, nur mit des Stechers Adresse.	8	—
3164	**Der Tod und das Liebespaar im Walde.** Idem inv. (*P. Serwouter* sc.) qu. 8.	1	10
3165	**Der Tod, die Menschen und der Glaube.** M. de Vos inv. *C. de Passe* sc. 4.	—	25
3166	**Das Festmahl mit dem Todtentanz.** *J. Wierx* inv., sc. et exc. 1602. 4.	6	20
3167	**Tod, Zeit und Liebespaar.** *A. Wierx* fec. qu. fol.	1	20
3168	**Allegorie auf den Tod.** Mit Drehscheibe. Clairobscur. J. F. Fortuni inv. 1588. *A. Andreani* sc. roy. fol. B. 13.	6	20
3169	2 Bl. **Auff vnd Niedergang** des Manlichen (Weiblichen) Alters. In *Aubry*'s Manier ca. 1625. qu. fol.	2	20
3170	**Auff- und Niedergang** dess Weiblichen alters. *H. Altzenbach* exc. qu. fol.	1	10
3171	10 Bl. **die Altersstufen.** rad. Mit gestochenem Text. *C. Meyer* fec. kl. fol.	1	20
3172	**Memento mori.** Auf Todtenkopf schlafendes Kind. rad. *Idem* fec. 4. Züricher Neujahrsbl. 1668.	—	10
3173	**Stirb eh du sterbst** etc. rad. *Idem* fec. 4. Züricher Neujahrsbl. 1655.	—	10
3174	**Waapen aller Menschen.** rad. *Idem* fec. 4.	—	10
3175	22 Bl. **eines Todtentanzes.** rad. *Idem* fec. 1637. 8.	1	10
3176	**Trap des Ouderdoms.** Die Altersstufen. *C. de Visscher* exc. qu. fol.	1	20
3177	**Ritter, Tod und Teufel.** *N. de Bruyn* inv. et sc. 1618. roy. fol. Vor der Adresse.	4	—
3178	**T'Eynde croont het werck.** Stillleben mit Symbolen der Vergänglichkeit. *H. Hondius* fec. 1626. qu. fol.	1	10
3179	**Post funera vita.** Tod mit Speer und Sanduhr. *Idem* fec. kl. fol.	—	25
3180	**Der Tod und die Spieler.** J. Lievens inv. *P. Fürst* exc. qu. fol.	—	15
3181	**Der Tod und das Ehepaar.** rad. *W. van Valckert* inv. et fec. 4.	8	—
3182	**Mors ultima linea rerum.** Die Berühmtheiten des Alterthums in ihren Grüften. A. v. Venne inv. 1655. *C. van Dalen jun.* sc. qu. fol.	2	—
3183	**Der Tod als Mäher:** In si fecondo e raro — odi e vedi. *Anon.* 4.	2	20
3184	**Der Tod auf dem Schlachtfelde.** rad. *S. della Bella* inv. et fec. gr. qu. fol.	1	10
3185	**Doppelkopf:** Schädel, und Mannskopf mit Barett. *Anon.* 18. Jahrh. 8.	—	5
3186	**Der allgemeine Lauff** der gegenwärtigen Welt: die Stände, Tod und Teufel. *Anon.* qu. fol. col.	—	10
3187	12 Bl. **der Todtentanz.** rad. *D. Chodowiecki* fec. 12.	—	15

Thlr. Ngr.

3188 **Erinnerungen des Todes** und der Ewigkeit bei 52 von *M. Rentz* in Kupfer gestoch. Vorstellungen. (Todtentanzscenen.) Linz 1779. fol. 4

3189 52 Bl. **Dasselbe**. Erste Ausgabe mit dem Titel „die erwogene Eitelkeit aller menschlichen Dinge". Linz 1777. 5 10

3190 52 Bl. **Dasselbe**. Ohne den Titel in Typendruck. 3 10

3191 **Omnia mihi subdita**. Der Tod auf Symbolen menschlicher Bestrebungen stehend. Schwzk. *J. J. Ridinger* sc. J. E. Ridinger del. et exc. roy. fol. Fehlt Thienemann. 3 10

3192 **Memento mori** Schädel in Gruftgewölbe rad. *P. S. (Pauline Fürstin Schwarzenberg?)* fec. qu. 8. — 15

3193 24 Bl. **der Todtentanz**. rad. *J. R. Schellenberg* fec. 8. 2 20

3194 Het Schouwtoneel des Doots, of **Dooden Dans**. Door S. van Rustingh. Amsterdam 1726. 8. Mit 31 Radirungen. 2 20

3195 **Schädel bei Symbolen der Vergänglichkeit**. Bouchardon jun. del. *J. Aubert* sc. qu. fol. — 20

3196 **Sic transit gloria mundi**. Gruftgewölbe, wo Gerippe sich beim Schall der Posaune erheben. rad. u. Aquat. *Anon.* qu. fol. — 10

3197 **Dasselbe**. Aetzdruck vor dem Aquatintatone. — 15

3198 **Dasselbe**. Ebenso und colorirt — 20

3199 **Die Stufenjahre des Menschen**. rad. u. col. *F. Campe* exc. qu. fol. — 10

3200 **Die Stufen des weiblichen Alters**. rad. u. col. J. Volz del. *F. Fleischmann* sc. F. Campe exc. qu. fol. — 10

3201 **Der Tod als Kartespieler**. rad. *F. Pozzi* fec. 1838. 8. — 7 ½

3202 13 Bl. div. **auf den Tod bezügliche Darstellungen** von Künstlern des 17. u. 18. Jahrh. 1 20

Nachtrag.

A. Karten, Pläne und Ansichten.

3203 **Merkwürdige Gebäude des teutschen Mittelalters**. Nach der Natur und auf Stein gezeichnet von *D. Quaglio*. Carlsruhe, Velten. gr. fol. 5 10

27 Bl. Ansichten in Tondruck mit Text von A. Schreiber, der indessen nicht genau zu den Abbildungen stimmt.

3204 **Augsburg**. Aufriss. Hlz. *H. Rogel* fec. gr. qu. fol. 1 —

3205 **Bairische Landtaflen**. XXIIII. Durch P. Apianum. Ingolst. 1568. fol. 10 —

Erste Ausgabe dieses geschätzten Holzschnittwerkes, welche ausser den 24 angegebenen Blättern noch den Titel in Typendruck und die kleine Generalkarte enthält.

3206 **Böhmische Bäder**. 9 Bl. Ansichten von Carlsbad, Teplitz, Franzensbrunn etc. Meist von *E. Gurk* gestochen. gr. qu. fol. col. 1 10

3207 **Bremen**. Ansicht und Grundriss mit der Umgegend. *J. B. Homann* exc. roy. qu. fol. col. — 15

3208 **Büchenklingen** bei Nürnberg. Ansicht mit Volksfest. In *Brunn's* Manier. qu. fol. — 15

		Thlr.	Ngr.
3209	**Cassel**. 2 Bl. Ansicht, Grund- u. Aufriss der Wilhelmshöhe. J. G. Funck del. *W. C. Mayr* sc. gr. qu. fol.	—	20
3210	**Danzig**. Das Rathhaus und der Junkerhof. *S. Donnet* exc. 4.	—	25
3211	**Dresden**. Die Vorstadtruinen mit dem Fürstenhof rad. *B. Canaletto* fec. 1766. roy. qu. fol.	2	—
3212	— 7 Bl. colorirte Ansichten verschiedner Punkte, dabei auch Pillnitz und Meissen. 8. gr. qu. fol.	—	20
3213	**Ems**. Das Curhaus. Rad. und in Gouache ausgeführt. gr. qu. fol.	—	10
3214	**Gmünden**. 4 Bl. Die Stadt, Gurk, Lambath und Göttwich. Runk del. *J. Ziegler* sc. gr. qu. fol. col.	1	—
3215	**Grätz**. Rad. *G. Peham* fec. 1594. roy. qu. fol. a. 2 Bl.	5	10
3216	**Hamburg**. 3 Bl. Die Petrus-, Michaelis- u. Jacobskirche 1668. *H. Winterstein* u. *H. v. Hensbergen* sc. fol.	1	20
3217	— 2 Bl. die Michaeliskirche gegen Süden und Südwesten. E. G. Sonnin del. *J. A. Hillers* sc. 1780. gr. fol.	—	20
3218	— Die Alster v. Jungfernstieg. rad. *G. A. Liebe* sc. 1770. gr. qu. fol.	—	10
3219	**Heidelberg**. Das Schloss und der Garten. J. Focquier p. *M. Merian* sc. Imp. qu. fol. auf 4 Bl.	3	10
3220	**Hohen Entringen**. *F. Weber* fec. roy. qu. fol. col.	—	15
3221	**Hohentwiel** im Vertheidigungsstand. Rad. u. Aquat. gr. qu. fol.	—	15
3222	**Jena**. *J. J. Püschel* sc. ca. 1730. gr. qu. fol.	—	10
3223	**Königsstuhl** bei Rense. Rad. *M. Tyroff* del. et dir. qu. fol.	—	7 ½
3224	**Kufstein**. 4 Bl. Ansichten von verschiedenen Seiten. *D. Quaglio* fec. 1810. qu. 8.	—	15
3225	**Leipzig**. Das Grimmaische Thor 1817. Rad. u. col. qu. fol.	—	10
3226	— Der Rossplatz. ca. 1820. Rad. u. col. qu. 8.	—	7 ½
3227	— 3 Bl. Hohmanns Hof. Ansicht u. Grundrisse. *Sysang* fec. gr. fol.	—	15
3227a	— der Marktplatz ca. 1790. rad. u. col. Industr.-Compt. exc. roy. qu. fol.	1	10
3228	**Lübeck** ca. 1500. Holzschnitt in 24 Bl. Zusammen 10′ 3″ 6‴ breit 2′ 1″ 6‴ hoch. col. Von dieser merkwürdigen Ansicht existirt eine lithographirte Copie in gleicher Grösse, welche Hr. Dr. Geffken nach dem einzigen bisher bekannten Expl. des Originals hat anfertigen lassen.	80	—
3229	**Mölk**, Kloster. Aus der Vogelperspective. F. Rosenstengl del. *F. L. Schmitner* sc. Imp. qu. fol.	1	10
3230	**Salzdahlen**. 3 Hauptansichten des Schlosses und der Gärten. rad. *R. de Hooghe* fec. 1708. Imp. fol. in 7 Bl.	4	—
3231	**Schönbrunn** gegen Mitternacht. rad. *G. Nicolai* sc. 1749. Imp. qu. fol.	—	20
3232	**Schweidnitz**. Aufriss. *G. Linzner* sc. 1690. qu. fol.	—	15
3233	**Welten** im Hainlauch. ca. 1560. Hlz. *Anon.* gr. qu. fol.	1	—
3234	**Westphalen's** Denkmäler deutscher Baukunst. Mit 37 Bl. lithogr. Kirchen-Ansichten u. Grundrissen. Münster, Schimmel. gr. fol. Ohne Text.	2	20
3235	— 3 Bl. Ruine Tecklenburg, der Clusenstein u. der Wasserfall bei Langenfeld. Buntdr. *H. Strack* fec. gr. fol.	1	10

		Thlr.	Ngr.
3236	**Wien.** Vogelperspective. *J. Houfnagel* fec. 1640. C. J. Visscher exc. Grösstes Imp. fol. in 6 Bl. Mit 3 Bl. erklärendem Text in niederländischer und deutscher Sprache.	16	—
3237	— Ansicht vom Belvedere a. *F. C. Zoller* fec. 1785. roy. qu. fol.	—	25
3238	— 36 Bl. Wahrhafte und genaue Abbildung aller Kirchen und Klöster. S. Kleiner del. *J. A. Pfeffel* exc. 1724. qu. fol.	3	10
3239	— 8 Bl. Ansichten verschiedener Partien. qu. fol. col.	1	10
3240	— Die alte Peterskirche. *Anon.* qu. fol.	—	7½
3241	— Das Gebäude der medico-chir. Akademie. 1785. *Landerer* del. et sc. Imp. qu. fol.	—	25
3242	**Bern.** Karte des Cantons in Form eines Bären. *F. J. Störcklein* sc. qu. fol.	—	15
3243	**Genf** im Jahre 1589. *J. B. de Cavalleriis* exc. qu. fol.	—	25
3244	**Vögeliseck** mit Aussicht über den Bodensee. rad. u. col. J. C. Mayr del. *H. Thomann* sc. gr. qu. fol.	—	15
3245	**Zürich.** Geschabt und col. D. A. Schmidt del. *F. Hegi* sc. gr. qu. fol.	—	15
3246	**Nieuw Nederlandtsch Caertboeck.** Door A. Goos 1616. 24 Bl. gest. v. *P. Serwouter.* 4.	3	10
3247	**Brabant, Artois, Cambray, Hainaut, Luxemburg, Limburg.** 125 Bl. Karten, Pläne u. Ansichten dieser Provinzen. Herausg. von S. de Beaulieu. ca. 1700. gest. v. *N. Cochin* etc. 4.	4	—
3248	**Die östreichischen Niederlande.** Karte, gezeichnet v. Crome 1785. roy. qu. fol.	—	15
3249	**Amsterdam.** Das alte St. Antonius-Thor. *S. Frisius* fec. 4.	—	15
3250	— 9 Bl. Ansichten verschiedener Partien. Meist von *A. Lutz* gest. col. 4.	—	20
3251	**Brügge.** Der Marktplatz mit dem Stadthause. rad. *Anon.* ca. 1630. 4.	4	—
3252	**Heemstede.** Palast und Gärten. rad. J. Moucheron del. *D. Stoopendaal* sc. Imp. fol. a. 2 Bogen.	2	—
3253	**Saerdam.** Der Hafen. rad. *F. Cassas* fec. 1776. 4.	—	20
3254	**Albury.** 4 Bl. Ansichten aus der Gegend. rad. *W. Hollar* fec. 1645. qu. 8. P. 937, 40—42. Vor der Adr.	2	20
3255	**Bristol.** H. Blundel del. *J. Kip* sc. 1717. Imp. qu. fol. auf 2 Bl.	3	10
3256	**Edinburgh.** *M. Merian* fec. qu. fol.	—	20
3257	**London.** *M. Merian* fec. roy. qu. fol. auf 2 Bl.	2	20
3258	— London Bridge von Osten. *J. Norden* sc. Dem Lordmayor Saltonstall (1597) dedicirt. gr. qu. fol.	20	—
3259	— Ansicht gegen Norden. F. J. S. del. *G. B. Probst* exc. Imp. qu. fol.	3	10
3260	— Plan. 1739. *H. de Leth* exc. roy. qu. fol.	2	20
3261	— Plan ca. 1800. roy. qu. fol.	1	—

Thlr.Ngr.

3262 **London.** 2 Bl. Themseansichten mit Somerset House u. Lambeth Church. Farbig geschabt. L. Belanger del. *Guyot* sc. 4. 1 10

3263 — Westminster Bridge. Farbig geschabt. *Marret* sc. 1802. roy. qu. fol. 5 10

3264 — 5 Bl. div. Ansichten um 1750; gest. von *Vivares, Grignon* etc. gr. qu. fol. 3 10

3265 — 2 Bl. Somerset House u. Blackfriars Bridge. col. gr. qu. fol. 1 —

3266 **Windsor**. Rad. *W. Hollar* fec. qu. 8. P. 914. — 20

3267 **France.** Les plans et profils de toutes les principales villes etc. Par Tassin. 2 vols. Paris 1634. 4. Erste Aufl. mit 453 Kpfrn. 8 —

3268 **Charenton**. Port a l'Anglois bei. Rad. *A. Flamen* fec. qu. 8. R. D. 520. Vor Ausschleifung der Adresse. — 25

3269 **St. Hilaire**. *Idem* fec. qu. 8. R. D. 533. — 20

3270 **Paris.** Von St. Cloud aus. col. gr. qu. fol. — 20

3271 **Strassburg.** Der Münster und die Uhr. J. Brunn fec. *Tscherning* exc. 4. — 15

3272 — Der Münster. Hlz. gr. fol. Dasselbe Blatt wie No. 290, jedoch früherer Druck mit Inschrift: Strassburg ist erstlich — durch *Daniel Speckle* und *Bernh. Jobinn*, Formschneyder zu Strassburg. Ao. 1566. 8 —

3273 **Carrara.** Rad. In *Hollar's* Manier ca. 1630. Mit lateinischer, französischer u. holländischer Unterschrift in Typendr. qu.fol. 1 10

3274 **Mailand**. 4 Bl. Ansichten, Durchschnitte und Grundriss des Doms. *C. le Poer* sc. 1728. roy. qu. fol. 2 —

3275 **Messina** mit Seeschlacht in der Meerenge. Breughel inv. *F. Huys* sc. H. de Cock exc. 1561. roy. qu. fol. auf 2 Bl. S. auch No. 2857. 8 —

3276 **Pompeji**. 2 Bl. die Gräberstrasse und das Haus des Fauns. Gouachemalerei. gr. qu. fol. 1 10

3277 **Rom.** Il nuova teatro delle fabriche, et edificii, in prospettiva di Roma moderna, sotto il felice pontificato di N. S. Papa Alessandro VII. Roma. J. Rossi. 1665. qu. fol. 5 10

36 Bl., wobei 4 Titelblätter und Dedication, rad. von J. B. Falda. B. hat dieselben nicht gekannt und nur als von Gori erwähnt, aufgeführt. — Angeb. 25 Bl. Palazzi di Roma de piu celebri architetti. Disegnati da P. Ferrerio (S. Fulcaro sc.). J. J. Rossi. 1650.

3278 — Die Peterskirche u. der Vatican ca. 1550. rad. *N. van Aelst* exc. gr. qu. fol. — 25

3279 — 2 Bl. die Obelisken des Caracalla und des Sixtus V. Ersterer von *L. Rouhier* rad. gr. fol. 1 —

3280 — 8 Bl. die Thermen des Diocletian. S. de Noia del. 1557. *H. Cock* exc. 1558. Imp. qu. fol. 2 20

3281 **Venedig.** Der Marcusplatz mit Aussicht auf die Lagunen. Mit reicher Staffage. rad. *H. Smidts* fec. 1676. Imp. qu. fol. a. 2. Bl. 8 —

Einziges bekanntes Blatt des Meisters.

		Thlr.	Ngr.
3282	**Das Escurial.** *J. van Deutecom* fec. gr. qu. fol.	1	10
3283	**Copenhagen.** *M. Merian* sc. qu. fol.	—	15
3284	— Die 1763 erbaute Kirche Friedrich V. rad. Jardin inv. *G. E. Rosenberg* sc. 1763. qu. fol.	—	25
3285	— Das Amagerthor. rad. *Anon.* ca. 1790. 4.	—	10
3286	— Der Friedrichsplatz. J. Bang del. *J. Haas* sc. qu. fol.	—	7½
3287	**Fredensburgica monumenta.** 37 Bl. J. Wiedewelt inv. *J. G. Bradt* sc. gr. fol. Bl. 16 fehlt.	5	10
3288	**Kiel** vom Sandkruge. rad. *C. Bünsow* del. et sc. gr. qu. fol.	—	15
3289	**Oerbyhuus.** *H. Padebrugge* sc. qu. fol.	—	20
3290	**Rastorfer** Papiermühle. 2 Bl. versch. Ansichten. Aquat. *C. Bünsow* fec. qu. fol.	—	15
3291	**Thorsinge.** 2 Bl. Das alte u. das neue Schloss. G. D. Tschierscke del. 1760. *J. C. Mavors* u. *J. C. G. Fritzsch* sc. gr. qu. fol.	1	—
3292	**Polen.** 11 Bl. Karten des Landes und seiner Theile im 17. u. 18. Jahrh. gr. qu. fol.	10	—
3293	**Cracau.** *M. Merian* fec. qu. fol.	1	—
3294	**Warschau.** col. gr. qu. fol.	1	—
3295	**Russland.** 50 Bl. Karten und Pläne des Landes und einzelner Theile. Aus dem 17. bis in das 19. Jahrh. fol. — Imp. fol.	30	—
3296	**Finnischer Meerbusen** von Cronstadt bis Petersburg nebst den an den Küsten befindlichen Lusthöfen. S. Grimmel del. *Anon.* russ. Stich ca. 1760. gr. qu. fol.	1	10
3297	**Moskau.** Aufriss. *M. Merian* fec. ca. 1640. qu. fol.	1	—
3298	— Plan. 1739. *J. Miutschin* del. roy. qu. fol. Nebst dem Erklärungsblatt in Typendruck.	4	—
3299	— Der Kremlin. F. Durfeld del. *F. Jügel* sc. qu. fol. col.	—	15
3300	— Der Kremlin und seine Umgebungen. *H. Rittner* exc. gr. qu. fol. col.	1	—
3301	**St. Petersburg.** Plan, mit Ansicht von Cronslot. *Covens & Mortier* exc. roy. qu. fol.	2	—
3302	— Plan mit Dedication an die Kaiserin Elisabeth. J. Truskoy del. *Sokoloff* sc. Auf 9 Bl. roy. qu. fol.	16	—
3303	— 6 Bl. kaiserliche Paläste. R. Machaeff del. *Sablin & Uelionoff* sc. qu. 8.	3	10
3304	— 5 Bl. Akademie, Börse, Winterpalast etc. Gouache-Zeichnungen. qu. 8.	4	—
3305	— 9 Bl. kleine Newa, Hoftheater, englischer Quai, Newski-Kloster etc. Gouachen. qu. fol.	8	—
3306	4 Bl. Karten der **Neu-Niederlande** (mit Ansicht v. New-York), **Pennsylvanien's**, **Canada's** und **Florida's**. *T. C. Lotter* exc. gr. fol. col.	2	—

B. Trachten.

Nr.		Thlr.	Ngr
3307	21 Bl. Aus *J. Amman's* Trachtenbuch. 1577. Hlz. fol.	3	10
33308	Ein Musterschreiber. *P. Maes* fec. 1587. 4. Fehlt B.	1	10

Nr.		Thlr.	Ngr
3309	24 Bl. Strassburger Trachtenbuch. *P. Aubry* (fec. e) exc. 1668. 8.	2	20
3310	2 Bl. Alt-Britischer Mann und Weib. rad. *Anon* 8.	1	—
3311	12 Bl. Damentrachten. Schwzk. *J. Gole* fec. fol.	5	10
3312	11 Bl. Damentrachten von *Bonnart, Trouvain* etc. fol.	5	10
3313	74 Bl. geistliche Orden. rad. *O. Fialetti* fec. B. 66—141. Mit Text in Typendruck. Paris 1658. 4.	8	—
3314	8 Bl. div. Figure e Paesi: Verschiedene Trachten in Landschaften. *S. della Bella* fec. 1640. qu. 8.	2	—
3315	12 Bl. Desseins de quelques conduites de troupes etc. rad. *Idem* fec. qu. 8.	2	20
3316	Polnische Reiter in Landschaft. *Idem* fec. rund 4.	—	20
3317	18 Bl. religiöse Frauenorden. *Thomassin, Giffart* etc. sc. 4. col.	1	10

Nr.		Thlr.	Ngr
3318	13 Bl. figürliche Wäschetiquetten mit vielen Abbildungen. *Wolrab* exc. 4. col. Sehr interessant.	4	—
3319	72 Bl. Exercices d'imagination: Verschiedene Costüme. Numerirte Folge. rad. F. v. Göz del. *R. Brichet* sc. fol.	4	20
3320	Die Nürnberger Todtenmädchen. Mit gestochenem Gedicht im Dialect. rad. *J. Trautner* exc. 4.	—	15
3321	10 Bl. Akademische Costüme. fol. Aus Weigel's Verl. fol.	1	10
3322	15 Bl. Nouveau recueil des troupes qui forment la Garde et Maison du Roy. De la Rue et Eisen del. *Chevillet, Ravenet* etc. sc. 1756. fol.	5	10
3323	6 Bl. Seconde suite des figures. rad. *P. J. Loutherbourg* fec. 8. Baud. 7—12.	1	20

Nr.		Thlr.	Ngr
3324	Hamburger Klein-Mädchen. rad. u. col. 4.	—	7½
3325	35 Bl. Schweizertrachten. *Moitte* lith. 4. col.	2	—
3326	18 Bl. Schweizer- u. Tyroler-Trachten. *Engelmann* lith. fol. col.	1	—
3327	25 Bl. Schleswig-Holsteinische u. Seeländische Nationaltrachten. Rieter del. *Senn* sc. 4. col. bis auf 2.	2	20
3328	10 Bl. desgl. Doubletten der Vorigen.	1	—
3329	4 Bl. französische Reiterei. *Bellangé* lith. fol.	2	—
3330	Spanische Infanterie vom Regiment Guadalaxara 1801. rad. u. col. 8.	—	7½
3331	Leipziger Stadtsoldaten von 1717—1827. Lith. u. col. qu. fol.	—	10
3332	260 Bl. Costüme vom 16.—19. Jahrh. Holzschn., Kupferst. u. Lith. Viele col. Einiges mehrfach.	6	20

Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck) in Leipzig.